

خزانة الأديب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تأليف
عبد القادر بن إسماعيل البغدادي

١٠٣ - ١٠٩٣ هـ

قدّم له ووضّع هوامشه وفهارسه
د. محمد نبيل طريفي

إشراف
د. اميل بديع يعقوب

الجزء الحادي عشر

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohatory st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحروف العاطفة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثمانمائة^(١) : (الكامل)

٨٨٦- أو جَوْنَةٌ قَدْ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامُهَا

على أن « الواو » لا تدلّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدّم على ما قبله كما هنا ، فإنّ فضّ الختام قبل القدح .

وهذا المصراع عجز ، وصدره :

* أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكَنَ عَاتِقِ *

يقال : أغليت الشيء : اشتريته غالباً . و« السِّبَاء » ، بكسر السين المهملة بعدها موحدة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال : سبأت الخمر بالهمز أسبؤها سبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأول تجريد ، أي : أدفع الثمن الغالي في اشتراء الخمر . والباء في « بكل » : ظرفية متعلقة بحال محذوفة ، إذ المراد : أغلي سبَاءً

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤ ؛ وأساس البلاغة (سبأ) ؛ وأسرار العربية ص ٣٠٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٣٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٤٢ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٣ ؛ وشرح المفصل ٩٢/٨ ؛ وكتاب العين ٣١٥/٧ ؛ ولسان العرب (قدح ، عتق ، دكن) ؛ والمعاني الكبير ٤٥٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٢٥/٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ ؛ ووصف المباني ص ٤١١ .

الخمر كائنة في أدكن ، بالدال المهملة ، وهو الزَّق .

قال الجوهري : الدُّكْنَةُ : لون يضرب إلى السَّوَاد . وقد دَكِنَ الثوب من باب فرح ، والشَّيْءُ أدكن . وأنشد البيت ، وقال : يعني زِقاً قد صلح ، وجاد في لونه ورائحته لِعَتَقِهِ .

والزَّقُ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظرف ، وبعضهم يقول : ظرف زفت أو قير . و« عاتق » بمعنى عتيق ، صفة أدكن .

قال الدينوري في « كتاب النبات » عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أنَّ العاتق الخمر التي لم تَقْضَ بعد . ذهب إلى معنى الجارية العاتق ، وهي البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عَتَقَ القَدَمَ ، يقال في كلِّ ما تقادم : عَتَقَ يَعْتِقُ ويعتق ، أي من باب ضرب ونصر ، فهو عاتق .

و« الأدكن » : الزَّق . وقد أخطأ العيني^(١) هنا في قوله : وإنما منع أدكن الجرّ لامتناعه من الصَّرف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : « أو جَوْنَة » بالجرّ عطف على أدكن ، وهي بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هي الخاية ، والباطية المقيّرة .

وكذا قال الجوهري : الجَوْنَة : الخاية مطليّة بالقار . وقُدِّحَتْ ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفة لجَوْنَة . و« قُدِّحَتْ » : غرقت . والمقدحة : المغرفة .

قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الخمر ، فضُّوا عنها خِتَامَهَا ، ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافاً ، وهو القُدْحُ ، وقد قُدِّحَتْ فهي مقدوحة . انتهى .

وقيل : معنى قُدِّحَتْ مُزِجَتْ ، وقيل معناه بُزِلَتْ . يقال : بُزِلَتِ الشَّيْءُ بَزْلاً ، إذا ثَقِبَتْ ، واستخرجت ما فيه . والمبْزُل : المثقّب . وفُضَّ بضم الفاء ، أي : كسِر . و« ختامها » : طينها . والضمير للجَوْنَة .

قال أبو حنيفة : الفتق والفكّ والفَضُّ شيء واحد . وقد فتق دَنَّهُ وفَضَّهُ ، فاقتدح ما فيه . في المصباح : فضضت الختم فضّاً ، من باب قتل : كسرتة . وفضضت البكارة : أزلتها ، على التشبيه بالختم .

قال الفرزدق^(١) : (الوافر)

فَبِتْنِ بِجَانِبِي مُصَرَّعَاتٍ وَبِتْ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفي الصحاح : الختام : الطين الذي يختم به . وقوله تعالى^(٢) : « خِتَامُهُ مِسْكٌ » ، أي : آخره ، لأن آخر ما يجدونه رائحة المسك .

والبيت من معلقة لبيد الصحابي ، قال شارحها أبو الحسين الزوزني^(٣) : يقول : أشترى الخمر غالية السعر باشتراء كلِّ زقٍّ أدكن ، أو خابية سوداء قد فضَّ ختامها ، وأغترف منها . وتحرير المعنى : اشتراء الخمر للندماء عند غلاء السعر ، واشتراء كلِّ زقٍّ مقيّر أو خابية مقيرة . وإنما قيّرًا للتلا يرشحا بما فيهما ، وليسرع صلاحه وانتهاءه ، وهو إدراكه .

وقوله : « قُدِّحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا » ، فيه تقديم وتأخير ، تقديره : فَضَّ خَتَامُهَا وَقُدِّحَتْ ، لأنه ما لم يُكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر . انتهى .

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده^(٥) : (السريع)

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ ؛ وأساس البلاغة (فضض) ؛ وتاج العروس (غلق) ؛ ولسان العرب (غلق) ، ختم) .

(٢) سورة المطففين : ٢٦/٨٣ .

(٣) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٤ .

(٤) الخزائن الجزء الثاني ص ٢١١ .

(٥) هو الإنشاد الثامن والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لابن زبابة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٠ ؛ والدرر ١٦/٦ ؛ وسمط الآلئ ص ٥٠٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٣٦/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٤/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٥ ؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣ ؛ وجمع الهوامع ١١٩/٢ .

يَا لَهْفَ زَيَّابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا بِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ
وتقدم شرحه في الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثمائة في أول باب العطف^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الطويل)

٨٨٧- قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوْضِحْ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

على أن « الفاء » الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أي : منازل بين الدخول إلى
حومل إلى توضيح إلى المقراة .

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ١٠٥ .

(٢) البيت الأول - قوله : قفا نيك من - هو الإنشاد الخامس والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨ ، والأزهية ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ وتاج العروس (قوا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧ ؛
والجنى الداني ص ٦٣ ، ٦٤ ؛ والدرر ٧١/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
٢١/٤ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي
ص ٢٠ ؛ وشرح العلاقات السبع للزوزني ص ١٢٧ ؛ وجمع الهوامع ١٢٩/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦/٢ ؛
وأوضح المسالك ٣٥٩/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠ ؛ والدرر ٨٢/٦ ؛ ورصف المباني ص ٣٥٣ ؛ وشرح الأشموني
٤١٧/٢ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣١٦/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٠ ؛
ومغني اللبيب ١٦١/١ ، ٢٦٦ ، والمنصف ٢٢٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

والبيت الثاني : - قوله : فتوضح فالمقراة - هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني
للبيدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨ ، والأضداد ص ٩٣ ؛ والدرر ٢٨٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
٣٤٩/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ، ٧٤٣/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٢٢ ؛ وشرح العلاقات
السبع للزوزني ص ٣٠ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٣٣١/١ ؛ والمنصف ٢٥/٣ ؛ وجمع الهوامع ٨٨/١ .

وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله^(١) ، وهو أنّ « الفاء » تقتضي التفريق ، وهو منافٍ لما تُفهمه « بين » من الاجتماع ، لأنّ البيّنة نسبة ، وأقلّ ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت احتواءهما عليه ، واجتماعهما على ملكه .

ولهذا الإشكال أنكر الأصمعي ومن تبعه رواية الفاء ، وقال : إنما الرواية : « وحومل وتوضح والمقراة » .

قال العسكري في « كتاب التصحيف »^(٢) : تكلم الناس في قوله : « بين الدخول فحومل » ، قال أبو إسحاق الزيّادي : الرواية : « بين الدخول وحومل » ، ولا يكون « فحومل » . لأنك لا تقول : رأيتك بين زيد فعمرو .

وهذا سمعه الزيّادي من الأصمعي ، فسألت ابن دريد عن الرواية ، فحكى ما قال الأصمعي ولم يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل^(٣) ، فقلت : قال الأصمعي : لا يجوز أن تقول : رأيتك بين زيد فعمرو .

وكان ينكر « بين الدخول فحومل » . فأملى عليّ الجواب ، فقال : إنّ لكلّ حرف من حروف العطف معنى ، فالواو تجمع بين الشيئين ، نحو : قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما في حالة واحدة ، وأن يكون قام الأول بعد الثاني ، وبالعكس . و« الفاء » إنما هي دالة على أنّ الثاني بعد الأول ، ولا مُهلة بينهما .

فقال الأصمعي - وكان ضعيفاً في النحو - غير أنه كان ذا فطنة : أطبقت الرواة على « بين الدخول وحومل » ، ولا يجوز فحومل ، لأنه ليس يقصد أن يكون بياناً لشيئين أحدهما بعد الآخر^(٤) ، ثم يكون الشيء بينهما ، إنما يريد أنهما لا يجتمعان ، وهو بينهما ، كما تقول : زيد بين الكوفة والبصرة ، ولا تقول : فالبصرة . فقد أجاد فطنة . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " عن إشكال " .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢١٤-٢٢ .

(٣) هو النحوي المعروف بعمرمان ، تلمذ على يدي المبرد والزجاج ، أستاذ الفارسي والسيرافي . توفي سنة ٣٢٦ هـ .

هـ . إنباه الرواة ١٨٩/٣ . ومراتب النحويين ص ١٣٥ .

(٤) في شرح أبيات المغني ٢٢/٤ : " لأنه ليس يقصد بيان أن يكون الشيئان أحدهما بعد الآخر ، ثم يكون الشيء بينهما " .

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين :

« أحدهما^(١) » : أنها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدلّ على الترتيب المقتضي للتفريق . وهذا الجواب مركّب من قولين ، لأن الذي يقول : إنّ الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومن ذكر دخولها على المكان لا يقول إنها بمعنى إلى ، وإنما هي عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ، ولا تفيد ترتيباً ، والأول قول بعض البغداديين .

قال العسكري : قال بعض البغداديين : أراد قفا نبك [ما^(٢)] بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى المقرأة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بين ، كقولك : هو أحسن الناس قرناً فقدماً ، ولم يضر بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضاً في « المغني » ، فقال : وقال بعض البغداديين : الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دون بين كما عكس من قال^(٣) : (البسيط)

* يا أحسنَ النَّاسِ ما قرناً إلى قدّم *

أصله ما بين قرن ، فحذف بيناً ، وأقام قرناً مقامها . ومثله^(٤) : « إنّ الله لا يستحي أن يضرّب مثلاً ما بعوضةً فما فوقها » ، قال : والفاء نائبة عن إلى . ويحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصحّت إضافة « بين » إلى « الدخول » لاشتماله على مواضع ، أو لأنّ التقدير بين مواضع الدخول . انتهى .

و« الثاني » : هو قول الجرّميّ ، قال أبو حيان في « الارتشاف » وابن هشام في « المغني » : وقال الجرّميّ : لا تفيد الفاء الترتيب في البقاع ، ولا في الأمطار ، بدليل

(١) سيمر الجواب الثاني بعد صفحات قليلة .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو الإنشاد السادس والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وهو صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* ولا جبالٌ مُحبٌ واصلٌ تصلُّ *

والبيت بلا نسبة في الدرر ٧٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٤/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

(٤) سورة البقرة : ٢٦/٢ .

قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطِرْنَا مكان كذا فمكان كذا ، وإن كان وقوع المطر فيهما في وقت واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخرين وأسهل . والقول الثاني يحتاج إلى مَعُونَة ، وقد بيَّنها ابن هشام بقوله : ويحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّت إضافة بين إلى الدخول لاشتماله على المواضع ... إلخ .

وذلك لأنَّ الدخول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضع للتوسط إما بين اثنين منفصلين ، نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإما بين اثنين مجتمعين في لفظة ، نحو : المال بين الرجلين ، وإما بين جماعة مفرقة ، نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإما بين^(١) جماعة مجتمعة في لفظة نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفرد لفظاً ومعنى إلاَّ إنَّ أوَّل بما يدلُّ على التعدّد . وفيه أيضاً تكلف ، وهو ادّعاء حذف ما .

وهذا لا يجوز عند البصريين ، سواء كانت ما موصولة إذ لا يحذف الموصول ، وتبقى صلته ، أم موصوفة إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف^(٢) أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو في . وإنما احتاج إلى تقديرها لأنَّ « نَبُك » فعل متعدّد بنفسه يطلب مفعولاً ، يقال : بَكَيْتَه ، ويتعدى بالحرف أيضاً ، يقال : بَكَيْت عليه وله . وأما بَكَيْتَه بالتشديد فمعناه : جَعَلْتَه باكياً ، كأبَكَيْتَه بالهمزة .

وتقدير الشارح : « أي منازل بين الدخول » خير منه . أشار به إلى أنَّ بين مفعول لنَبُك بتقدير مضاف ، أي : قفا نَبُك منازل بين الدخول .

وفي القولين إشارة إلى أنَّ « بين » ليس حالاً من سَقَط اللّوى ، ولا صفة له .

قال ابن المَلّا تبعاً للعيني : سَقَط اللّوى : صفة منزل ، وبين الدخول صفة سقط اللوى ، أي : من منزل كائن بسقط اللوى الكائن بين الدخول .

وإنما قَدَرْنَا متعلق الصفة الثانية اسماً معروفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكراً رعاية لجانب المعنى . ولا يحسن جعل الظرف حالاً ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

(١) كلمة : " بين " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أو الظرف " .

ولنا عنهما غنية يجعله صفة ثانية لمنزل ، أو بدلاً من سقط اللوى ، مع أن في قوله مخالفة لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » .

ولا يخفى أنه لا حاجة إلى ادعاء حذف ما ، أو حذف مضاف ، لأن المبكي من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيب ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليلية ، والمبكي من أجله ، والمبكي عليه مألها واحد .

والأولى حمل تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنبك أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر^(١) ، فيكون أشار به إلى أن المبكي من أجله منازل ، لا منزل واحد ، لأن المواضع أربعة وأقل منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركب منهما ، محتاج إلى المعونة التي ذكرناها ، إذ لا يصح إلا بتقدير بين أماكن الدخول إلى حومل .

وقد أشار إليها ابن جني في « سر الصناعة » ، قال : إذا قلت : مُطرنا بين زبالة فالتعليلية ، أردت أن المطر انتظم الأماكن التي ما بين القريتين ، يقرؤها^(٢) شيئاً فشيئاً بلا فرجة . فإذا قلت : مُطرنا ما بين زبالة فالتعليلية^(٣) أردت أن المطر وقع بينهما ، ولم ترد أنه اتصل في هذه الأماكن من أولها إلى آخرها . انتهى .

وإذا آل الجواب إليه رجع إلى الجواب الثاني الآتي . وحينئذ لا فائدة لجعل^(٤) الفاء بمعنى إلى .

وفي صنيع الشارح أمور :

« أحدها » : قوله : « وقد تحيي الفاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى » أراد أنها كانت عاطفة قبل مجيئها بمعنى إلى وأما بعده فهي متمحضة للغاية ، كما هو ظاهر من

(١) في النسخة الشنقيطية : " و يقرأ بالجر " .

(٢) في طبعة بولاق : " يعروها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وسر صناعة الإعراب ٢٥٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣/٤ .

يقروها : يتبعها ، قراها يقروها قرواً . ويقال : يقريها قرياً .

(٣) في طبعة بولاق ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣/٤ : " والتعليلية " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وسر صناعة الإعراب .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " في جعل " .

كلامه على البيت . ولا ينافيه قوله : حذفه ، أي : حذف الواو مع فاء العطف... إلخ، لأنّ المراد فاء العطف صورة لا حقيقة . وفيه أنه لا ضرورة إلى تقدير واو العطف معها فإنها عاطفة .

ولا يمنع من عطفها كونها بمعنى إلى ، فإنّ أو العاطفة تأتي بمعنى إلى ، وبمعنى إلاّ ، ولم يقل أحد إنها مجردة من العطف فيهما ، والعطف بها واقع قطعاً كما في المثال والشعر ، وهي نائبة عن إلى ، لا أنها بمعناها .

« ثانيها » : قوله : « على ما حكى الزجاجي : مطرنا ما بين زبالة فالثعلبية » ، هذه الحكاية والتوجيه إنما هما للكسائي والفراء ، قال في تفسير الآية :

وأما الوجه الثالث^(١) وهو أحبُّها إليّ ، فإنّ تجعل المعنى على : إنّ الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها .

والعرب إذا ألقت « بين » من كلام تصلح « إلى » في آخره ، نصبوا الحرفين المخفوضين اللذين خُفض أحدهما بين والآخر بإلى ، فيقولون : مطرنا ما زبالة فالثعلبية ، وله عشرون ما ناقة فجملأ ، وهي أحسن الناس ما قرناً فقداً ، يراد به ما بين قرنهما إلى قدمها .

ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفة ، فتقول : هي حسنة ما قرنهما فقدما . فإذا لم تصلح « إلى » في آخر الكلام ، لم يجز سقوط « بين » ، من ذلك أن تقول : داري ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : داري ما بين الكوفة فالمدينة ، لأن إلى إنما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كلّ من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زبالة إلى الثعلبية .

قال الكسائي : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلالك إلى سرارك ، يريد : ما بين إهلالك إلى سرارك . فجعلوا النصب الذي في « بين » فيما بعدها إذا سقطت ، ليعلم أنّ معنى بين يراد .

وحكى الكسائي عن بعض العرب : الشَّقُّ ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشَّقُّ ما لم تحب^(٢) فيه الفريضة من الإبل .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥/٤ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لم تجد " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥/٤ =

ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه « إلى » ، كقولك^(١) : دار فلان بين الحيرة والكوفة ؛ محال ، وجلست بين عبد الله فريد ؛ محال ، إلا أن يكون مقعدك أخذاً للفضاء الذي بينهما ، وإنما امتنعت الفاء من الذي لا تصلح فيه « إلى » ، لأنّ الفعل فيه لا يأتي فيتصل ، و « إلى » يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفه عين .

وصلحت الفاء في إلى لأنك تقول : أخذ المطر أوله فكذا [وكذا]^(٢) إلى آخره . فلما كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شيء في المعنى ، كان فيه تأويل من الجزاء . انتهى كلام الفراء^(٣) .

وفيه فوائد : منها قوله : « هي حسنة ما قرنهما فقدمها » . وبه يُردّ على الدماميني في قوله : على ما قرناً إلى قدم : كون أصله : ما بين قرن ، دعوى لا دليل عليها . ويجوز أن تكون ما زائدة ، وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض^(٤) . انتهى .

ويأتي في كلام أبي حيان حقيقة ما . والقرن بفتح القاف وسكون الراء : الخصلة من الشعر ، بضم الخاء المعجمة .

ومنها ضابط سقوط « بين » ، وهو غير موجود في الشرح .

ثالثها : قوله : « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً » ، فإنه لم يشيع الكلام على ما الواقعة مع بين ، فإنه يجوز حذفها في غير هذين المثالين . ولم يشرح وجه موصوليتهما فيهما .

وقد تكفل ببيان ذلك جميعه أبو حيان في « تذكرته »^(٥) ، قال : إذا أتيت ببيان

- وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم تحب ، بالياء الموحدة . وكتبه حمد محمود " . وكذا في معاني القرآن للفراء ٢٢/١ .

(١) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني . وفي حاشية طبعة هارون ١١/١١ : " والوجه : فقولك " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢٢/١-٢٣ مع تقديم وتأخير ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥/٤-٢٦ .

(٤) شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦/٤ .

(٥) شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦/٤ .

صلة لـ « ما » ، فقيل : أعجبتني ما بينكما ، فسقوط ما جائز^(١) ، وتقضي^(٢) على « بين » بالرفع ، ولفظها منصوب . ولك أن ترفع بين بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء ، فتضم ما ، ولا تضمم الذي ، فإنها تكون وقتاً ومحلاً . فالأول كقولهم : لا أكلّمك ما دام للزيت عاصر ، فما موضوعة في موضع أبداً ، وانتصابها فيه كانتصاب لا أكلّمك القارظ العنزي^(٣) .

والثاني كقولهم : جلس ما بين الدارين ، واستوى ما بين المنزلتين ، وأقام ما بين المسجدين ، فلما أتت ما محلاً ، [أي : ظرفاً]^(٤) ووقتاً ، ضارعت المحلّ الذي بعدها ، فكفّ منها . واختصت « بين » بالنيابة عن ما ، لأنّ « ما » تكون شرطاً ، وبين يُشترط بها في قولهم : بينما أنصفني ظلمي ، وبينما اتصل بي قطعني .

وأما « الذي » فلا يُعرّف له ذلك ، ولا يُستعمل فيه . ولـ « ما » معنى ثان هو الجزء في أصل البنية ، وإقرارها على لفظ الذي^(٥) ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زُبالة ، فالتعلبية ، فزُود^(٦) .

حكاه الكسائي عن العرب ، ومعناه : مطرنا ما بين زُبالة إلى التعلبية ، فنابت زُبالة عن بين ، وجعل نصب بين فيها ، ونُسِقت التعلبية فزُود عليها ، ونصبت « ما » بمطرنا على أنّ لفظها الذي ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها واو ، ولا ثم ، ولا أو ، ولا لا ، لأنها تحفظ تأويل الجزء ، وتجري في هذا الكلام مجراها في : إن زرتني فأنت محسن ، ولا يجوز : و« أنت » ، لأنه لا يوصل^(٧) الشرط إلا بالفاء

(١) بعده في شرح أبيات المغني للبغدادي : " على ثلاثة معان " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ويُقضى " . بالبناء للمجهول .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

ونصر المثل في كتب الأمثال : " إذا ما القارظ العنزي أبا " . وهو في جهمرة الأمثال ١٢٣/١ ؛ وفصل المقال ص ٤٧٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٤٤ ؛ ولسان العرب (رجا ، قرظ) ؛ والمستقصى ١٢٧/١ ؛ وجمع الأمثال ٧٥/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦/٤ .

(٥) في شرح أبيات المغني ٢٦/٤ : " وإقرارها على لفظ الذي " .

(٦) في طبعة بولاق : " فزود " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي والنسخة الشنقيطية .

زُود : موضع بين ديار بني عيس وديار بني يربوع .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " يواصل " .

إذ^(١) كانت تفعل ذلك في ضربته فبكي .

وأصل الكلام : إن اتصل المطر إلى زبالة فالثعلبية فهو مطرنا . فذلك الذي ينبغي . فتحوّلت ما إلى لفظ الذي ، وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبة لذلك الأصل ، ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذي بنيت المسألة عليه ، لم يعطف واحد بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرّى من معنى الشرط : المال بين أبيك فأخيك .

وحكى الكسائي والفراء عن العرب : هي أحسن الناس ما قرناً فقدماً ، معناه : ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأنّ « ما » شرط في الأصل ، وحسّنة ذلك « حسن إلى في موضع الفاء . وانتصب « ما » في هذه المسألة على التفسير ، وانتصب القرن بنصب بين المسقط ، وعُظفت القدم على القرن .

ثم نقل كلام الفراء ، وقال : و« ما » في ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أن يقال : مطرنا زبالة فالثعلبية ، لأنّ ما وبين اسم واحد يدخل طرفاه فيه ، و« ما » هي الحدّ بين الشيئين « دليل هذا : أن الذي يقول : له عليّ ما بين الألف إلى الألفين ، يدلّ بـ« ما » على استيفاء ما بين الألف والألفين .

ولو قال : جلست ما بين الدارين ، لم يكن^(٢) جامعاً لكلّ ما بينهما . فأتت الفاء لمذهب الشرط ، وإن لم يذكر حرف الشرط ، كما لزمت الفاء مع « أما » فقيّل : أمّا عبد الله فقائم ، لأن المعنى : مهما يكن من شيء فعبد الله قائم .

والفرق بين جلست ما بين عبد الله فزيد ، وجلست بين عبد الله فزيد : أنّ ما إذا حضرت ، كان الذي بين الطرفين مجلساً في جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمل الكلام مجلساً في بعض الذي بين المكانين .

فإذا قيل : عبد الله^(٣) ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبة على انتصاب المحلّ ، وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كلّ لعبد الله موضع .

فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضعين ،

(١) في طبعة بولاق : " إذا " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادى والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وقال جلست ما بين الدارين ولم يكن " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٧/٤ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " زيد " . وهو تصحيف لا يستقيم معه سياق الكلام .

ويجوز استغراق المكان كله .

ولم يذكر الفراء : زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندي خطأ ، لأنّ «ما» موضوعة للعموم ، و« بين » لا تحذف إلّا بعدها اعتماداً عليها مع خلافة الذي يليها لها .

و« بين » من أسماء المواضع التي ليست ناساً ، فلا يخلف بين بعدها إلّا ما لا يكون من أسماء الأناسيّ مثل القرن والقدم ، والإهلال والسّرار ، والناقة والجمل وما يجري مجرى ذلك .

ومن قال : داري ما الكوفة فالحيرة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الحيرة لم يصب ؛ لأنّ هذا الكلام لا يستقيم إلّا بأن تكون الدار مائة كلّ الموضع الذي بين الكوفة والحيرة ، وما شوهدت دار كذا .

فإن لم تذكر « ما » لم يبطل أن يقال : داري بين الكوفة فالحيرة ، على أنّ الدار أخذت بعض ما بين الكوفة والحيرة . ولو قال : له عليّ ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان الكلام مستقيماً ، لوقوع « ما » و« بين » على جميع ما بين الطرفين ، ودخول الطرفين فيهما ، أعني في ما وبين .

هذا ما لحّصناه من « تذكرة أبي حيان » ، وفيها فوائد تتعلق ببيان دون ما ، تركناها لعدم تعلق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نبك » ... إلخ ، مثل : مبتدأ مضاف . وقوله : « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر ، أي : مقروءان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير : اقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنما لم يكتبهما لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما « الجواب الثاني » فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى : قفا نبك بين منازل الدخول ، يريد أنّ المتعدد الذي يضاف إليه بين محذوف دلّ عليه ما قبله ، وقُدّر في المواضع الأربع ، لأنّ المعطوف شرطه غالباً أن يحلّ موضع المعطوف عليه .

وقدّره بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعدد محذوف . وأجاب بعضهم بأنّ كلاً من الدخول ، وحومل ، وتوضح ، والمقراة موضع وسيع يشتمل على منازل [ومواضع ^(١)] ، فأضيف « بين » إليها لاشتماله على متعدد تقديراً ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتقيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

ولم يقدرّ الشارح هنا مفعولاً لبك فيحتمل أنه جعل المفعول بين ^(٢) ، ويحتمل أنّ بك لازم ، أي : نحدث البكاء بين منازل هذه المواضع ، فتكون ^(٣) « بين » ظرفاً للبكاء . وهذا أولى ، لأنّ المبكيّ من أجله تقدّم .

وهذا الجواب هو الجيّد ، والجواب الأول غير جيد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا في غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدم من قولهم : مطرنا ما بين زبالة فالثعلبية ، فإنّ التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن الثعلبية . ومن قولهم : هي أحسن الناس ما بين قرن إلى قدّم ، فإنّك تقدّر ما بين أجزاء قرن ، وما بين قرن فقدّم ، أي : ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدم ، وما قرناً فقدّمأ : ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدم .

وكذا تقدّر في قوله تعالى ^(٤) : « مثلاً ما بعوضة فما فوقها » على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدرّ في قولهم : الحمد لله ما إهلالك إلى سِرارك : ما بين أوقات إهلالك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قدّم ، لوضوح التقدير .

وقال الدماميني : لم يتعرض إلى الاعتذار عن بعوضة ، وقرن على هذا القول فتأمّله .

وقد تأمّله بعضهم ، فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التي الفاء بمعناها للمعية على ما يقول الكوفيون ، ومعنى : ما بين قرن مع قدم ، وما بين بعوضة مع ما فوقها : ما بينهما .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤/٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بينا " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) في طبعة بولاق : فيكون " .

(٤) سورة البقرة : ٢٦/٢ .

وأما إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين إلى قرن ، وبعبارة وجه ، إذ لا يمكن اعتبار تعدّد المضاف إليه ، ولا أن يقدّر معه متعدّد .

هذا كلامه ، وهو غنيّ عن الردّ لظهور خلله .

هذا وقد أورد سيبويه المصراع الأول في « باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه » ، قال : أما إذا ترنّموا فإنهم يُلحقون الألف والياء والواو ، ما ينون ، وما لا ينون^(١) ، لأنهم أرادوا مدّ الصوت ، وذلك كقول امرئ القيس :

* قفا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي * البيت

إلى آخر ما ذكره .

قال الأعلام : الشاهد فيه وصل السلام في حال الكسر بالياء للترنّم ، وهو مدّ الصوت .

وقوله : « قفا نبك » فيه أربعة أقوال :

أحدها : لأكثر أهل اللغة أنه خطاب لرفيق واحد ، قالوا : لأنّ العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، قال الله تعالى مخاطباً لمالك^(٢) : « أَلْقِيا فِي جَهَنَّمَ » ، وقال الشاعر^(٣) : (الطويل)

فإن تَرَجُراني يا ابنَ عَفَّانَ أنزَجِرْ وإن تَدَعاني أحْمَ عَرَضاً مُمنَعاً

وقال آخر^(٤) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " وما ينون وما لا ينون " . بإقحام الواو الأولى . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة ق : ٢٤/٥٠ .

(٣) البيت لسويد بن كراع العكلي في تاج العروس (جزز) ؛ والتبعية والإيضاح ٢٣٩/٢ ؛ ولسان العرب (جزز) . وهو بلا نسبة في جوهرة اللغة ص ٨٣٩ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٣/٦ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٢٠ ؛ والمختصص ٥/٢ .

(٤) البيت لمضر بن ربيعي في شرح شولهد الشافعية ص ٤٨١ ؛ وله أبو لي زيد بن الطثرية في لسان العرب (جزز) ؛ والمقاصد النحوية ٥٩١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٣/٦ ؛ وشرح الأشموني ٨٧٤/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٢٨/٣ ؛ وشرح القصائد العشر -

وَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْحِنَا
وحكي عن الحجاج أنه قال : يا حرسِيْ اضربا عنقه . والعلة فيه أنَّ أَقْلَ أعوان
الرجل في إبله وماله اثنان ، وأقلُّ الرفقة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد أُلْفَ
من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أنَّ امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله في
هذه القصيدة^(١) : (الطويل)

* أَصَاحُ تَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِيْضَهُ * البيت

وقال ابن النحاس : هذا شيء ينكره خُذاق البصريين ، لأنه إذا خُوطب الواحد
مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإنَّ القرينة تدفع اللبس .

ثانيها : للمبرد ، قال : التثنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قِفْ قِفْ ، بالتكرير
للتأكيد ، فلما كان الفعل لا يثنى ثُنِيَ ضميره . وكذا أَلْقِيَا ، واضربا ، وتزجراني ،
وتدعاني ، وتحبسانا .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا أَلْقِيَا خطاباً للملكين .
ويرد عليه ما عداهما ، فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .

رابعها : أنَّ أصله قَفَنْ بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصل
بجرى الوقف . ونبك مجزوم في جواب الشرط . وبه استشهد المرادي في « شرح
الألفية » .

و« السَّقَط » مثلث الأول^(٢) : ما تساقط من الرَّمْل . و« اللَّوَى » كَلَى : ما

= ص ٢١ ؛ وشرح المفصل ٤٩/١٠ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩ ، ٢١٨ ؛ ولسان العرب (جرر) ؛ والمقرب
١٦٦/٢ ، والممتع في التصريف ٣٥٧/١ .

(١) صبر بيت لامرئ القيس ؛ وعجزه :

* كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ *

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣/١ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي
ص ٨٤ ؛ ولسان العرب (كلل) ؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧ ؛ وشرح المفصل ٤٦/١ ؛ ولسان العرب
(خلد ، حجا) ؛ ونواذر أبي زيد ص ١٦٠ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣ ؛
وأملالي ابن الحاجب ص ٣٢٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢ ، ٦٥٧ ، ١٠٣٧ .

(٢) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤/٤ .

التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترقُّ الرمل فيخرج منه إلى الجدد . وإنما وصف المنزل به^(١) ، لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والخيام ، وأمكن لحفر التوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرق .

قال التريزي في « شرح المعلقة »^(٢) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلق بقفا ، وبنبك ، وبنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو لحبيب ، أو متعلق بنبك . فتأملها مع ما سبق .

و « الدخول » ، بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : هو موضع اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدخول وحومل في بلاد أبي بكر بن كلاب .

وأنشد لكثير^(٣) : (الكامل)

أَمِنَ الِ قَتْلَةَ الدَّخُولِ رُسُومُ وَبَحْوَمَلٍ طَلَّلَ يَلُوحُ قَدِيمُ

وقال أبو الحسن : الدخول وحومل : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نبك البيتین . وقال أبو الفرج : هذه كلها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أن أبا عبيدة ، يقول : إن المقرأة ليس موضعاً ، وإنما يريد الحوض الذي يجتمع فيه الماء .

وقال في « أمرة » : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلد كريم سهل في حمى ضريبة من ناحية البصرة ، وبينه وبين الستار الذي هو جبل من حمى ضريبة خمسة أميال . وأسود العين : جبل على طريق الحاج البصري للمصعد ، بينه وبين حمى ضريبة سبعة وعشرون ميلاً ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلاً .

وقال في « حومل » : هو اسم رملة تركب القف ، وهي بأطراف الشقيق وناحية الحزن ، لبني يربوع وبني أسد .

وقال في « توضح » : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضع ما بين رمل السبخة وأود . وقال الحريري : توضح من حمى ضريبة .

(١) في طبعة بولاق : " بهم " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٢) شرح القصائد العشر للتريزي ص ٢١ .

(٣) البيت مطلع قصيدة لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٣ .

وقال في «أود» : هو بضم الهمزة وبالدال المهملة : موضع ببلاد مازن . وقال ابن حبيب : أود لبني يربوع بالحزن . وقيل : أود والمقرة : حَدًّا اليمامة . وفي شعر جرير أود لبني يربوع^(١) .

وضبط المقرء ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .

وقال التبريزي^(٢) : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين^(٣) ، وهو جبل ، وهي منازل بني كلاب . والمقرة في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع فيه الماء ، من قولهم : قرئت الماء في الحوض ، إذا جمعته .

وزبالة بضم الزاي المعجمة بعدها باء موحدة ، قال البكري : بلد ، ويدلّك أنها قريب من زرود قول الشماخ يصف ناقته^(٤) : (الطويل)

وَرَا حَتْ رَوَاحاً مِنْ زَرُودٍ فَنَازَعَتْ زُبَالَةً جَلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَحْضَرَا

قال محمد بن سهل : زبالة من أعمال المدينة ، سُمِّيت بضبطها الماء وأخذها منه كثيراً ؛ من قولهم : إن فلاناً لشديد الزُّبَل للقرَب .

وقال ابن الكلبي عن أبيه : سُمِّيت بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسمِّيت بها .

وقال أيضاً في «الثعلبية» : بفتح الثاء المثناة وسكون العين المهملة ، هي بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن ثودان بن أسد ، هو أول من احتفرها ، وهي من أعمال المدينة ، وهي ماء لبني أسد . وزرود : حبل رمل^(٥) .

(١) ومنه قوله في ديوانه ص ٣٣٧ ؛ وذيل أمالي القاضي ص ٧ :

أهوى أراك برامتين وقوداً أم بالجنينة من مدافع أودا

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٢ .

(٣) في شرح القصائد العشر ص ٢٢ : " ما بين امرأة إلى أسود العين " .

(٤) البيت للشماخ في ديوانه ص ١٣٩ ؛ وأساس البلاغة (نزع) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٦ .

(٥) في طبعة بولاق ومعجم ما استعجم : " حبل رمل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٢٠/١١ : " ولا يكون الجبل رملًا . وحبل الرمل : ما استطال منه وامتد . وقال ياقوت : " والزرود : البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتلاعها المياه التي تمطرها السحاب ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزيمية ، بطريق الحاج من الكوفة " .

وقوله : « لم يعف رسمها » هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع ، أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشد حزن له ، كقول ابن أحر^(١) : (الوافر)

ألا ليت المنازلَ قد بَلِينَا فلا يَرْمِينِ عَنْ شُزُنِ حَزِينَا
أي : فلا يرمين عن تحرف^(٢) .

يقال : شزن فلان ، ثم رمى ، أي : تحرف في أحد شِقَيْهِ ، وذلك أشد لرميه ، أي : ليتها بليت حتى لا ترمي قلوبنا بالأحزان والأوجاع .

وعفا الشيء يعفو عَفْوَاً وَعُفْوَاً وَعَفَاءً : درس وانحى ، وعفاه غيره : درسه .
والرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، مثل البعر والرماد .

وقوله : « لِمَ نَسَجْتَهَا » تعليل لعدم العفاء والامحاء . قال الأصمعي^(٣) : إنَّ الرِّيحِينَ إذا اختلفتا على الرسم لم يَعْفُواهُ ، فلو دامت عليه واحدة لعفته ؛ لأنَّ الرِّيحَ الواحدة تسفي على الرسم فيدرس ، وإذا اعتورت ريجان ، فسفت عليه إحداهما فغطته ، ثم هبت الأخرى ، كشفت عن الرسم ما سفت الأخرى ، فيكون نسج الرِّيحِينَ اختلافهما بالتراب ، فواحدة تغطي ، والأخرى تكشف .

وقيل : معناه : لم يعف رسمها ، للرَّيحِ وحدها ، إنما عفا للريح والمطر ، وترادف السنين .

وقيل : معناه لم يعف رسم حبها من قلبي ، وإن نسجت الرِّيحان فعفتها مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيد هو الأول . وفاعل نسجت ضمير ما ، و« ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريجان متقابلان .

(١) البيت لعمر بن أحر الباهلي في ديوانه ص ١٥٦ ؛ وتاج العروس (شزن) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٣ ؛ ولسان العرب (شزن) ؛ ومجمل اللغة ٢١٤/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٠/٣ .

(٢) النقل من شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٣ .

(٣) قول الأصمعي في شرح القصائد العشر ص ٢٣ . وفي حاشية شرح القصائد : " ونسب ابن الأنباري هذا المذهب إلى غير الأصمعي ، بعد أن قال : يذهب الأصمعي إلى أن الريح أقبلت ، وأدبرت ، على هذه المواضع ، حتى عفتها ، وأبقت منها الأثر أو الرسم " .

وهذان البيتان أول معلقة امرئ القيس ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب^(١) . وتقدّم أيضاً شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعددة مع بيان سبب نظمها .

ومصراع البيت الأول مُدِحٌ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له . والممدوح مطلع قصيدة للنابعة الذبياني^(٢) : (الطويل)

كِليْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَائِبِ

وتقدم بيان حسنه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة^(٣) .

قال ابن أبي الإصبع في « تحرير التحبير^(٤) » : لعمرى لقد أحسن ابن المعتز في اختياره بيت النابغة لحسن الابتداء ، فإنني أظنه نظر بين هذا الابتداء ، وبين ابتداء امرئ القيس ، فرأى ابتداء امرئ القيس على تقدّمه ، وكثرة معاني ابتدائه ، متفاوت القسمين جداً ، لأن صدر البيت جمع بين عنوبة اللفظ ، وسهولة السّبك ، وكثرة المعاني بالنسبة إلى العَجْز ، وألفاظ العجز غريبة بالنسبة إلى ألفاظ الصدر ، بخلاف بيت النابغة ؛ فإنه لا تفاوت بين قسميه .

فثبت أنّ بيت امرئ القيس ، وإن كان أكثر معانٍ^(٥) من بيت النابغة فبيت النابغة أفضل من جهة ملائمة ألفاظه^(٦) ، ومساواة قسميه .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٨ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠ ؛ والأزھية ص ٢٣٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠ ، ٩٨٢ ؛ والذرر ٥٧/٣ ؛ ووصف المباني ص ١٦١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١ ؛ وشرح أبيات الغني ١٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٢ ، ٣٨٣/٣ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب (كوكب ، نصب ، أسس) .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٨٣ .

(٤) تحرير التحبير ص ١٦٨-١٦٩ .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٢/١١ : " وكذا في تحرير التحبير بحذف الفتحة من آخر الاسم المنصوب تشبيهاً له بالرفوع والجرور . وقال المبرد : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأشموني ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : الصح جوازه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطعمون أهاليكم ، يسكون الياء . الصبان ١ : ١٠١ " .

(٦) كذا بالتسهيل في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي تحرير التحبير : " ملائمة " مهموزة .

وإنما عظم ابتداء معلقة امرئ القيس في النفوس الاقتصار على سماع صدر البيت ، فإنه يشغل الفكر بحسنه عن النظر في ملائمة عجزه ، أو عدم ملائمته ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشد : حسبك فإن قائل هذا الكلام أشعر الناس ، لأنه وقف واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في شطر بيت ، ولم يُستَشَدَّ العجز شغلاً بحسن الصدر عنه .

وإذا تأمل الناظر في النقد البيت بكماله ، ظهر له تفاوت القسمين . انتهى .

ولعمري لقد أحسن الإمام الباقلاني في « كتاب إعجاز القرآن » بإطالة لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتعصبون لامرئ القيس ، ويدعون محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واستوجع ، كله في بيت ، ونحو ذلك .

وإنما بيننا هذا لئلا يقع لك ذهابنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلتنا عن مواضع الصناعة إن وجدت .

تأمل ، أرشدك الله ، تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميدانه شاعراً ، ولا تقدّم به صانعاً . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضي بكاء الخلّي ، وإنما يصحّ طلب الإسعاد^(١) في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ، ويرقّ لصديقه في شدة بُرحائه .

فأما أن يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رفيقه ، فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضاً عاشقاً ، صحّ الكلام ، وفسد المعنى ، لأنه من السُّخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغازل عليه ، والتواجد معه فيه .

ثم في البيتين ما لا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من الدّخول وحومل ، وتوضيح والمقراة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفي أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يُفدّ كان ضرباً من العي .

ثم إن قوله : « لم يعف رسمها » ذكر الأصمعي من محاسنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته ، فلو عفا لاسترحنا .

(١) في طبعة بولاق : " الإشعار " .

الإسعاد : المعونة . وأسعد : أعانه .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنه إن كان صادق الوُدّ فلا يزيد عفا
الرسوم إلّا جدّة عهد ، وشِدّة وجد . وإنما فزع الأصمعي إلى إفادة هذه الفائدة
خشية أن يعاب عليه ، فيقال : أيُّ فائدة لأنّ يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل حبيبه ،
وأيّ معنى لهذا الخشو ؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره^(١) ، من
الخلل.

ثم في هذه الكلمة خلل آخر ؛ لأنه عقب البيت بأن قال^(٢) : (الطويل)

* فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ *

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه ، كما قال زهير^(٣) : (البسيط)
قِفْ بِالذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدْمُ نَعَمْ وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالذِّيمُ
وقال غيره : أراد بالبيت الأول ، أنه لم ينطمس أثره كلّ ، وبالثاني أنه ذهب
بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان .

وليس في هذا انتصار ، لأن معنى عفا : درس .

واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صحّ ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك
على ما قاله زهير^(٤) ، فهو إلى الخلل أقرب .

(١) في إعجاز القرآن : " بانتصاره له " .

(٢) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصلته :

* وَإِنْ شَفَاتِي عِرةَ مَهْرَاقَةٍ *

والبيت هو الإنشاد التاسع والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ، والدرر ١٣٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١ ، ٢٦٠ ؛ وشرح أبيات
سيبويه ٤٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/٢ ؛ ولسان العرب
(عول ، هلل) ، والمنصف ٤٠/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد
المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٤٠ .

(٣) البيت مطلع قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان المري في ديوانه ص ١١٦ ؛ وتاج العروس (وا) ؛ وتهذيب
اللغة ٧٦٢/١٥ ؛ ولسان العرب (وا) .

(٤) وكذا في إعجاز القرآن ص ٢٤٦ .

ولم يرد ، من الورود .

وقوله : « لَمَّا نَسَجْتَهَا » كان ينبغي أن يقول : لِمَا نَسَجَهَا ، ولكنه تعسّف فجعل ما في تأويل تأنيث ، لأنها في معنى الريح ، والأولى التذكير دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلّته على هذا التعسّف .

وقوله : « لَمْ يَعِفْ رَسْمُهَا » كان الأولى أن يقول : لَمْ يَعِفْ رَسْمَهُ ، لأنه ذكر المنزل . فإن كان ردّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التي المنزل واقع بينها ، فذلك خلل ، لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي نزله حبيبه بعفائه ، أو بأنه لم يعفّ دون ما جاوره .

وإن أراد بالمنزل الدار حتى أنّت فذلك أيضاً خلل . ولو سلم من هذا كلّهُ ، ومما نكره ذكره كراهية التطويل ، لم نشكّ في أنّ شعر أهل زماننا لا يقصر عن البيتين ، بل يزيد عليهما ويفضلهما .

انتهى ما أورده الباقلاّني^(١) ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسّف .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثمانمائة^(٢) : (الطويل)

٨٨٨- أيا دارَ سَلَمَى بالحُرُورِيةِ اسلَمِي

إلى جَانِبِ الصَّمَّانِ فالْمُتَثَلِّمِ

أَقَامَتْ بِهِ البَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ

مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدَّخُولِ فَجُرْثُمِ

وَمَسْكَنُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى اللَّوَى

إلى شَعْبٍ تَرَعَى بِهِنَّ فَعَيْنَهُمِ

(١) في طبعة بولاق : " ما أورده الباقلاّني " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

إعجاز القرآن للإمام الباقلاّني ص ٢٤٤-٢٤٧ .

(٢) الأبيات للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٣٧-١٣٩ ؛ والأغاني ٤/٤٢٨ ؛ وأمالى ابن الشجري ١/١١٧ ؛

ومعجم البلدان (الحرورية) .

على أنه يستعمل في تحديد الأماكن « إلى » محذوفاً منها العاطف ، كما في البيت الأخير ؛ فإنَّ وار العطف محذوفة من « إلى » الثانية على خلاف القياس .

وظاهر كلامه أنَّ الواو لا تستعمل مع إلى في التحديد المذكور . ولم يقل به أحد ، وإن لم يكن هذا الظاهر مراده ، فكان ينبغي له أن يقول : « يجوز » بدل يستعمل . على أنَّ ذكر تحديد الأماكن لا فائدة فيه ، لأن مثله من قبيل حذف الواو العاطفة ، وفيه قولان :

الجواز ، سمع أبو زيد من العرب : أكلت خبزاً ، لحمأ ، تمرأ . وهو مذهب الفارسي ، ومن تبعه .

والمنع ، وهو قول ابن جني في « سر الصناعة » ومن تبعه ، وتأول ما ذكر على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغي الاكتفاء بالبيت الثالث ، لأنه موضع الشاهد ، وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للنابعة الجعدي الصحابي ، كذا أوردها الأصبهاني في « الأغاني »^(١) ، وزاد بعدها بيتاً ، وهو :

ليالي تصطادُ الرِّجالَ بفَاحِمٍ وأيضُ كالإغريضِ لَمْ يَتَثَلَمِ

ورواها ابن الشجري في « أماليه »^(٢) كذا :

أيا دارَ سلمى بالحُزونِ ألا اسلمي	نَحْيِيكَ عَنْ شَحْطٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي
عَفَتْ بَعْدَ حَيٍّ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ	تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ
وَمَسْكُنُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى اللَّوَى	إِلَى شُعْبٍ تَرَعَى بِهِنَ فَعِيْهِمْ
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ	مَنَازِلَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَجُرْثُمِ
ليالي تصطادُ الرِّجالَ بفَاحِمٍ	وأيضُ كالإغريضِ لَمْ يَتَثَلَمِ

ولتكلِّم على الرواية الأولى أولاً ، فقول : « أيا » : حرف نداء . و « الدار » : المنزل ، مؤنث سماعي . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله « بالحرورية » متعلقة

(١) الأغاني ٤/ ٤٢٨ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١١٧/١ ؛ وديوانه ص ١٣٧-١٤١ .

مَحذوف حال من دار . وأراد : بالزّملة الحُرورية ، فإنَّ حروراء بالملّة ويقصر بالمهملات : اسم رملة وُعُتة بناحية الدّهناء^(١) ، بفتح الدال وسكون الهاء بعدها نون ، يمدّ ويقصر .

قال ابن حبيب : الدّهناء : رمال في طريق اليمامة إلى مكّة ، وهي منازل بني تميم لا يُعرَف طولها ، وأما عرضها فتلاث ليال . وهي على أربعة ليال من هجر . ويقال في المثل^(٢) : « أوسع من الدّهناء » . كذا في معجم البكري .

والحروراء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الحرورية ، وهي طائفة من الخوارج كان أوّل اجتماعهم بها ، وتحكيمهم ، حين خالفوا عليّاً رضي الله عنه . والنسبة إليه حرّوريّ . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكري في « معجمه » . وليس المراد قرية الكوفة ، وإلاّ لقال : بحروراء .

وقوله : « اسلمي » دعاء لدار سلمى بالسلامة لها .

وقوله : « إلى جانب » حال من دار أيضاً ، أي : ممتدة إلى جانب « الصّمّان » بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم .

قال البكري في « معجمه » : هو جبل يُنقاد ثلاث ليال ، وليس له ارتفاع سوى الصّمّان لصلابته . وتخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، فتسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم إلى الدوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصّمّان ثلاثاً ، ثم إلى الدّهناء ثلاثاً .

وقوله : « فالتلّم » معطوف على جانب ، قال البكري : هو بضم أوله وفتح ثانيه وفتح الثاء المثناة وفتح اللام المشددة^(٣) : موضع بالعالية . انتهى .

والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة . ولم يذكرها البكريّ في « معجمه » .

(١) في طبعة بولاق : " الدهنا " بالقصر .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٣٢٩/٢ ؛ والدرّة الفاعرة ٤١٥/٢ ؛ والعقد الفريد ٧٤/٣ ؛ والمستقصى ٤٣١/١ ؛ وجمع الأمثال ٣٨٢/٢ .

(٣) كذا ضبطه البكري في معجم ما استعجم . وفي معجم البلدان لياقوت (التلّم) : " التلّم : بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وثاء مثناة ، ولام مشددة مكسورة ، كأنه من تلم الوادي وهو أن يتلم جرفه " .

وكسر اللام المشددة - كما في تاج العروس ولسان العرب (تلم) - هي رواية أهل الحجاز . وفي التاج أن فتح اللام هي لغة أهل المدينة .

وقوله : « أقامت به البردين » ، بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي الشتاء. والبردان أيضاً : الغداة والعشي .

ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله : « ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن الشجري ، وإلاّ كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البردين ليعود ضمير بها إلى الدار ، فإنها مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسف .

وقوله : « بين الدّخول فجّرثم » ، أي : بين مواضع الدخول فمواضع جرثم . والدّخول تقدّم شرحه في الشاهد المتقدّم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواء فجّرثم » .

قال البكري في « معجمه » : جرثم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثثة ، قال أبو سعيد : هو ماء من مياه بني أسد ، ثم من بني فقعس . وجرثم تجاه الجِواء ، يدلّ على ذلك قول الجعدي :

أقامت به البردين ثم تذكرت منازلها بين الجِواء فجّرثم

وقال في « الجِواء » : هو بكسر الجيم بعدها واو ، وبالمدّ : جبل يلي رَحْرَحان ، بينه وبين الرّبذة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرّبذة . وذكر فيها : هي بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر رضي الله عنه جمى لإبل الصدقة .

وأول أجبل جمى الرّبذة في غربيها : رَحْرَحان ، بينهما بريدان ، يلي رَحْرَحان من غربيّه جبل يقال له : الجِواء ، وهو على طريق الرّبذة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرّبذة أحد وعشرون ميلاً^(١) .

وليس بالجِواء ماء ، وأقرب المياه إليه ماء للسلطان يقال له : العزّافة ، بأبرق العزّاف^(٢) بينه وبين الجِواء ثلاثة أميال . انتهى .

(١) كذا جاءت العبارة في معجم ما استعجم للبكري . وفي لسان العرب (وحد) : " وإحدى في ابتداء العدد تجري بحرى واحد في قولك أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " يقال له العذافة بأبرق العذاف " بالذال المعجمة فيهما . وهو تصحيف صوابه بالزاي المعجمة ، كما جاء في معجم ما استعجم للبكري .

ووجه العطف بالفاء في البيتين قد شرحه الشارح في البيت الآتي .

وقوله : « ومسكنها بين الفرات^(١) » ... إلخ ، بعد أن خاطب الدار بالنداء ، ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيته ، فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات .

وفي الأغاني^(٢) وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه .

وقوله : « إلى اللوى » متعلق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقر في بين ، أي : ممتدًا إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التوزي : موضع معروف من أرض بني تميم .

وقوله : « إلى شُعَب » معطوف بواو محذوفة . و« الشُعَب » : جمع شُعبة ، وهو مسيل ماء من ارتفاع إلى بطن الوادي ، أصغر من التلعة . قاله ابن الشجري .

و« ترعى » : فعل مضارع ، وفاعله مستتر ضمير سلمي ، وهو من رعى الماشية أَرعاها رَعِيًا ، إذا أخذتها إلى المرعى . ويقال أيضاً : رعت الماشية ترعى رَعِيًا ، فهي راعية ، إذا سرحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدياً ولازماً . كذا في المصباح .

وضمير « بهنَّ » للشُعَب . ومفعول ترعى محذوف ، أي : ترعى ماشيتها في الشُعَب لكون نبتة أوفر . فالباء في بهنَّ ظرفية متعلقة بترعى ، وجملة « ترعى » : صفة لشُعَب .

ورأيت في هامش بعض نسخ هذا الشرح : تُرعى بضم أوله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله توضح . انتهى .

وهو خطأ واضح ، على أنه غير موجود هذا المكان في معجم البكري وغيره .

وقوله : « فَعِيهم » ، أي : فإلى عِيهم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح الهاء . قال البكري : هو جبل بالغور بين مكة والعراق ، وقد ذكرته في رسم «بيشة» . وقال فيها : هي بكسر الموحدة والشين المعجمة : واد من أودية تهامة .

(١) قوله : " إلخ بعد أن خاطب الدار ... ومسكنها بين الفرات " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) في الأغاني ٤٢٨/٤ جاءت الرواية : " ومسكنها بين الغروب " . فعلل البغدادي سهى .

ولم يُجَرِّ لَعِيْهِمْ فِيْهَا ذِكْرُ الْبَتَّةِ . وأما رواية ابن الشجري فنقول : قوله :

* أَيَا دَارَ سَلْمَى بِالْحَزُونِ أَلَا اسْلَمِي *

« الحزون » : جمع حَزْنٌ ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلظ من الأرض ، وهو خلاف السَّهْل . وكأنه أراد حَزْنٌ بني يربوع ، فجمعه بما حوله . وليس الحزون اسم موضع بعينه .

قال البكري : حزن بني يربوع : قُفٌّ غليظ مسيرة ثلاث ليال . وقال السكري في « أشعار اللصوص » : الحزْنُ بلاد بني يربوع ، وهي أطيب البادية مرعى ، ثم الصَّمَّان .

وقال حنيف الخناتم^(١) : « من قاطَ الشَّرَف ، وترَبَّع الحَزْن ، وتشَتَّى الصَّمَّان ، فقد أصاب المرعى » . والشرف : من بلاد بني نمير .

و« ألا » : حرف تنبيه . و« اسلمي » : فعل أمر مسند إلى ضمير الدار . دعا لها بالسلامة .

وقوله :

* نُحْيِيْكَ عَنْ شَحْطٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي *

« نُحْيِيْكَ » : من التحية . قال صاحب المصباح : حيَّاه تحية أصله الدعاء بالحياة ، ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص ، وهو : سلام عليك . انتهى .

و« الشَّحْطُ » : البعد ، وفعله من باب منع . وقوله : « وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي » أصله تتكلمي بتاءين .

قال ابن الشجري : خاطب الدار بقوله : أَيَا دَارَ سَلْمَى ، وبقوله : اسلمي ، وبما

(١) حنيف الخناتم رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة ، أحد فصحاء العرب ، وكان شديد الكبر والفخر حتى قيل : " أبأى من حنيف الخناتم " والمثل يضرب لمن هو خبير بالإبل ، بصير بمعالجتها . وقيل : أدل من حنيف الخناتم " أيضاً . وانظر فيما قيل عنه من أمثال : ثمار القلوب ص ١٠٧ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٠٠/١ ؛ والدرة الفاخرة ٧٠/١ ؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٦ ؛ والمستقصى ١/١ ؛ وجمع الأمثال ٨٦/١ .

بعده ، ثم انصرف عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يزد على هذا شيئاً .

وقوله : « عفت » : بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشجري : وسليم وعامر اللذان ذكرهما : سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة المذكور .

وأراد بمنشم امرأة من خزاعة يقال لها : منشم بنت الوجيه ، كانت تباع العطر في الجاهلية ، فلما وقعت الحرب بين جرهم وخزاعة ، كانت إذا حضر القتال تجيء بالطيب مدقوقاً ، فتطيب به فتيان خزاعة ، وكان من مس من ذلك الطيب شيئاً لم يرجع من يومه إلا جريحاً أو قتيلاً . فضربت العرب المثل بعطرها في الشؤم . انتهى .

وقد استقصينا الكلام في « منشم » في شرح أبيات من معلقة زهير من باب الاشتغال^(١) .

وقوله : « أفاءت به » قد تقدم شرحه مع ما قبله . قال ابن الشجري : أضمر المسكن بعد إضمار الشعب .

وقوله : « ليالي تصطاد » ... إلخ ، ظرف متعلق بأقامت . و « الفاحم » : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : « وأبيض » ، أي : بثغر واضح برّاق كالإغريض ، وهو طلع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة^(٢) .

وفي قصيدة لجابر بن حنيّ التغلبيّ بيتان على نمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار، وهما^(٣) : (الطويل)

فِيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَاللَّوَى إِلَى مَدْنَعِ الْقَيْقَاءِ فَالْمُتَثَلِّمِ

(١) الخزاعة الجزء الثالث ص ١٧-٣ .

(٢) الخزاعة الجزء الثالث ص ١٥٣ .

(٣) البيتان لجابر بن حنيّ التغلبيّ من مفضلية له هما في الاختيارين ص ٣٢٩-٣٣٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٤٢-٩٤٣ ؛ والمفضليات ص ٢٠٩-٢١٠ .

الصريمة : كل ما انقطع من معظم الرمل فاسترق ، فهو صريمة . واللوى : مسترق الرمل . والمدافع : جمع مدفع ، وهو مسيل الماء .

أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَايِرَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَيْهِمْ
وهي مذكورة في المفضليات .

قال شارحها ابن الأنباري : « القِيَاء » : جمع قِيَاءة ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . و « مصايرها » : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وعيهم : موضعان .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) : (البسيط)

٨٨٩- يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ

هذا صدر ، وعجزه :

* أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ *

على أنَّ « الفاء » فيه لإفادة الترتيب في الذكر ، فتكون عاطفة على معناها . ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدّم في أول التخريجين في بيت امرئ القيس ، لعدم ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرّدّ على الجرمي في زعمه أنَّ الفاء في الأماكن لمطلق الجمع كالواو ،

(١) البيت للناطقة الذيباني من معلقته المشهورة « وهو في ديوانه صنعة الأعلّم ص ١٤ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢ ؛ والأغاني ٢٧/١١ ؛ وأمثالي ابن الشجري ٢٧٤/١ = ٨٢/٢ ؛ والدرر ٣٢٦/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٢/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٤٦ ؛ وشرح العلقات السبع للزوزني ص ٢٩٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٥ ؛ والكتاب ٣٢١/٢ ؛ ولسان العرب (قصد) ؛ والمختص ٢٥١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٤ ؛ ورصف المباني ص ٤٥٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٤٩٣/٢ ؛ وشرح التصريح ١٤٠/١ ؛ ولسان العرب (سند ، جراً ، يا) .

وروايته في ديوانه - صنعة ابن السكيت - وأغلب المصادر السابقة :

..... سالف الأبد

فلا تدلّ على ترتيب ، لأنّ الحرف وغيره ، إذا أمكن بقاؤه على ما وضع له فلا يُعدل إلى خلافه .

و « العلياء » و « السند » كلّ منهما ليس اسم مكان بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كلّ مكان مشرف ، وهو بفتح العين والمدّ .

وقال صاحب العباب : السند ، بالتحريك : ما قابلك من الجبل ، وعلا عن السفح^(١) . وأنشد هذا البيت .

ولهذا لم يذكر البكري العلياء في « معجمه » ، لكن أورد السند ، فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماء بتهامة معروف ، وهو الذي عنى النابغة بقوله :

* يا دار مية بالعلياء فالسند *

وقد حدّده الأحوص في قوله^(٢) : (بجزوء الوافر)

غَشِيَتْ الدَّارَ بالسَّنَدِ دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدِ

وقال أبو بكر : سند : ماء معروف لبني سعد . انتهى . وهذا غير ذاك .

قال أبو علي في « المسائل البصرية » : مسألة :

* يا دار مية بالعلياء فالسند *

و :

* يا دار مية بالعلياء غيرها^(٣) *

الجارّ متعلق بأقوت وبغيرها ، لأن دار مية معرفة فلا يكون الفعل صفة . فأما قوله^(٤) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " من السفح " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ولسان العرب .

(٢) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٧٦ ؛ ومعجم ما استعجم (سند) .

(٣) صدر بيت من البسيط لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٤ ؛ وعجزه :

* سجّ العجاجُ على جرعائها الكدرا *

(٤) صدر بيت لذي الرمة ؛ وعجزه :

* أَدَاراً بِحُزْوَى هِجَّتْ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً *

فلا يكون بحزوى إلا متعلقاً بمحذوف . ألا ترى أنّ داراً نكرة . ويجوز في الأولين أن يكون الجار متعلقاً بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله ^(١) : (البسيط)

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ *

ولا يجوز عندي في قوله ^(٢) : (الوافر)

* أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ *

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ، [على] نحو : في الدار رجل ، لأنه خير بيت الثاني ، ويكون أقوت وغيرها منقطعين مما قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبه .

والدليل على كون الظرف حالاً في بيت ذي الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً

* فَمَاءُ الْهَوَى يَرَفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ *

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٨٨/١ ؛ والكتاب ١٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/٤ ، ٥٧٩ . وهو بلا نسبة في الأغاني ١١٩/١٠ ؛ وأوضح المسالك ٣٨٨/٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٥/٢ ؛ والمقتضب ٣٠٣/٤ .

(١) عجز بيت للناطقة الذبياني ؛ وصدرة :

* قَالَتْ بِنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدِ *

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٢ ؛ والإنصاف ٣٣٠/١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥ ؛ والدرر ١٩/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٢/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨ ؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١ ؛ والكتاب ٢٧٨/٢ ؛ ولسان العرب (خلا) . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥ ، ٢٨٨ ؛ والخصائص ١٠٦/٣ ؛ ورصف المباني ص ١٦٨ ، ٢٤٥ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣ ؛ وشرح الفصل ٦٨/٣ = ١٠٤/٥ ؛ واللامات ص ١٠٩ ؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ .

(٢) صدر بيت لعمر بن قعاس ؛ وعجزه :

* وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ *

والبيت لعمر بن قعاس - أو قنعاس - المرادي في شرح أبيات سيبويه ٥٢٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥ ؛ ولسان العرب (ممر) . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٠١/٢ ؛ والمختص ٢٥٠/١ .

بالفعل الذي هو غيرها قوله في أخرى^(١) : (البسيط)

يا دَارَ مِيةَ بالخَلْصَاءِ فَالْحَرَدِ سَقِيًّا وَإِنْ هِجَتْ أَدْنَى الشُّوقِ وَالْكَمَدِ

فكما أنَّ هذا لا يكون إلاً حالاً كذلك قوله : « بالعلياء غيرها^(٢) » يجوز أن يكون حالاً .

فإن قلت : لم لا تجعل بالعلياء في قولك :

* أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْت *

حالاً ، وتجعل بيت الثاني بدلاً من الأول ، ليخلص الظرف حالاً ؟ قلت : ذلك لا يجوز . ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيد ولولا عمراً أكرمت ، كما قال :

* وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ *

وإن شئت أجزته كما قال^(٣) : (الخفيف)

يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُ عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ

ومنه ابن جني في « المحتسب »^(٤) ، فقال : وسألني قديماً بعض من كان يأخذ عني ، فقال : لم لا يكون « بيت » الثاني تكريراً على الأول ، كقولك : يا زيد زيد ، ويكون بالعلياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة^(٥) :

* يَا دَارَ مِيةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ *

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بالخَلْصَاءِ غير " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . وهو قطعة من بيت مر آنفاً .

(٣) البيت لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧ . وهو بلا نسبة في رصف اللباني ص ٧٣ ، والمقتضب ٢٥٠/٤ .

(٤) المحتسب ٢٥١/١ .

(٥) في طبعة بولاق : " كما في قول النابغة " . ولقد أثبتنا رواية السنخة الشنقيطية لأنها توافق رواية المحتسب ٢٥١/١ .

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أي : يا جارية عالية مرتفعة ، فيكون كقوله :

* يا بوسَ للجهل ضراراً لأقوام *

هذا معنى ما أورده بعد أن سدّدت السؤال ومكنته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنه لو كان البيت الثاني تكريراً على الأول لقال :

* لولا حُبُّ أهليكَ ما أتيتُ *

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانك ، ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ، ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجملة تلو جملة . وهذا واضح .

انتهى كلامه ، وكأنه لم يستحضر آخر كلام أبي علي .

وقد غفل العيني عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجعله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلّها النصب على أنها صفة لدار مية ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحريره ، والبصرة تدلّ على البعير .

و« مية » : اسم امرأة . و« أقوت » : خلت من السكّان وأقفرت . وفيه التفات من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أقويت . و« السالف » : الماضي . و« الأبد » : الدهر .

وهذا البيت مطلع قصيدة للناطقة الذيباني تقدم ذكر سببها مع شرح أبيات^(١) من أولها ، في الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين^(٢) .

وبعده : (البسيط)

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً أَسْأَلُهَا أَعَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالْذَّارِ مِنْ أَحَدٍ^(٣)

(١) في النسخة الشنقيطية : " مع أبيات " بإسقاط كلمة " شرح " .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٥ .

(٣) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٤ ، والأغاني ٢٧/١١ ، والإنصاف ١٧٠/١ ، والدرر ١٥٩/٣ ، وشرح

أبيات سيويه ٥٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ، والكتاب ٣٢١/٢ ، ولسان -

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيَّامًا أُبَيِّنُهَا وَالتَّوْبِيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ^(١)

وهذه الأبيات الثلاثة أنشدتها سيبويه في باب الاستثناء . والشاهد في البيت الثالث ، وهو رفع الأوراري في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : إِلَّا الْأَوَارِيَّ ، بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البديل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحد إِلَّا الْأَوَارِيَّ ، على أن تجعل من جنس الأحد اتساعاً ومجازاً . انتهى .

وقد تقدّم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الكامل)

* وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي *

على أَنَّ إحدى الفاعلين زائدة . ولم يعين الزائد .

= العرب (أصل) ، واللمع ص ١٥١ ، والمقتضب ٤/٤١٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العربة ص ٢٦٠ ، والإنصاف ١٧٠/١ ، ووصف المباني ص ٣٢٤ ، وشرح الأشموني ٣/٨٢٠ ، وبخالس ثعلب ص ٥٠٤ .

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٥ ، والأزهية ص ٨٠ ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ ، والأغاني ١١/٢٧٧ ، والإنصاف ١/٢٦٩ ، وجمهرة اللغة ص ٩٣٤ ، والدرر ٣/١٥٩ ، ٦/٢٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٤ ، والكتاب ٢/٣٢١ ، ولسان العرب (جلد ، ظلم ، بين) ، والمقاصد النحوية ٤/٣١٥ ، ٥٧٨ ، والمقتضب ٤/٤١٤ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨/١٢٩ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ١١٣ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٥٧ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ، وسمط اللآلئ ص ٤٦٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١/١٦٠ ، وشرح أبيات المغني ٤/٥٢ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٧٢ ، وشرح المفصل ٢/٣٨ ، والكتاب ١/١٣٤ ، ولسان العرب (خلل ، نفس) ، والمقاصد النحوية ٢/٥٣٥ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ، والأشياء والنظائر ٢/١٥١ ، والجنى الداني ص ٧٢ ، وجواهر الأدب ص ٦٧ ، والرد على النحاة ص ١١٤ ، وشرح الأشموني ١/١٨٨ ، وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤ ، وشرح قطر الندى ص ١٩٥ ، ولسان العرب (عمر) ، ومغني اللبيب ١/١٦٦ ، ٤٠٣ ، والمقتضب ٢/٧٦ .

قال أبو علي في « التذكرة القصيرة » : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء .
ثم قال : اجعل الزائد أيهما شئت .

وعين القاضي في « تفسيره » الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى^(١) :
« فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا » ، قال : الفاء في فبذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على عند في
البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » .

وسيبيوه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم بزيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما
أوهم الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كرّرت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى ،
كما كرّر العامل في قوله^(٢) : (الطويل)

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيئُهَا

أُعِيدَ « أَنِّي » لبعد العهد بأنني . انتهى .

وهذا لا يطرد له في الآية .

وهذا المصراع عجز ، وصدره :

* لَا تَجْزَعِي إِنْ مِنْفِسٌ أَهْلَكْتُهُ *

والبيت آخر قصيدة للنمر بن تولب الصحابي ، وتقدم الكلام عليه مع شرح
القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثمانمائة^(٤) : (الخفيف)

(١) سورة يونس : ٥٨/١٠ .

(٢) البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٨ ؛ والذرة الفاخرة ٩١/١ ؛ وشرح العيون ص ٢٥ ؛ وشرح أبيات
المغني ٥٣/٤ ؛ ولسان العرب (سحب) .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٠٦ .

(٤) هو الإنشاد الثالث والسبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في ديوانه ٣٥٥/١ ؛ والدرر ٩٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩/٣ . وهو بلا نسبة في -

٨٩٠- إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ

ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ

على أنّ «ثُمَّ» فيه لمجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحد أجوبة ثلاثة عن إشكال ، وهو أنّ «ثُمَّ» هنا قد عطفت المتقدم على المتأخر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء^(١) وهو ما ذكره الشارح ، بأنّ ثَمَّ فيه للترتيب الذكري ، ويقال له : الترتيب الإخباري ، وترتيب اللفظ أيضا .

وذلك أنّ الفاء وثَمَّ يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، و«ثُمَّ» هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلفظ . قال الفراء : ومنه : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

وإليه ذهب ابن مالك في «التسهيل» ، فقال : وقد تقع «ثُمَّ» في عطف المتقدم بالزمان ، اكتفاء بترتيب اللفظ . انتهى .

وفي هذا الجواب اعتراف بأنّ «ثُمَّ» هنا للترتيب بدون تراخ ومُهلة ، كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور «وهو الجواب الثاني»^(٢) بأنّ ثَمَّ هنا على بابها ، بتقدير أنّ المدح ساد أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه .

قال في «شرح الجمل» : وما ذكره الفراء من أنّ المقصود بثَمَّ ترتيب الأخبار ، لا ترتيب الشيء في نفسه ، فكأنه قال : اسمع مني هذا الذي هو^(٣) :

بلغني ما صنعت اليوم ، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر الذي هو : ما صنعت أمس أعجب ليس بشيء ، لأنّ ثَمَّ تقتضي^(٤) تأخير الثاني عن الأول بمهلة ، ولا مهلة بين الإخبارين .

وأما قول الشاعر : إنّ من ساد البيت ، فينبغي أن يُحمل على ظاهره ، ويكون

= الجنى الداني ص ٤٢٨ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٤ ؛ ورصف المباني ص ١٧٤ ؛ ومغني اللبيب ١/١١٧ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٩ .

(٢) نقل المرادي كلام ابن عصفور في كتابه الجنى الداني ص ٤٢٨-٤٢٩ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " هذا هو " .

(٤) في طبعة بولاق : " يقتضي " .

الجدُّ قد أتاه السُّودد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن .

وذلك مما يمدح به ، وإن كان الأكثر في كلامهم توارث السُّودد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرومي ^(١) : (البسيط)

قَالُوا : أَبُو الصَّقَرِ مِنْ شَيْيَانٍ قُلْتُ لَهُمْ كَلَّا لِعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْيَانٌ
فَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بَابِنِ ذُرًّا حَسَبِ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

انتهى .

قال المرادي في « الجنى الداني » : ما ذكره ابن عصفور في تأويل البيت لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » ^(٢) : وذلك لأنَّ مضمون الكلام على ما أجاب به ابن عصفور أنَّ سودد الابن سابق لسُّودد الأب ، وسودد الأب سابق لسودد الجد ، والسابق للسابق لشيء ^(٣) سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن سابقة لكل من سيادة أبيه ، وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجد . وقول الشاعر : قبل ذلك منافٍ لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحّل ، وردّ عليه ، ويُردّ عليه أيضاً بأنَّ ثمّ على التراخي ، فما معنى التراخي والمهملّة هنا ؟

وأجاب الأخفش « وهو الجواب الثالث » ^(٤) بأنَّ « ثمّ » هنا بمعنى الواو ، لمطلق الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنه لو صحّ جريانها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث ما يصلح إلاّ معنى الواو ، فكان يقال : اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم زيد وعمرو . ولكن ذلك غير مقول باتفاق ^(٥) .

(١) هو الإنشاد الرابع والسبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيتان لابن الرومي في ديوانه ١٧٩/٦ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٩ ؛ والدرر ١٧٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٣/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ١١٨ ؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢ . وهما بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٧ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٩/٣ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٣٩/٣ : " والسابق للسابق الشيء " .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٤٠/٣ .

(٥) في شرح أبيات المغني : " غير جائز باتفاق " .

قال الشاطبي في « شرح الألفية » : قال الماوردي : الدليل على أن « ثم » لا تكون بمعنى الواو إجماع الفقهاء على أنه لا يجوز أن يقال : هذا يمين الله ويمنك ، بالواو ، ولكن أجازوا أن يقال : هذا يمين الله ثم يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما فرّوا إليها .

قال : وفي الحديث أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم : تزعمون أنكم لا تشركون بالله وأنتم تقولون : ما شاء الله وشئت ! فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، فقال^(١) : « لا تقولوها وقولوا : ما شاء الله ثم شئت » . حدث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

وأقول : هذا لا يرد على الأخفش ، فإنه لم يدّع أنّ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنما يريد قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أنّ البيت إذا حمل على قوله لم يرد عليه شيء .

قال الدماميني^(٢) : لا خفاء في كون القائل بأن « ثم » تستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول : بأن ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في أحاد المجاز أن تنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يكفي بالعلاقة على المذهب المختار .

والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أنّ الواو لمطلق الجمع ، وثم لجمع مقيد ، والمطلق داخل في المقيد . ثبت أنّ بينهما اتصالاً معنوياً ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك .

وحينئذ فالسعي في تأويل تلك الأمثلة مما يصحح الترتيب فيها ، نظر في أمر جزئي لا يقتضي بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعر مولد لا يوثق به ، وأوله مغير اشتهر به ، وهو أول أبيات

(١) ورد الحديث في لسان العرب (شياً) ؛ والنهاية لابن الأثير ٥١٧/١ . بخلاف في الرواية .

وفي سنن ابن ماجه ٦٨٥/١ أن رجلاً من المسلمين رأى في النوم أنه لقي رجلاً من أهل الكتاب ، فقال : نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ماشاء الله وشاء محمد ، وذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : أما والله إن كنت لا أعرفها لكم . قولوا : ماشاء الله ثم شاء محمد .

أما في سنن أبي داود فلم يذكر للحديث قصة ، واقتصر على قوله ٢٩٥/٤ : " لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ماشاء الله ثم شاء فلان " .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٤٠/٣ .

سبعة لأبي نواس الحسن بن هانئ ، مدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر ، وهي ^(١) : (الخفيف)

قُلْ لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ
وَأَبُو جَدِّهِ فَسَادَ إِلَى أَنْ يَتَلَقَّى نِزَارُهُ وَمَعَاذُهُ
ثُمَّ آبَاؤُهُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ مِنْ هُ أَبٌ لَا أَبٌ وَأُمٌّ تُعَذُّهُ ^(٢)
يَا ابْنَ يُحْبُو حَةَ الْبَطَاحِ عُيَيْدِ اللَّهِ هِ غَوْنًا مِنْ مُسْتَعِيثٍ تَوَدُّهُ
فَاهْتَبِلْ عِنْدِي الصَّنِيعَةَ وَادْخَرْ نِي لِقَوْلٍ أَجِيدُهُ وَأَجِدُهُ
وَاسْتَرْذَنِي إِلَى مَكَارِمِكَ الْغُ رٍّ وَفَضْلٍ إِلَيْكَ خَيْمَ مَجْدُهُ
عَبْدَرِي إِذَا انْتَمَى أَبْطَحِي تَالِدٍ نَسَجُهُ عَتِيقٍ فَرِنْدُهُ

والعباس هذا : عمّ هارون الرشيد ^(٣) .

ولم يعرفه ابن المَلَأَ في « شرح المغني » ^(٤) ، فقال : لعله العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نواس مات قبل أن يصير ابن المأمون في عداد من يُمدح .

والمأمون اسمه عبد الله ، وأبو الممدوح اسمه عُبيد الله بالتصغير ، كما في الشعر .

وقوله : « وأبو جدّه » معطوف على جدّه . وقوله : « فساد » ، يريد : [فساد] مَنْ بَقِيَ مِنْ جُدُودِهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، إِلَى أَنْ يَلَاقِيَهُ جَدُّهُ نِزَارُ بْنُ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ ، وَهُوَ عَمُودُ النَّسَبِ الْحَمْدِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وزعم ابن المَلَأَ أن قوله : « وأبو جدّه فساد » مبتدأ وخبر ، والفاء زائدة .

وقوله : « ثم آبأوه » ، أي : بعد معدّ . وقوله : « إلى المبتدأ منه أب » هو آدم عليه السلام ، خلقه الله [تعالى] من ترابٍ لا من أبٍ وأُمٍّ .

(١) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ٣٥٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٠/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " من أب لا أب " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٤١/١١ : " المفهوم من الديوان أنه يمدح إبراهيم بن عبيد الله الحجي . والحجي ، بفتح الحاء والجيم نسبة إلى حجابة البيت المعظم ، وهم جماعة من عبد الدار ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني الورقة ١٥٧ " .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٤١/٣ . والزيادات منه .

وقوله : « ولا أب وأم تعدّه » ، أي : لا له أب تعدّه ، ولا له أم تعدّها .

و« عبید الله » بالجرّ : بدل من يُحبّو حبة . وقوله : « غوثاً » منصوب بتقدير أطلب ، وهو اسم الإغاثة ، بمعنى الإغاثة بالنصر^(١) . وقوله : « من مستغيث » ، أي : من أجل مستغيث . وتودّه : تحبّه .

وقوله : « فاهتبل » ، الاهتبال : الاغتنام . و« الصنيعة » : الفعل الجميل . و« اذخرني » : أمر من ذخرتة ذخراً ، من باب نفع ، إذا أعددت له لوقت الحاجة إليه ، والاسم : الذخر بالضم . و« أجيدّه » من الإجادة ، أي : أحسنّه . و« أجيدّه » ، أي : أحدثه حديثاً .

وقوله : « واستزدني إلى مكارمك » ، أي^(٢) : اجعلني زيادةً مضمومة إلى مكارمك ، أي : اجعلني بعض مكارمك ، أي : أفعالك التي تمدح بها . و« الغرّ » : جمع أغرّ وغرّاء . والأغرّ : الواضح ، المشهور .

وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف على مكارمك . و« خيم » : أقام . و« المجد » : الشرف والعزّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر : صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحد أولاد قصي بن كلاب . و« انتمى » : انتسب . و« أبطحي » ، بالجر أيضاً ، يريد أنه من قريش البطاح ، وهم أشرف من قريش الظواهر .

وقوله : « تالد نسجه » ، بالجر : صفة سبيّة لفضل . و« نسجه » : فاعل تالد . والتالد : القديم الأصلي . والهاء في نسجه ضمير « فضل » . وعتيق بالجر أيضاً . و« الفرند » ، بكسرتين : الجوهر والحسن .

وترجمة أبي نواس تقدّمت في الشاهد الثالث والخمسين من أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

(١) في شرح أبيات المغني : " بمعنى الإغاثة والنصر " .

(٢) قوله : " اجعلني زيادة مضمومة إلى مكارمك ، أي " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٣٣٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد الثمانمائة^(١) : (الطويل)

٨٩١- فلما أجزنا ساحة الحي

هو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عقتل

على أن « الوار » في قوله : « وانتحى » قيل : زائدة ، و « انتحى » : جواب لـ . وأوله البصريون .

وهذا الخلاف في البيت مبني على أن ما بعده هذا^(٢) :

إذا قلت هاتي نولي نبي تمايلت علي هضيم الكشح ربا المخلخل

فإن « لما » في البيت السابق تقتضي جواباً ، ولا شيء في البيتين صالح لأن يكون جواباً . فقال الكوفيون : انتحى هو الجواب ، والوار زائدة .

وقال البصريون : الوار عاطفة ، والجواب محذوف تقديره : فلما أجزنا وانتحى بنا بطن خبت أمنا ، أو نلت مأمولي ، ونحو ذلك . والمشهور في الرواية أن ما بعد فلما أجزنا البيت ، هو هذا^(٣) :

هصرت بفودي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ربا المخلخل

وعليها يكون « هصرت » جواب « لما » عند الفريقين ، فلا زيادة ولا نقص .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥ ؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣ ؛ والأزهية ص ٢٣٤ ؛ وتاج العروس (عقل) ؛ وشرح القصائد العشر للتمريزي ص ٥٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٨ ؛ ولسان العرب (جوز) ؛ والنصف ٤١/٣ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥ .
وروايته في ديوانه :

بنا بطن حقف ذي ركام عقتل

وروايته في شرح المعلقات السبع للزوزني :

بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥ ؛ والأزهية ص ٢٣٥ ؛ وتاج العروس (هضم) ؛ ولسان العرب (هضم) .
وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٥/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨ .
(٣) هي رواية شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٥٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٩ .

واعلم أنّ الكوفيين وجماعة من البصريين أجازوا زيادة الواو . قال الفراء في «تفسير سورة يوسف» : قوله تعالى : « فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ » ، « جَعَلَ السَّقَايَةَ^(١) » جواب ، وربما أدخلت في مثلها الواو وهي جواب على حالها ، كقوله في أول السورة : « فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ^(٢) » ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه .

وهي في قراءة عبد الله : « فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ » . ومثله في الكلام : لما أتاني ، وأتب عليه ، كأنه قال وثبت عليه . وقد جاء الشعر في ذلك ، قال امرؤ القيس :

* فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاخَةَ الْحَيِّ [وانتحي^(٣)] * البيت

وقال آخر^(٤) : (الكامل)

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُوبًا
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّئِيمَ الْعَاجِزُ الْخَبُّ
أراد : قلبتم .

وقال أيضاً في آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى^(٥) : « وَاقْتَرَبَ الْوَعْدَ الْحَقُّ »

(١) سورة يوسف : ٧٠/١٢ .

(٢) سورة يوسف : ١٥/١٢ .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٤/١١ : " وزيادة الواو فقط في قراءة عبد الله كما نقل الزمخشري وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الزمخشري : وجعل السقاية في رحل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبي حيان ، وإنما أمهلهم حتى انطلقوا . من عبارة التفسير عند الزمخشري ، وليست تكملة للقراءة " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيتان للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦ ؛ والإنصاف ص ٤٥٨ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥ ؛ والجنى الداني ص ١٦٥ ؛ ووصف المباني ص ٤٢٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦ ، ٦٤٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٨ ؛ ولسان العرب (فعل ، وا) ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧ ؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣ ؛ والمقتضب ٨١/٢ .

(٥) سورة الأنبياء : ٩٧/٢١ .

معناه والله أعلم : حتى إذا فتحت اقترب . ودخول الواو في الجواب في حتى إذا بمنزلة قوله [تعالى ^(١)] : « حتى إذا جاؤوها وفتحت » ، وفي قراءة عبد الله : « فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية » وفي قراءتنا بغير واو . ومثله في الصافات ^(٢) : « فلما أسلما وتلأ للجبين وناديناه » معناها ناديناها .

وقال امرؤ القيس :

* فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي * البيت

يريد : انتحي . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » كلام الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش ، وأبو العباس المبرد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى ^(٣) : « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها » ، قالوا : فتحت جواب إذا ، والواو زائدة ، كما قال تعالى في صفة سوق أهل النار إليها : « حتى إذا جاؤوها فتحت أبوابها ^(٤) » ، ويقولون تعالى : « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون واقترب الوعد الحق ^(٥) » اقترب جواب إذا ، والواو زائدة . ويقولون تعالى ^(٦) : « إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت » ، التقدير : أذنت .

وبقول الشاعر :

* فلما أجزنا ساحة الحي * البيت

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنيطية .

(٢) سورة الصافات : ١٠٣/٣٧-١٠٤ .

(٣) سورة الزمر : ٧٣/٣٩ .

(٤) سورة الزمر : ٧١/٣٩ . وهي رواية مجردة من الواو .

(٥) سورة الأنبياء : ٩٦/٢١-٩٧ .

(٦) سورة الانشقاق : ١/٨٤-٢ .

وبقول آخر :

* حَتَّى إِذَا قَمَعْتَ بُطُونَكُمْ * البيتين

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأنّ التقدير : حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وفتحت أبوابها فازوا وَنَعِمُوا .

وعن الآية الثانية بأنّ التقدير : وهم من كلِّ حَدْبٍ يَنْسِلُونَ قالوا يا ويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة .

وعن الثالثة بأنّ التقدير : وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ يَرَى الْإِنْسَانَ الثَّوَابَ وَالْعِقَابَ . وكذا يقدّر في قول الشاعر : فَلَمَّا أَحْزَنَا ، وَاتَّحَى بِنَا بَطْنِ خَبْتٍ خَلَوْنَا ، وَنَعِمْنَا . وَقَلْبُتُمْ ظَهَرَ الْحَجْنِ لَنَا بَانَ غَدْرُكُمْ وَلَوْ مَكَم .

وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توخيّاً للإيجاز . وقد جاء حذف الجواب^(١) .

قال تعالى : « وَلَوْ أَن قُرْآنًا سُرِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ مِمَّا فِي السَّمَاوَاتِ » ، التقدير : لكان هذا القرآن .

وقال تعالى^(٢) : « وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ^(٣) » . وتقديره : لفضحككم بما ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لتذهب النفس إلى كلِّ مذهب ممكن . انتهى كلامه .

قال ابن السيد في « شرح أدب الكاتب » : وكان بعض النحويين فيما حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه البصريين والكوفيين ، فكان يقول في الآية : حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا جَاؤُوهَا وفتحت أبوابها .

(١) في الإنصاف في مسائل الخلاف : " وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيراً " .

(٢) سورة الرعد : ٣١/١٣ .

(٣) سورة النور : ٢٤/١٠ ، ٢٠ .

وختم الآية الأولى : " وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ " . وختم الثانية : " وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ " .

وفي طبعة بولاق : " فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ " . وهو تصحيف .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٦/١١ : " وهي الآية ٦٤ من سورة البقرة : فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب : لولا ، هو : لَكُنْتُمْ " .

وكذلك بيت امرئ القيس : فلماً أجزنا ساحة الحي أجزناها وانتحي . فالجواب على رأيه مخدوف ، والواو واو الحال ، وفي الكلام قد مضمرة . انتهى .

وذهب ابن عصفور في « كتاب الضرائر » إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه حصراً زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات وقول أبي خراش^(١) : (الطويل)

لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمُرَبَّةِ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ
وَلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ أَمْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ الْبَكْمِ

قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطر فزاد الواو بين البدل والمبدل منه .

وأنشد أيضاً^(٢) : (الطويل)

فَإِنَّ رَشِيداً وَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَكُنْ لِيَفْعَلْ حَتَّى يُصْدِرَ الْأَمْرَ مُصْـدَرَا
قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواو بين الصفة والموصوف . وأنشد أيضاً قول الآخر : (الكامل)

كُنَّا وَلَا تَعْصِي الْحَلِيلَةَ بَعْلَهَا فَالْيَوْمَ تَضْرِبُهُ إِذَا مَا هُوَ عَصَى
قال : زاد الواو في خير كان .
هذا . والبيت الشاهد قبله^(٣) :

وَبَيْضَةَ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْرِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ^(٤)

(١) البنتان لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٤/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣ ؛ ومجالس نعلب ص ١٥١ ، ٢١٢ .

(٢) البيت بلا نسبة في الضرائر ص ٧١ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٣٤٥/٢ . وقد استشهد به الفراء شاهداً على أن العرب تنعت بالواو وبغير الواو .

(٣) الأبيات من معلقة امرئ القيس في ديوانه ص ١٣-١٥ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٥٠-٥٦ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٤-٥٠ .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ؛ وتاج العروس (بيض) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٠ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٤ ؛ وكتاب العين ٦٩/٧ .

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشْراً
 إِذَا مَا الثَّرِيّاً فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا
 فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً
 فَقُمْتُ بِهَا أَمَشِي تَجَرُّ وَرَاءَنَا
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ
 مُهْفَهَفَةً بِيضَاءُ غَيْرِ مُفَاضَةٍ
 عَلَيَّ حِرَاساً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلِي^(١)
 تَعَرَّضُ أَثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْمُفْصَلِ^(٢)
 لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ^(٣)
 وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي
 عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالَ مَرْطٍ مُرْحَلِ^(٤)
 إِلَى آخِرِ الْبَيْتَيْنِ
 تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ^(٥)

وقوله : « ويبيضة خلد » ... إلخ ، أي : رب امرأة لزممت خلدتها تشبه البيضة ،

(١) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ، وجمهرة اللغة ص ٧٣٦ ، وشرح أبيات المغني ٦٣/٥ ، وشرح شواهد المغني ٦٥١/٢ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٠ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٥ ، ولسان العرب (شرر) ، ومغني اللبيب ٢٦٥/١ . وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ٢٩٢ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ، وأساس البلاغة (ثنى) ، وتاج العروس (عرض) ، وتهذيب اللغة ٤٦٢/١ ، ١٣٦/١٥ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥١ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٦ ، ولسان العرب (عرض) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثنى) ، ولسان العرب (ثنى) .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ، وتاج العروس (فضل ، نضا) ، والدرر ٧٨/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٩٤/٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٢ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٦ ، ولسان العرب (نضا) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٦/٢ ، والدرر ١٨/٤ ، ووصف المباني ص ٢٢٣ ، وشرح الأشموني ٢٠٦/١ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٧ ، والمقرب ١٦١/١ ، وجمع الهوامع ١٩٤/١ ، ٢٤٧ .

(٤) هو الإنشاد التاسع والتسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ، وتاج العروس (رجل ، رحل) ، والدرر ١٠/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٤/٧ ، وشرح التصريح ٣٨٧/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦ ، وشرح شواهد المغني ٦٥٢/٢ ، ٩٠١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٢ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٣ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٧ ، ولسان العرب (نير) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٩/٢ ، ووصف المباني ص ٣٣٠ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٨/٢ ، ومغني اللبيب ٥٦٤/٢ ، وجمع الهوامع ٢٤٤/١ .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥ ، وتاج العروس (ترب ، فيض ، هفف ، سجل) ، وتهذيب اللغة ٣٧٧/٥ ، ٢٦٠/١١ ، ٢٧٥/١٤ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٥٠ . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٨٦/٢ ، ولسان العرب (ترب ، هفف) .

في البياض والملاسة ، تمتعت بها غير خائف من أحد^(١) .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » ... إلخ ، يُسَيِّرون بالمهملة : يُخَفُّون ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتي إن شاء الله شرح هذين البيتين في حروف المصدر^(٢) .

وقوله : « إذا ما الثريا في السماء » ... إلخ ، « إذا » : ظرف لقوله تجاوزت ، أي : تخطَّيت أحراساً إليها وقت تعرُّض الثريا في السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رقبائها وحرسها .

و « الوشاح » : شيء ينسج من أديم ويرصَّع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وُشَح مثل كتاب وكتب . وتوشَّح بثوبه ، وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ، ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعل المُحَرَّم . قاله الأزهري^(٣) . واتَّشَح بثوبه كذلك ، كذا في المصباح .

وقال صاحب الصحاح : الوشاح يُنسج عريضاً من أديم ويرصَّع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .

و « التعرُّض » : الاستقبال . وأثناء الوشاح : أوسطه ، جمع ثني كعصا ، وثني مثل إلی ، وثني بكسر أوله وسكون ثانيه .

وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنباري . و « المفصل » : الذي قد فصل بالأحجار ، كالزبرجد والشُّذر .

يقول : تجاوزت إليها في وقت إبداء الثريا عُرضها في السماء ، كإبداء الوشاح الذي فصل بين جواهره ، وخرزه عُرضه . وأنكر قوم هذا ، وقالوا : الثريا لا تعرُّض لها .

وقيل : يريد بالثريا الجوزاء ، وأن هذا مثل قول زهير^(٤) : (الطويل)

(١) زاد التبريزي في شرح القصائد العشر ص ٥٠ : " لا يرام خباؤها : لعزها . والخباء : ما كان على عمودين أو ثلاثة " .

(٢) في شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥١ : " ومعنى البيت : أنني تجاوزت الأحراس ، وغيرهم ، حتى وصلت إليها ، وهم يهيمون بقتلي ، ويفزعون من ذلك ، لنباهتي ، وموضعي من قومي " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " قال الأزهري " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق والمصباح المنير .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨ ؛ وأساس البلاغة (شأم) ؛ وتاج العروس (كشف ، شأم) ؛ -

فُتْنَتْجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلَّهُمْ كأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ
قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فغلط^(١) .

وقيل : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استقلت^(٢) تعرضت . وهكذا
الوشاح يعترض على الكشح . وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ
الوشاح وسط المرأة .

شبه اجتماع كواكب الثريا ، ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع
المفصل بينه .

وقال الخطيب التبريزي^(٣) : معناه : أن الثريا تستقبلك بأنفها ، أول ما تطلع ،
فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلاني في « كتاب إعجاز القرآن^(٤) » بعد نقل هذه الوجوه :
الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن
لم يأت فيه بما يفوت الشأور ، ويستولي على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ،
ولا للمتأخرين في وصف شيء من النجوم مثل ما في وصف الثريا ، وكل قد أبدع
فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذي الرمة^(٥) :
(الطويل)

وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهُ على قَمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

= وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨ ؛ ولسان العرب (سكف ، شأم) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٦/١١ .

(١) في شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٢ : " كما قال زهير : كأحمر عادٍ ... والمراد أحمر ثمود ، فجعل عاداً
في موضع ثمود ، لضرورة الشعر " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " استقبلت " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للخطيب
التبريزي ص ٥٢ .

استقلت : تعالت وارتفعت .

(٣) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٥٢ .

(٤) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٦٤-٢٦٧ .

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١ ؛ وأدب الكاتب ص ١٩٢ ؛ والأضداد ص ١٥٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤ ،
٩٧٨ ؛ وديوان المعاني ٣٣٤/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨٩/١ ؛ والكتاب ٩٩/٢ ؛ ولسان العرب (عسف ،
حلق) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قمم) ؛ ولسان العرب (قمم) ؛ والمقتضب ٧٤/٤ .

ومن ذلك قول ابن المعتز^(١) : (الكامل)

وتَرَى الثَّرِيَّاءَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
وَقَوْلُهُ^(٢) : (الطويل)

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا
وَقَوْلُهُ^(٣) : (الطويل)

فَنَاوَلْنِيهَا وَالثَّرِيَّاءَ كَأَنَّهَا
وَقَوْلُ الْأَشْهَبِ بْنِ رُمَيْلَةَ^(٤) : (الطويل)

وَلَا حَتَّ لِسَارِيهَا الثَّرِيَّاءَ كَأَنَّهَا
وَلابن المعتز^(٥) : (البسيط)

وَقَدْ هَوَى النَّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَبَعُهُ
أَخَذَهُ مِنْ ابْنِ الرُّومِيِّ^(٦) : (الخفيف)

طَيِّبَ رِيْقُهُ إِذَا ذُقَّتْ فَاهُ
وَلابن المعتز^(٧) : (مجزوء الخفيف)

قَدْ سَقَانِي الْمُدَامَ وَالـ
وَالثَّرِيَّاءَ كَنُورِ غُصْنِـ

(١) البيت لابن المعتز في ديوانه ٢٥/١ .

(٢) البيت لابن المعتز في التشبيهات ص ٥٥ ؛ وديوان المعاني ٣٣٦/١ ؛ وزهر الآداب ص ٣١٠ ؛ وليس في ديوانه .

(٣) البيت لابن المعتز في ديوانه ٥٥/٢ ؛ والتشبيهات ص ٦ ؛ وديوان المعاني ٣٣٥/١ ؛ والمصون ص ٢٩ .

(٤) البيت للأشهب بن رميطة في التشبيهات ص ٦ ؛ والمصون ص ٢٨ . وهو بلا نسبة في ديوان المعاني ٣٣٥/١ .

(٥) البيت لابن المعتز في التشبيهات لابن أبي عون ص ٩ ؛ وديوان المعاني ٣٣٧/١ ؛ وليس في ديوانه .

(٦) البيت لابن الرومي في ديوانه ص ٤٣١ ؛ والتشبيهات ص ٥ ؛ وديوان المعاني ٣٣٥/١ ؛ والمصون ص ٢٨ .

(٧) البيت لابن المعتز في ديوانه ٤٠/٢ ؛ وإعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٦٥ ؛ والتشبيهات ص ١٠ ؛ والمصون

ولابن الطَّيْرِيَّة^(١) : (الطويل)

إذا ما الثُّرَيَّا في السَّمَاءِ كَأَنَّهُ جُمَانٌ وَهَى مِنْ سَلَكِهِ فَتَبَدَّدَا

ولو نسجت لك كلَّ ما قالوا من البديع في وصف الثريا لطال ، وإنما نريد أن نبين لك أنَّ الإبداع في نحو هذا أمر قريب ، وليس فيه شيء غريب .

وفي جملة ما نقلناه ما يزيد على تشبيهه في الحُسْن أو يساويه^(٢) . وإذا كان هذا بيت القصيدة ، ودُرَّة القِلَادَةِ^(٣) ، وهذا محلّه ، فكيف بما تعدّاه . ثم فيه ضرب من التكلف ، لأن قوله : « تعرّضت » من الكلام الذي يُستغنى عنه ، لأنه يشبه أثناء الوشاح بالثريا ، سواء كان في وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتحويل بالتعرّض ، والتطويل بهذه الألفاظ ، لا معنى له .

وفيه أنَّ الثريا كقطعة من الوشاح المفصّل ، فلا معنى لقوله تعرّض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول : تعرّض قطعة من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتى شبه ما هو كالشيء الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نصّبت^(٤) » ... إلخ ، « نصّبت » بالضاد المعجمة ، يقال : نصّا ثوبه ينصّوه نصّواً ، إذا خلّعه .

و« اللبسة » ، بالكسر : هيئة لبس الثوب . و« المتفضّل » : الذي يبقى في ثوب واحد لينام ، أو ليخفّ في عمله ، واسم الثوب المُفضّل بكسر الميم ، وفُضِّل أيضاً بضمّتين . ويقال للرجل والمرأة فضل أيضاً .

يقول : أتيتها ، وقد خلعت ثيابها للنوم غير الثوب الذي تنام فيه ، وقد وقفت لي عند السّتر منتظرةً ، وإنما خلعت ثيابها لتري أهلها أنها تريد النوم . كذا قال الزوزني^(٥) .

(١) البيت ليزيد بن الطَّيْرِيَّة في ديوانه ص ٦٣ ؛ وإعجاز القرآن للباقلائي ص ٢٦٥ ؛ والحماسة الشحرية ٧٣٨/٢ ؛ وديوان المعاني ٣٣٤/١ ؛ ومجموعة المعاني ص ١٨٤ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٨/٢ .

(٢) بعده في إعجاز القرآن للباقلائي : " فقد علمت أن ما خلق فيه ، وقدر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر مشترك ، وشريعة مورودة ، وباب واسع ، وطريق مسلك " .

(٣) بعده في إعجاز القرآن للباقلائي : " واسطة العقد " .

(٤) ويروى : " وقد نصّبت " بالتشديد ، وهي رواية شرح المعلقات السبع للزوزني .

(٥) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٧ .

وبه يُردّ على الباقلاني^(١) في قوله : إنّ « لدى السّتر » حشو لا فائدة له .

وقوله : « فقالت يمين الله » ... إلخ ، يروى بالرفع عليّ أنّه مبتدأ خبره محذوف ، أي : قسمي . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف يمين الله . وجملة : « ما لك حيلة » جواب القسم ، أي : ما لك حيلة في التخلص أو فيما قصّدت له . فالحيلة : الحُجّة والعذر .

وقيل : لا أقدر أن أحتال في دفعك عني . وإنّ بعد ما زائدة . والغواية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

وقوله : « فقمتم بها » ... إلخ ، أي : معها . وروي : « خرجت بها » ، أي : أخرجتها . وجملة « أمشي » : حال من التاء ، وجملة « تجرّ » : حال من ضميرها . و« الإثر » ، بالكسر ، هو الأثر بفتحتين .

ويروى : « على أثرينا ذيل مرط » ، المرط بالكسر : كساء من خزّ أو مرعزى ، أو صوف . وقد تسمى الملاء مرطاً .

و« المرحل » ، بفتح الحاء المهملة المشددة ، المنقش بنقوش تشبه الرّحال . وروي بالجيم .

قال الصاغاني : وثوب مرجّل ، أي : مُعلّم . وأنشد البيت . وقال : ويروى : « مُرَحَّل » بالحاء ، أي : موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جرّت ذيلها على الإثر ليعفّي ، لئلا يُقتفى أثرهما ، فيعرف موضعهما . قال الباقلاني : ذكر^(٢) مساعدتها إياه ، حتى قامت معه ليخلوا^(٣) . وقوله : « وراءنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشي .

وقول ابن المعتز أحسن منه^(٤) : (البسيط)

فَبِتْ أَفْرِشُ حَدِّي فِي الطَّرِيقِ لَهُ ذُلًّا وَاسْحَبْ أَكْمَامِي عَلَى الْأَثَرِ

(١) رد على قول الباقلاني في إعجاز القرآن . انظر في ذلك إعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٦٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " في ذكر " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . وفي إعجاز القرآن للباقلاني ص ٢٦٨ : " يذكر محاسنه من مساعدتها إياه " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ليخلو " بالإفراد . وقد أثبتنا رواية إعجاز القرآن فهي أوجه .

(٤) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحيّ » ... إلخ ، يقال : أجزنا [وجزنا^(١)] .

وقال الأصمعي^(٢) : « أجزنا » : قطعنا [وخلفناه] ، وجزنا : سرنا فيه .
والساحة والباحة والفجوة [والعروة والنالة] كلها : فناء الدار . ويقال : هي الرّحبة كالعرصة .

و« الحيّ » : القبيلة ، ويقال للقوم النزول أيضاً . و« انتحى » : اعترض .
و« البطن » : المكان المنخفض ، وحوله أماكن مرتفعة .

و« الخبت » ، بفتح المعجمة وسكون الموحدة : ما انخفض من الأرض .

وروي : « بطن حِقْف » بكسر المهملة ، وهو رمل مشرف معوجّ ، والجمع أحقاف . و« القِفاف » : جمع قُفّ ، بضم القاف ، وهو ما غلظ من الأرض ، وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً .

وروي : « ذي ركام » بالضم ، وهو المتراكم بعضه على بعض . و« العقتل » : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العقل ، وهو الشدّ .

قال الباقلاني^(٣) : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشية ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمد ، إذا وقع موقع الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عزّ وجلّ في وصف يوم القيامة^(٤) : « عَبُوساً قَمْطَرِيرًا » . وأما إذا وقع في غير هذا الموضع ، فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلت هاتي نوّليني تمايلت » ، التنويل والإنالة : الإعطاء . والنوال : العطية . قال الخطيب^(٥) : معنى التنويل التّقبيل ، وهو من النوال : العطية .

وقوله في الرواية الثانية : « هصرت بفؤديّ رأسها فتمايلت » ، « الهصّر » : جذب الغصن ليؤخذ من ثمره^(٦) . و« الفودان » : جانباً الرأس ، شبهها بشجرة ،

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي .

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٤ . والزيادات منه .

(٣) إعجاز القرآن ص ٢٦٩ .

(٤) سورة الإنسان : ١٠/٧٦ .

(٥) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٥ .

(٦) في شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٥ : " هصرت : جذبت وثبتت " .

وجعل ما يناله منها كالثمر .

و« هُضِيم » : منصوب على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى « مهضومة »^(١) فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على النسب .

والهضيم : الضامر ، وأصل الهضم الكسر ، وإنما قيل للضامر من البطن : هضيم الكشح ، لأنه يدين ذلك الموضع من جسده ، فكأنه هُضِمَ^(٢) عن قرار الردف والوركين والجنين .

و« الكشح » : ما بين منقطع الأضلاع إلى الورك . وأراد هضيم الكشحين كما تقول : كحلت عيني تريد عيني .

« وريًا » فعلى من الرّي بالكسر ، وهو انتهاء شرب العطشان ، فهو عند ذلك يمتلئ جوفه ، فقيل ، لكل ممتلئ من شحم ولحم : ريّان . و« المُخلخل » ، بضم الميم : موضع الخلل . وصف دقة خصرها ، وعبالة ساقها .

وقوله : « مهفهفة بيضاء » ... إلخ ، « المهفهفة » : الحسنة الخلق ، ولا تكون كذلك حتى تكون ضامرة الخاصرة .

وقيل : هي اللطيفة الخصر ، الضامرة البطن . و« المُفاضة » ، بضم الميم : المسترخية البطن ، وقيل : البائنة الطول .

و« الترائب » : جمع تريبة ، وهو موضع القلادة من الصدر . و« الصقل » : إزالة الصّدأ والدّنس وغيرهما . و« السّجنجل » : المرأة ، كلمة رومية عربتها العرب . وصفها بجدّة السن .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

(١) كذا في طبعة بولاق وشرح القصائد العشر للبريزي . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " بمعنى مهضوم " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق : " هضيم " .

(٣) الخزنة الجزء الأول ص ٣٢١ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثمانمائة^(١) : (الطويل)

٨٩٢- وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ

رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ

وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بِنَةُ وَائِلٍ

فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

على أن « صَبَّ » ليس جواب « لَمَّا » والواو زائدة ، كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على الجواب المخنوف ، كما قدره الشارح المحقق .

وقال ابن عصفور : « صَبَّ » هو الجواب ، والواو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدة للأخطل التغلبي النصراني ، والرواية في ديوانه^(٢) :

* أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بِنَةُ وَائِلٍ *

وكذا رواهما الزمخشري في « مستقصى الأمثال » وعلى هذا لا يكون مما نحن فيه ، وقبلهما^(٣) :

وَلَكِنْ رَضِيتُمْ بِاللَّقَاحِ وَبِالْجُزْرِ

لَهَا لَبْنًا مَخْضًا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

..... إلى آخر البيتين

نَفِينَاكُمْ عَنْ مَنِبَةِ الْقَمَحِ وَالتَّمْرِ

بَنِي عَامِرٍ لَمْ تَتَأَرَوْا بِأَخِيكُمْ

إِذَا عَظِفَتْ وَسَطُ الْبُيُوتِ احْتَلَبْتُمْ

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ

فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّا

وقوله^(٤) : « لم تتأروا بأخيكم » ، أي : لم تأخذوا بثأره . يقول : رضيتم بأن

(١) البيتان للأخطل التغلبي من قصيدة يهجو بها نفع بن صغار الحاربي في ديوانه ص ٦٧٢ ؛ والضرائر ص ٧٢ .

وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥ ، ٧٥ ؛ وجهرة اللغة ص ٩٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩ .

ورواية البيت الثاني في ديوانه :

..... أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بِنَةُ وَائِلٍ

(٢) ديوانه - صنعة وشرح السكري - ٦٧٢/٢ .

(٣) الأبيات للأخطل في ديوانه ٦٧٢-٦٧١/٢ .

(٤) الشرح من شرح ديوانه ٦٧٢/٢ .

تُغَيِّرُوا عَلَى الْمَالِ ، وَتَدْعُوا الْقِتَالَ إِذَا أَصَبْتُمْ^(١) الْغَنَائِمَ . و« اللَّقَاح » : جمع لِقْحَة بكسر اللام فيهما ، وهي الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب .

وقال غيره : جمع لُقُوح ، مثل قُلُوص وقلاص ، وهي الناقة تُنْجَحُ إلى ثلاثة أشهر ، وتسمّى بعدها كُبُونًا .

و« الْجَزْر » ، بضم فسكون ، والأصل بضمّتين : جمع جَزور ، والجَزور من الإبل خاصة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل : الناقة التي تنحر .

وقوله : « إِذَا عُطِفَتْ » بالبناء للمفعول^(٢) ، أي : أُمِلت . و« الصَّبر » : الدواء المرّ ، بكسر الباء في الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال : لم يسمع تخفيفه في السَّعة .

وحكى ابن السيد في « مثلث اللغة » جواز التخفيف كما في نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنما جعل اللبّن أمرً من الصَّبر ، لأنهم يشربونه مع الحزن على أخيهام ، ولا قدرة لهم بأخذ ثأره .

وقوله : « وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ » هو علم على ذات واجب الوجود ، كلفظة اللّه . و« رَأَى » علميّة تطلب مفعولين ، وأنّ مخففة اسمها ضمير شأن . وجملة « ليس فيهم رشيد » : خبرها .

وجملة « أَنْ لَيْسَ » ... إلخ ، سادّة مسدّد مفعولي علم . و« الرشيد » : من له رُشْدٌ ، وهو خلاف الغي والضلال ، وهو إصابة الصواب . و« الغدر » : نقضُ العهد .

وقوله : « وَصَبَّ عَلَيْهِم » ، أي : سلّط عليهم ، وكذا معنى « أَمَالَ عَلَيْهِم » . وتغلب : قبيلة الأخطل ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام ، والنسبة إليها تغلبيّ بفتح اللام .

قال الجوهري : وتغلب أبو قبيلة ، وهو تغلب بن وائل . وقولهم : تغلب بنت

(١) كنا في طبعة بولاق وشرح ديوانه ، وفي النسخة الشنقيطية : " إِذَا أَصَبْتُمْ " .

وفي حاشية ديوانه : " وقيل : إنه أراد : رضيت من الثأر بالإبل " .

(٢) عطف : حُيت على ولد من الإبل لتحنّ ، ويدلّ لبنها عليه . والصبر بكسر الباء ، وسكنها للتخفيف : عصارة شجر مرّ .

وائل ، إنما يذهبون بالتأنيث إلى معنى القبيلة ، كما قالوا تميم بنت مُرّ . انتهى .

فتارة اعتبر تغلب قبيلة ، فقال : « ابنة وائل » ، وتارة اعتبره حيّاً ، فقال : فكانوا . وضمير عليهم لبني عامر .

و « البكر » ، بفتح الموحدة : الصغير من الإبل . قال أبو عبيدة : البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الناس ، والبكرة بمنزلة الفتاة .

و « الرّاغية » بالغين المعجمة : مصدر بمعنى الرّغاء ، وهو صوت البعير . ورغت الناقة ، أي : صوّتت . ويريد بالبكر ولد ناقة صالح عليه السلام . ولما قتل قدار ثمود الناقة رغا ولدها ، فصاح برغائه كلّ شيء له صوت ، فهلكت ثمود عند ذلك ، فضربته العرب مثلاً في كلّ هلكة عامة .

قال الزمخشري في « أمثاله ^(١) » : كان عليهم كراغية البكر ، الرّاغية مصدر بمعنى الرّغاء ، كالعافية ، والبالية ، والفاضلة ^(٢) . والبكر : سقّب ناقة صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صعد جبلاً فرغاً ، فأتاها العذاب . يضرب في الشؤم .

قال الأخطل ^(٣) : (الطويل)

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرثَارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ

وقال أيضاً ^(٤) : (الطويل)

وَإِنْ تَذَكَّرُوها فِي مَعَدٍّ فَإِنَّمَا أَصَابَكِ بِالْثَّرثَارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ

الضمير في « تذكروها » للواقعة .

(١) كان عليهم . . . ؛ أو كانت عليهم كراغية البكر (أو : السقّب) . والمثل في نمار القلوب ص ٣٥٢ ، ٣٥٣ ؛

والعقد الفريد ١٢٠/٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٢ ؛ والمستقصى ٢/٢١١ ؛ وجمع الأمثال ١٤١/٢ .

(٢) في اللسان (بلا) : " لا يبال بهم بالة أي لا يرفع لهم قدراً ولا يقيم لهم وزناً ، وأصل بالة بالية ، مثل عافاه عافية « فحذفوا الياء منها تخفيفاً كما حذفوا من لم أنبل » .

(٣) البيت للأخطل التغلبي في ديوانه ١٨٦/١ .

وفي شرح ديوانه ١٨٧/١ : " أي : لاقوا مالاقت ثمود من الهلاك " .

والراغية : الصوت . والبكر : ولد الناقة . يريد : رغاء سقّب ناقة صالح .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فإنها أصابك " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والبيت للأخطل التغلبي في ديوانه ٤٥٧/٢ .

وقال أيضاً :

* ولما رأى الرَّحْمَنُ أَن لَيْسَ فِيهِمْ * البيتين

انتهى .

و« قُدار » ، بضم القاف ، هو أشقى ثمود ، وسمّاه زهير في معلقته أحمر عاد ، فقال^(١) : (الطويل)

فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلُّهُمْ كأحمرِ عادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ
والثّرثار بملثتين : اسم نهر سمي به لكثرة مائه .

وترجمة الأخطل تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة^(٣) : (الكامل)

٨٩٣- فإذا وذلك يا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ

إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخِيَالِ

على أن « الواو » ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ مخوف ، والتقدير : فإذا إلامك وذلك الإلام . كذا قدره الشارح ، فجعل المعطوف ، والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

(١) سبق لنا تخريج بيت زهير هذا من صفحات قليلة .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٦ .

(٣) البيت لثميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩ ؛ وتاج العروس (لم) ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٠ ؛

ولسان العرب (لم) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو) ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥ ؛ والجنى الداني ص ١٦٥ ؛

ولسان العرب (وا) .

وروايته في ديوانه :

إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخِيَالِ

قال صاحب كتاب « تفسيح اللغة ^(١) » : هذا البيت لتميم بن أبي بن مقبل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصّ واحداً لأنّ كلّ شيء زائل ، فهو كالأحلام ^(٢) .

وكذا قول أبي كبير الهذلي ^(٣) : (الكامل)

فإذا وذلك ليسَ إلاّ ذكره وإذا مضى شيء كأنّ لم يفعل

إنما أراد ^(٤) : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلاّ ذكره أي ذكر الحاضر ، فأما الماضي فمعلوم بالإيثار منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير ، كما زعم لقيط في الأول : لم يكونا ، وفي الثاني : ليسا إلاّ ذكرهما ، مع أنّ المشار إليه شيء واحد .

قال أبو كبير قبل ذلك البيت :

وحليّة الأنساب ليسَ كمثليها ممنّ يمنعُ قدّ أتنّها أرسلّي ^(٥)

سَاهَرْتُ عنها الكالِئينَ فلمْ أنم حتّى التفتُ إلى السّمَاكِ الأعزلِ ^(٦)

فأتيتُ بيتاً غيرَ بيتِ سناخةٍ وازدرتُ مُزدارَ الكريمِ المَعولِ ^(٧)

وإذا وذلك ليسَ إلاّ حينه وإذا مضى شيء كأنّ لم أفعل

يقول : ربّ امرأة شريفة الأنساب ممنّعة ، بعثت إليها رسلّي ، وساهرت عنها

(١) ويعرف الكتاب باسم : " التفسيح " .

(٢) في طبعة بولاق : " كالأعدام " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٦٧٥/١٥ ؛ والجنى الداني ص ١٦٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠ ؛ ولسان العرب (وا) ؛ ولتأبط شراً في الخصائص ١٧١/٢ . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٦٧/٣ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٦ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " وأراد " .

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٩/٢ ؛ وتاج العروس (رسل) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٣/١٢ ؛ وكتاب العين ٢٤١/٧ ؛ ولسان العرب (رسل) .

(٦) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩ ؛ ولسان العرب (سهر) .

(٧) البيت في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ؛ وتاج العروس (سنخ ، زور ، عول) ؛ ولسان العرب (سنخ) ؛ وللهزلي في تهذيب اللغة ١٩٧/٣ ؛ وكتاب الجيم ١٠٠/٢ . وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٦٠٠ ؛ والمخصص ٢٠٧/١١ .

الكالفين ، أي : الحافظين ، فغلبَتْهُمْ ، فناموا ولم أتم ، فأتيت بيتها فزرتها ، وهو بيت طيب لا مطعن فيه .

و« السناخة » : الرائحة الكريهة . و« ازدت » : افتعلت من الزيارة . و« المَعول » : الذي يُعَوِّل بدلالٍ ومنزلة^(١) . فاسم الإشارة راجع إلى زيارة تلك المرأة الجليلة .

ويريد أن لذة تلك الزيارة ، لم تكن إلا في وقت الزيارة ، فإذا مضى مضت .

وأما قول ربعة بن مرقوم الضبي من قصيدة^(٢) : (الكامل)

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لِينَهَا وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكَلٍ
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذْكُرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ

فالمشار إليه اثنان والإشارة واحدة ، كما في قوله تعالى^(٣) : « عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » ، أي : بين البكر والفارض . وتقديره عند الشارح : فإذا المذكور .

قال السكري في « شرحه » : الواو زائدة ، أراد : وإذا ذلك ليس إلا حينه . يقول : إذا كنت فيه فليس إلا قدر كينوتك ، فإذا أدبر ذهب .

وإليه ذهب ابن عصفور في « كتاب الضرائر » وأورد البيت ، وقال : « زيدت الواو لضرورة الشعر » . وينبغي أن يقدر الشارح في ذلك البيت : فإذا المذكور وذلك المذكور ، لم يكن إلا كالمالم خيال بالحالم ، لثلاثا يتحد المشبه والمشبه به .

ولم يحضرني الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة^(٤) .

و« اللَّمَّة » : بفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال : أصابت فلاناً من الجنة لَمَّةً ، وهو المسّ والشيء القليل . قال :

(١) في اللسان (عول) بعد إنشاد البيت : " قال : هو من أفعال وأعول إذا حرص ، وهذا البيت أورده ابن بري مستشهداً به على المعول الذي يُعَوِّل بدلالٍ أو منزلة " .

(٢) البيتان لربعة بن مرقوم الضبي في ديوانه ص ٢٧٢-٢٧٣ ؛ والأغاني ١٠٤/٢٢ ؛ والأول في لسان العرب (تب) .

والكلكل : الصلر ، واستعاره هنا للهموم والمصائب .

(٣) سورة البقرة ٦٨/٢ .

(٤) يبدو من سياق كلام البغدادى أنه لم يملك ديوان عميم .

فإذا وذلك يا كَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلَمَةً حَالِمٍ بِخَيَالٍ

قال ابن بري في «أماليه على الصحاح»^(١) «البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأخفش . و« لم يكن » : خبره . انتهى .

و« كَيْشَةَ » : من اسماء النساء ، مصغر كبشة بالشين المعجمة . و« الحالم » : اسم فاعل من حَلَمَ يَحْلُمُ من باب قتل ، حُلُمًا بضمّتين وإسكان الثاني تخفيفاً ، أي : رأى في منامه رؤيا . وكذا احتلم .

و« الخيال » : كل شيء تراه كالظلّ . وخيال الإنسان في الماء والمرآة : صورة تمثاله . وربما مرّ بك الشيء يُشبهه الظلّ ، فهو خيال .

وتقدمت ترجمة تميم بن أبيّ بن مقبل في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب^(٢).

* * *

وأنشد بعده^(٣) :

أُرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوًى
فَقُمُّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا
على أنه قيل : الفاء زائدة .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستمئة^(٤) .

* * *

(١) انظر في ذلك اللسان (لم) . ففيه القولة أيضاً .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢٣٠ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٧ ؛ والأشباه والنظائر ١١١/١ ؛ وللدور ٨٩/٦ ؛ ووصف المباني ص ٢٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ، ٢٨٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٥ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٨ ؛ ومغني اللبيب ١١٧/١ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٦٤/١ ؛ وشرح الأشعرني ٤١٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٥٨/١ ؛ وجمع الموامع ١٣١/٢ .

(٤) الخزانة الجزء الثامن ص ٤٩٢ .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

وَقَائِلَةٌ حَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ
وَأَكْرَوْمَةُ الْحَيِّينِ خِلْوٌ كَمَا هِيََا
على أن « الفاء » زائدة .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب^(٢) .

وخصّ ابن عصفور زيادة الفاء بالشعر ، قال في « كتاب الضرائر^(٣) » : من زيادة
الفاء قوله^(٤) : (الطويل)

يَمُوتُ أَنْاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ
وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ
يريد : الصغير يكبر .

وقول أبي كبير^(٥) : (الكامل)

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فُتْمٌ رُزْتُتُهُ
فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي
يريد : ثم رزته .

وقول الأسود بن يعفر : (الكامل)

فَلَنَهَشَلْ قَوْمِي وَلِي فِي نَهَشَلٍ
نَسَبٌ لَعَمْرُ أَيْكَ غَيْرُ غِلَابٍ

(١) هو الإنشاد السبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأهمية ص ٢٤٣ ؛ وأوضح المسالك ١٦٣/٢ ؛ وألجى الداني ص ٧١ ؛ والدور ٣٦/٢ ؛ والرد
على النحاة ص ١٠٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٨٦ ؛ وشرح أبيات سيوييه ٤١٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧/٤ ؛
وشرح الأشموني ١٨٩/١ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني
٤٦٨/١ ، ٨٧٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١ ، ٩٥/٨ ؛ والكتاب ١٣٩/١ ، ١٤٣ ؛ ولسان العرب (علا) ؛
ومغني اللبيب ١٦٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٣ .

(٣) الضرائر ص ٧٣ .

(٤) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٣/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦ ؛ والدور ٨٩/٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٥٣ ؛ والضرائر ص ٧٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠١/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢ ؛ ولسان العرب (عمر) .
وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/١ .

زاد الفاء في أول الكلام ، لأن البيت أول القصيدة .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (البيسط)

أبا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

على أن الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيين .

وتقدم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين في باب
خير كان^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة^(٣) : (الرجز)

(١) هو الإنشاد الثالث والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٦ ؛ والأشياء والنظائر ١١٣/٢ ؛ والاشتقاق ص ٣١٣ ؛ والدرر ٩١/٢ ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٣/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٢٤٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٩ ؛
وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١٧٩ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠ ؛ ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١ ؛ والخصائص
٣٨١/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٩/٢ ، ١٣٢/٨ ؛ والشعر والشعراء ٣٤١/١ ؛ والكتاب ٢٩٣/١ ؛ ولسان العرب
(عرش ، ضبع) ؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧ ؛ وأما ابن الحاجب ٤١١/١ ،
٤٤٢ ؛ والإنصاف ٧١/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٦٥/١ ؛ وتاج العروس (ما) ؛ وتقليص الشواهد ص ٢٦٠ ؛ والجني
الداني ص ٥٢٨ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٨ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ؛ ورصف المباني ص ٩٩ ، ١٠١ ؛ وشرح الأشموني
١١٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ ومغني اللبيب ٣٥/١ ؛ والمنصف ١١٦/٣ ؛ وجمع
الهموع ٢٣/١ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ١٤ .

(٣) الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢ ؛ وأما ابن الشجري ٣٣٦/٢ ؛ وتاج العروس (أسم) ؛ وتهذيب اللغة
٦٢٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٦ ؛ والضرائر ص ٧٤ ؛ ولسان العرب (أسم) ؛ والمقتضب ٢٩٧/٣ ؛
والمنصف ١١٨/٣ .

٨٩٤- يا دَهْرُ أُمِّ مَا كَانَ مَشِييَ رَقْصَا

بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشِيَّتِي تَوْقْصَا

على أنَّ أبا زيد أنشده^(١) ، وقال : « أُم » فيه زائدة . كذا نقل عنه أبو علي في « التذكرة » وغيره . وليس ما نقل عنه موجوداً في نوادره ، وإنما ذكره في غيرها . قال ابن الشجري في « أماليه » : استشهدوا على زيادة « أُم » بقول ساعدة بن جُوَيْيَّة^(٢) : (البسيط)

يا لَيْتَ شَعْرِي وَلَا مَنَحَى مِنَ الْهَرَمِ أُمُّ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ

التقدير : ليت شعري هل على العيش من ندم^(٣) . وقال أبو زيد في قوله تعالى^(٤) : « أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ » : أُم زائدة . قال : والتقدير : أفلا تبصرون أنا خير من هذا الذي هو مهين .

وأنشد قول الراجز :

يا دَهْرُ أُمِّ مَا كَانَ مَشِييَ رَقْصَا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشِيَّتِي تَوْقْصَا

وقول سيبويه في الآية أنَّ « أُم » منقطعة . قال : كأَنَّ فرعون ، قال : أفلا تبصرون ، أُم أنتم بصراء . فقلوه : أُم أنا خير ، بمنزلة قوله : أُم أنتم بصراء . لأنهم لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أُم أنا خير بمنزلة قوله لو قال : أُم أنتم بصراء^(٥) . وهذا التأويل في « أُم » أحسن من الحكم بزيادتها . انتهى .

وخصَّ ابن عصفور زيادتها بالشعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز الفارسي في

(١) لم نجد الرجز في نوادر أبي زيد ، فلعل البغدادي سهى .

(٢) هو الإنشاد الثاني والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لساعدة بن جُوَيْيَّة في الأزهية ص ١٣١ ، والدرر ١١٥/٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٤/١ ، وشرح أشعار الهذليين ١١٢٢/٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٥١/١ ، ومغني اللبيب ٤٨/١ ، وجمع المومل ١٣٤/٢ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩ ، ولسان العرب (أمم) .

(٣) قوله : " التقدير : ليت شعري هل على العيش من ندم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة الزخرف : ٥٢/٤٣ .

(٥) هذا التعقيب في أمالي ابن الشجري ٣٣٦/٢ .

قول أبي ذؤيب^(١) : (الكامل)

فَأَجَبْتُهَا أُمًّا لَجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

أن يكون الأصل : أم ما ، وتكون « أم » زائدة ، و « ما » بمعنى الذي ،
والتقدير : فأجبتها : الذي لجسمي أنه أودى . وعلى زيادة « أم » حمل أبو زيد قوله
تعالى^(٢) : « أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ » ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من
المتأخرين .

والصحيح أنها غير زائدة ، لأن زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تحمل الآية عليها ،
إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك .

ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتصلة على ما
ذهب إليه الأخفش . وقد يبين النحويون الوجهين ، فأغنى ذلك عن ذكره هنا .
انتهى .

وقد ذكر الجوهري زيادتها في « الصحاح » ، وأنشد البيت الأول من الرجز
كذا :

* يَا هِنْدُ أُمُّ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا *

وقال ابن بري في « أماليه عليه » : هذا مذهب أبي زيد . وغيره يذهب إلى أن
« أم ما كان » معطوف على محذوف تقدم ، المعنى كأنه قال : يا هند أكان مشي
رقصاً ، أم ما كان كذلك ؟ انتهى .

وفيه نظر . تأمل .

وقال الصاغاني في « العباب » : و « أم » قد تكون زائدة . وأنشد الرجز ثم
قال : وقال الليث : أم تكون بمعنى ألف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غداء حاضر؟
وأنت تريد أعندك ؟ وهي لغة حسنة من لغات العرب .

قال الأزهري : هذا إذا سبقه كلام ، وتكون أم مبتدأ للكلام في الخبر ، وهي لغة

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من مراثيه في بنيه ، وهو في ديوانه ص ١ ؛ وديوان الهذليين ٢/١ .

(٢) سورة الزخرف : ٧٢/٢٨ .

يمانية : يقول قائلهم : أم نحن خيار الناس ، أم نطعم الطعام ، أم نضرب الهام . وهو مخبر . انتهى .

وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة ألا وأما ، كقوله^(١) : (الطويل)

* أما والذي لا يعلم السرَّ غيره *

ولا يبعد أن تكون « أم » مخففة من « أما » وسكنت . والله أعلم .

وقوله : « ما كان مَشِيي رقصا » ، « ما » : نافية . و « الرقص » بفتحتي الراء والقاف ، قال ابن دريد : هو شبيه بالنقران من النشاط .

قال ابن فارس : هو الخَبَب . والقولان متقاربان .

وقوله : « ترقصا » بالواو والقاف ، قال ابن الشجري : هو تقارب الخطر ، وقيل : شدة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم . وهذا شكاية من دهره .

يقول : أنا في حدائقي وشبابي لم أمش بعافية ، بل تكون مشيتي مستمرة كمشي الشيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم في « لسان العرب^(٢) » : أراد ما كان مَشِيي^(٣) رقصاً ، أي : كنت

(١) صدر بيت لحاتم الطائي ؛ وعجزه :

* ويمحي العظام البيض وهي رميم *

وهو الإنشاد الثامن والتسعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٧/١ ؛ ولسان العرب (رمم) . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨ ؛ ومغني اللبيب ٦٨/١ .

(٢) لسان العرب (أمم) .

وفي حاشية طبعة هارون ٦٥/١١ : " لم أجد النص التالي في لسان العرب .. " . وهذا وهم من المحقق ، دفعه إلى تصحيح آخر كما سنرى لاحقاً .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ولسان العرب (أمم) . وفي طبعة هارون : " مشيتي " . وهو تصحيح . انظر الحاشية السابقة .

أَتَوْقُصُ^(١) فِي شَبِيبَتِي^(٢) ، وَالْيَوْمَ قَدْ أَسْنَنْتُ ، حَتَّى صَارَتْ مَشِيبَتِي تَرْقُصًا^(٣) . وَالتَّوْقُصُ :
مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ . انْتَهَى .

وَرَوَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ ، وَصَاحِبُ الْعِبَابِ ، وَصَاحِبُ لِسَانِ الْعَرَبِ أَوَّلُهُ كَذَا : « يَا
دَهْنَ أُمِّ مَا كَانَ » ، وَقَالَ : دَهْنُ تَرْخِيمِ دَهْنَاءَ . وَلَمْ يَفْسِّرَاهُ . وَكَأَنَّ دَهْنَاءَ مِنْ أَسْمَاءِ
النِّسَاءِ ، كَمَا أَنَّ هِنْدًا فِي رِوَايَةِ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ أَسْمَائِهِنَّ .

وَكَذَا رَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، وَقَالَ : أَرَادَ يَا دَهْنَاءَ ، فَرَحَّمُ . وَ« أُمِّ »
زَائِدَةٌ . أَرَادَ : مَا كَانَ مَشِيبَتِي رَقْصًا ، أَيْ : كُنْتُ أَتَوْقُصُ^(٤) وَأَثْبُ فِي مَشِيبَتِي ، وَالْيَوْمَ
قَدْ أَسْنَنْتُ حَتَّى صَارَتْ^(٥) مَشِيبَتِي رَقْصًا . انْتَهَى .
وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلٍ هَذَا الرَّجَزِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

* * *

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الثَّمَانِ مِائَةِ^(٦) : (لَطْوِيل)

٨٩٥- بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

وَصُورَتَهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ

عَلَى أَنَّ « أَوْ » فِيهِ حَرْفُ اسْتِثْنَاءٍ لِلْإِضْرَابِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ عَاطِفَةً ،
إِذْ لَا يَصِحُّ قِيَامُ الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا مَقَامَ قَوْلِهِ : « مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ » ، كَمَا هُوَ حَقُّ
الْمَعْطُوفِ .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " أَتَرْقُصُ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ (أُمَم) ؛ وَالنَّسْخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ وَالنَّسْخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ وَطَبْعَةُ هَارُونَ : " وَأَنَا فِي مَشِيبَتِي " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ (أُمَم) .

(٣) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ وَالنَّسْخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ : " تَوْقُصًا " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ (أُمَم) .

(٤) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " أَتَرْقُصُ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ النَّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٥) فِي النَّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " صَارَ " .

(٦) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ ص ٦٦٤ ؛ وَالْأَزْهَرِيَّةُ ص ١٢١ ؛ وَالْخَصَائِصُ ٤٥٨/٢ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ

(أَوَّلًا) ؛ وَالْمُخْتَصَبُ ٩٩/١ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ص ٤٧٨ ؛ وَجَوَاهِرُ الْأَدَبِ ص ٢١٥ .

قال الفراء في « تفسير سورة البقرة^(١) » : العرب تجعل « أو » نسقاً ، مفرقة لمعنى ما صلحت فيه أحد^(٢) ، كقولك : اضرب أحدهما زيداً أو عمراً .

فإذا وقعت في كلام لا يراد به أحد ، وإن صلحت ، جعلوها على جهة « بل » ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعُ فلا ترح اليوم . فقد ذُكِرَ^(٣) هذا على أنَّ الرجل قد رجع عن أمره الأول ، وجعل « أو » في معنى « بل » . ومنه قول الله^(٤) : « وأرسلناه إلى مائة ألفٍ أو يزيدون » .

وأنشدني بعض العرب :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ البيت
انتهى .

وقال ابن جني في « المحتسب^(٥) » : « أو » هذه التي بمعنى « أم » المنقطعة ، وكلتاهما بمعنى « بل » ، موجودة في الكلام كثيراً .

وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذي الرمة :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ البيت

قال : معناه : بل أنت في العين أملح . وكذلك قال في قول الله : « وأرسلناه إلى مائة ألفٍ أو يزيدون » ، قال : معناه بل يزيدون .

وإن كان مذهبنا نحن في هذا ، غير هذا ، فإنَّ هذا طريق مذهب فيه على هذا الوجه . انتهى .

وأشار بقوله : « فإنَّ هذا طريق مذهب فيه » ... إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن « أو » في البيت ، والآية متمحضة للإضراب ، لا يتصور معنى العطف

(١) معاني القرآن للفراء ٧٢/١ .

(٢) في معاني القرآن للفراء : " أحد وإحدى " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " فقد دل " .

(٤) سورة الصافات : ١٤٧/٣٧ .

وفي طبعة بولاق : " فأرسلناه " بالفاء . وهو تصحيف صوابه .

(٥) المحتسب ٩٩/١ .

فيها لِمَا ذكره . وفيه ردّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صحّة العطف ، فزعم أنها للشكّ ، فقال : وزاد الكوفيون في معاني « أو » أن تكون بمعنى « بل » ، واستدلّوا عليه بقوله :

* بدتْ مثلَ قرنِ الشَّمسِ * إلخ

قالوا : المعنى بل أنت . ولا مدخل للشكّ هنا . والصحيح أنها فيه للشك ، ويكون المعنى أبدع ، كأنه قال : لإفراط شبهها بقرن الشمس لا أدري ، هل هي مثلها ، أو أملح .

وإذا خرج التشبيه مخرج الشك كان فيه الدلالة على إفراط الشبه ، فيكون كقول ذي الرمة^(١) : (الطويل)

أيا ظبيّة الوغسَاءِ بينَ جُلّاجِلٍ وبينَ النّقا أأنتِ أم أمّ سَالِمٍ

ألا ترى أن قوله : « أأنت أم أمّ سالم » أبلغ من أن يقول : هي كأمّ سالم ، لأنّ الشك يقتضي إفراط الشبه ، حتى يلتبس أحد الشيعين بالآخر . وكذلك أيضاً استدلّوا بقوله تعالى^(٢) : « إلى مائة ألفٍ أو يزيدون » ، قالوا : معناه بل يزيدون .

ولا يُتصوّر أن تكون هنا للشكّ ، لأنّ الشكّ من الله مستحيل . والجواب : أنّ الشكّ قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أنه يشكّ ، فكأنه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكّون في مبلّغه ، فيكون من مقتضى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون « أو » في الآية للإبهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : « بدتْ » بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل : حال من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغله في الإبهام . و« قرن

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤ ؛ والأزهية ص ٣٦ ؛ والأغانى ٣٠٩/١٧ ؛ والخصائص ٤٥٨/٢ ؛ والدرر ١٧/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٧/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧ ؛ وشرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ ؛ والكتاب ٥٥١/٣ ؛ ولسان العرب (جلل ، أ ، يا) ؛ واللمع ص ١٩٣ ، ٢٧٧ ؛ ومعجم ما استعجم (جلال) ؛ والمقتضب ١٦٣/١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥٧/١ = ٦٧٧/٢ ؛ والإنصاف ٤٨٢/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠ ؛ والجنى الداني ص ١٧٨ ، ٤١٩ ؛ ورصف المباني ص ٢٦ ، ١٣٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٦٤/٣ ؛ ومعجم الهوامع ١٧٢/١ .
(٢) سورة الصافات : ١٤٧/٣٧ .

الشمس» ، بفتح القاف ، قال الجوهري : هو أعلاها ، وأول ما يبدو منها في الطلوع . ولا يصح هنا المعنى الثاني ، لقوله في « رونق الضحى » .

وقوله : « وصورتها » بالجر عطف على قرن .

و« أملح » من ملح الشيء بالضم ملاحه ، أي : بهج وحسن منظره ، فهو مليح ، والأنثى مليحة .

والبيت نسبه ابن جني إلى ذي الرمة . ولم أحذه في ديوانه . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثمانمائة^(١) : (الطويل)

٨٩٦- وهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

على أن « أو » فيه للإبهام على السامع . وقصد به الرد على الكوفيين في زعمهم أن « أو » فيه بمعنى الواو .

قال ابن الشجري في « أماليه^(٢) » : كون « أو » بمعنى الواو من أقوال الكوفيين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ، ومن الشعر القديم . فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى^(٣) : « لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى » ، و^(٤) « لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ » ،

(١) عز بيت للبيد ؛ وصلره :

* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا *

والبيت هو الإنشاد الثاني بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للبيد بن ربيعة من مقطوعة قالها لابنته لما حضرته الوفاة في ديوانه ص ٢١٣ ؛ والأزهرية ص ١١٧ ؛ والأغاني ص ٣٠٥/١٥ ؛ وأمالي المرتضى ١/١٧١ ، ٥٥/٢ ؛ والدرر ٦/٢٧٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/١٩٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٢ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أوا) ؛ وجواهر الأدب ص ٢١٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢١ ؛ ولسان العرب (أوا) .

(٢) النص في أمالي ابن الشجري ٢/٣١٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢/٢٠-٢١ .

(٣) سورة طه : ٤٤/٢٠ .

(٤) سورة طه : ١١٣/٢٠ .

ومن الشعر قول توبة بن الحمير^(١) : (الطويل)

وقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بَأْتِي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

وقول جرير^(٢) : (الوافر)

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طَهْيَةً وَالْخِشَابَا

أي : عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين .

وقول جرير^(٣) : (البسيط)

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

وقول لبيد :

تَعْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

قالوا : أو هنا بمعنى الواو ، لأنه لا يشك في نسبه حتى لا يدري أمن ربيعة^(٤) هو أم من مضر ؟ ولكنه أراد بربيعة أباه الذي ولده ، لأنه لبيد بن ربيعة . ثم قال : أو

(١) هو الإنشاد السابع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٧ ، والأزهية ص ١١٤ ، وأمالى المرتضى ٥٧/٢ ، والدرر ١١٧/٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٩٤/١ ، ومغني اللبيب ٦٢/١ . وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٣٢ ، ٤٢٧ ، ولسان العرب (أول) ، وجمع المواع ١٣٤/٢ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٨١٤ ، والأزهية ص ١١٤ ، وأمالى المرتضى ٥٧/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٢٩٠ ، وشرح أبيات سيويه ٢٨٨/١ ، وشرح أبيات المغني ٢١/٢ ، وشرح التصريح ٣٠٠/١ ، والكتاب ١٠٢/١ ، ولسان العرب (خشب ، طها) ، والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٦/٢ ، والرد على النحاة ص ١٠٥ ، وشرح الأشموني ١٩٠/١ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٤١٦ ، والأزهية ص ١١٤ ، والدرر ١١٨/٦ ، وشرح أبيات المغني ٢١/٢ ، ٢٦ ، وشرح التصريح ٢٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ١٩٦/١ ، ومغني اللبيب ٦٢/١ ، ٧٠ ، والمقاصد النحوية ٤٨٥/٢ ، ١٤٥/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٤/٢ ، والجنى الداني ص ٢٣٠ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٩٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٧ ، وشرح قطر الندى ص ١٨٤ ، وجمع المواع ١٣٤/٢ .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢/٢ : " حتى أنه لا يدري أمن ربيعة .. " .

مضر ، يريد : ومضر ، يعني مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

واختلفوا في قوله تعالى^(١) : « وأرسلناه إلى مائة ألفٍ أو يزيدون » ، فقال بعض الكوفيين : بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى بل يزيدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في « أو » هذه ثلاثة أقوال :

أحدها : قول سيبويه أنها للتخيير . والمعنى إذا رآهم الرائي يُخَيِّرُ^(٢) في أن يقول : هم مائة ألف ، وأن يقول : أو يزيدون .

والقول الثاني عن البصريين : أنها لأحد الأمرين على الإبهام .

والثالث لابن جني ، وهو أنها للشك . والمعنى : أن الرائي إذا رآهم شك في عدّتهم لكثرتهم .

ومن زعم أن المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى^(٣) : « فهي كالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً » ، وفي قوله^(٤) : « وما أَمُرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ » ، وقوله^(٥) : « فكان قاب قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى » .

ومن قال : إن المعنى : ويزيدون ، قال : مثل ذلك في هذه الآي . والوجه أن تكون أو فيهنّ للتخيير . ويجوز أن تكون « أو » فيهنّ للإبهام . انتهى كلامه باختصار^(٦) .

والبيت الشاهد أول أبيات للبيد بن ربيعة الصحابي ، تقدم شرحها في الشاهد الخامس بعد الثلاثمائة^(٧) .

* * *

(١) سورة الصافات : ١٤٧/٣٧ .

(٢) في طبعة يولاقي : " بخير " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأما ابن الشجري .

(٣) سورة البقرة : ٧٤/٢ .

(٤) سورة النحل : ٧٧/١٦ .

(٥) سورة النجم : ٩/٥٣ .

(٦) أمالي ابن الشجري ٣١٧/٢ - ٣١٨ .

(٧) الخزنة الجزء الرابع ص ٣١٢ .

وأنشد بعده^(١) : (البسيط)

وَكَانَ سَيِّانٌ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعْمًا أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاعْتَرَتِ السُّوحُ
على أن « أَوْ » فيه بمعنى الواو .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثمائة من باب العطف^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثمانمائة^(٣) : (مجزوء الكامل)

٨٩٧- سَيِّانٌ كَسَرُ رَغِيْفِهِ
أَوْ كَسَرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ
على أن « أَوْ » فيه بمعنى « الواو » .

قال أبو علي في « كتاب الشعر^(٤) » : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون « أَوْ » ، لأن العطف بـ « أَوْ » في هذا الموضع في المعنى : سَيِّانٌ أَحَدُهُمْ ، وهو كلام مستحيل ، كما أن سواء زيد أو عمرو كذلك ، لأنّ سواء سَيِّانٍ واحد في المعنى ، وإنما سيٌّ من سواء كقبيٍّ من قواء .

فكما لا يستقيم سواء زيد أو عمرو لأن المعنى سواء أحدهما ، والتسوية إنما تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حسن ذلك للشاعر أنه يرى : جالس الحسن ، أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلّ الخبز أو التمر ، فيجوز [له] أن يجمعهما في الأكل .

(١) هو الإنشاد التاسع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٥ ؛ وديوان الهذليين ١٠٧/١ ؛ وتاج العروس (سوا) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٦/٢ ، ٩١/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ١٣٢ .

(٣) البيت لأبي محمد اليزيدي في غرر الخصائص للوطواط ص ٢٠٥ ؛ والعقد الفريد ١٩١/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١/٢ ؛ والوفيات ٢٣٢/٢ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣١/٢ .

فلما صارت تجري مجرى الواو في هذه المواضع ، استجاز أن يستعملها بعد سيّ .
ولم نعلم أنه جاء ذلك في سواء ، وقياسه قياس سيّان .

وقد قال بعض المحدثين :

سَيَّانٍ كَسَرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم .

فأما قوله^(١) : (الطويل)

أَلَا فَالْبِثَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَّابًا

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ،
أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضي
الواو بعد سيّ وسواء . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذي ذكره أبو علي ، هو أبو محمد يحيى اليزيدي .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهي :

اسْتَبَقَ وَدَّ أَبِي الْمُقَا تَلِ حِينَ تَدْنُو مِنْ طَعَامِهِ
سَيَّانٍ كَسَرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ
وَيَصُومُ كَرَهَا ضَيْفُهُ لَمْ يَنْوِ أَجْرًا مِنْ صِيَامِهِ

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني^(٢) ، وابن خلكان في ترجمته^(٣) .

ورواها ابن عبد ربه في « العقد الفريد^(٤) » كذا :

اَكْفُفْ يَمِينَكَ عَنْ طَعَامِهِ إِنَّ كُنْتَ تَرَعْبُ فِي كَلَامِهِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إلى ذاك ما قد غيبتني " . وهو تصحيف .

والبيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٧١ ، والأزهية ص ١١٥ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٨٣/٢ ؛ والخصائص

٤٦٠/٢ ؛ والمختص ٢٢٧/٢ .

(٢) لم نجدها في نسختنا من الأغاني - طبعة دار الكتب .

(٣) وفيات الأعيان ٢٣٢/٢ .

(٤) العقد الفريد ١٩١/٦ .

سَيَّانِ كَسْرُ رَغِيفِهِ البيت

وأورد الوطواط إبراهيم الكُتَيْبِي في « كتابه غرر الخصائص الواضحة » وعرّـر
النقائص الفاضحة^(١) « بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

فَالْمَوْتُ أَهْوَى عِنْدَهُ مِنْ مَضْغِ ضَيْفٍ وَالتَّقَامِهِ
وَإِذَا مَرَرْتَ بِبَابِهِ فَاحْفَظْ رَغِيفَكَ مِنْ غُلَامِهِ

و« أبو محمد » [هذا^(٢)] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بني عديّ بن عبد
شمس بن زيد مناة^(٣) بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيديّ ، نسبة إلى يزيد بن منصور
الحميريّ خال المهديّ ، لأنه كان يؤدّب أولاده فنسب إليه .

قال صاحب الأغاني^(٤) : قيل له اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم بن
عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتّى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك
بـيزيد بن منصور خال المهدي ، فوصله بالرشيد فلم يزل معه . وأدّب المأمون خاصة
[من ولده] .

وهو مقرئ نحويّ لغويّ ، صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خلفه في
القيام بالقراءة بعده . سكن بغداد ، وحدث بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن
جريح وغيرهما .

وروى عنه ابنه محمد ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق بن إبراهيم
الموصليّ ، وجماعة من أولاده وحفدته ، وأبو عمرو الثوريّ ، وأبو شعيب السُوسيّ
وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذ علم
العربية عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد^(٥) .

(١) غرر الخصائص ص ٢٠٥ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " زيد بن مناة " . صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها
والأغاني .

(٤) الأغاني ٢٠/٢١٦ . والزيادات منه .

(٥) انظر في أخباره وترجمته الأغاني ٢٠/٢١٦ ؛ وبغية الوعاة ص ٤١٤ ؛ ومراتب النحويين ص ١٥٥ ؛ ومعجم
الأدباء ٢٠/٣٠ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٩ ؛ والوفيات ٦/١٨٣ .

قال ابن المبارك : أكثر السؤل عن أبي محمد ومحلّه من الصدق ، ومنزلته من الثقة ، فقالوا : هو ثقة صدوق ، لا يُدفع عن سماع ، ولا يرغب عنه في شيء ، غير ما يتوهم عليه من الميل إلى المعتزلة .

وقد روى عنه الغرائب أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكفى به . وما ذاك إلا عن معرفة منه به . وكان مؤدّب المأمون بن هارون الرشيد .

قال الأثرم : دخل اليزيدي يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالس على وسادة ، فأوسع له ، وأجلسه معه ، فقال له اليزيدي : أحسبني ضيقت عليك . فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحائين ، والدنيا لا تسع متباغضين .

ومن هنا أخذ ابن عبد ربّه قوله : (البسيط)

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتِبَةً فَأَطِيبُ الْعِيشَ وَصَلْ بَيْنَ اثْنَيْنِ
واقطع حبالَ خِذْنٍ لَا تَلَأَمُهُ فقلّما تسع الدنيا بغضين

وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقي : (البسيط)

صَيَّرَ فُؤَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطِ مَحَالًّا لِلْمُحِبِّينِ
وَلَا تُسَامِحْ بَغِيضًا فِي مُخَاصَمَةٍ فقلّما تسع الدنيا بغضين

وقال ابن الرقاق^(١) : (الطويل)

يَضِيقُ الْفَضَا عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغَضَا وَسَمَّ الْخِيَاطِ بِالْحَبِيبِينَ وَاسِعُ

وقال التهامي : (المنسرح)

بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَجْلَسٌ وَاسِعٌ وَالْوُدُّ حَالٌ يُقَرِّبُ الشَّاسِعِ
وَالْبَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ مَتَّسِعٌ بِالْوُدِّ لِلتَّاسِعِ

وروى الأصبهاني في « الأغاني »^(٢) « أن قتيبة الخراساني صاحب عيسى بن عمر ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن الرقاق " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

وهو ابن الرقاق ، الشاعر الأندلسي البلنسي ، علي بن عطية بن مطرف ، توفي سنة ٥٢٨ هـ (فوات الوفيات

١٢٥/٢ - ١٢٨) .

(٢) الأغاني ٢٠/٢٢١ - ٢٢٢ .

كان يأتي الزيدي ، فيسأله عن مسائل كالتعنت ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه^(١) : (الوافر)

إذا عافى مَلِيكَ النَّاسِ عَبْدًا فَلَا عَافَاكَ رَبُّكَ يَا قُتَيْبَةَ
طَلَبْتَ النَّحْوَ مُذْ أَنْ كُنْتَ طِفْلاً إِلَى أَنْ جَلَلْتِكَ قُبِحَتْ شَيْبَةُ^(٢)
فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا النِّقْصَ فِيهِ فَأُبْتَ لَدَى الْإِيَابِ بَشَرٌ أَوْبُهُ^(٣)
وَكُنْتَ كَغَائِبٍ قَدْ غَابَ حِينًا فَطَالَ مُقَامُهُ وَأَتَى بِخَيْبَةِ

وروي عنه أنه قال^(٤) : كان عيسى بن عمر أعلم الناس بالغريب ، فأتاني قتيبة الخراساني ، فقال : أؤدني شيئاً من الغريب أعالي به عيسى بن عمر^(٥) . فقلت له : أجود المساويك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان متمراً ، عجارماً جيداً^(٦) .

وقد قال الشاعر^(٧) : (الطويل)

إِذَا اسْتَكْتَ يَوْمًا بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ سِوَاكَ إِلَّا الْمُتَمَرُّ الْعُجَارِمَا

يعني الأير . يقال : اتمأر الشيء ، إذا اشتد . و «العجارم» : الأير الغليظ .

قال : فكذب قتيبة ما قلت له ، وكتب البيت ، ثم أتى عيسى بن عمر في مجلسه ، فقال : يا أبا عمر ، ما أجود المساويك عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدي إليك منه شيئاً متمراً عجارماً ؟

فقال : أهديه إلى نفسك . وغضب ، وضحك كل من كان في مجلسه ، وبقي قتيبة

(١) الأبيات لأبي محمد الزيدي في الأغاني ٢٠/٢٢١-٢٢٢ .

(٢) قبح : أي : قبحك الله ، أراد : أبعدك الله عن كل خير .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " فأنت " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . وقد صوبناه .

أبت من الإياب . والأوبة : العودة والرجوع .

(٤) الخمر في الأغاني ٢٠/٢٢٢ .

(٥) كذا في جميع طبعات الخزانة والأغاني . وأعالي من المعاينة ، وهو أن يأتي المتكلم بكلام لا يهتدى له .

(٦) المتمر : الذكر الصلب . والعجارم : الرجل الشديد ، ويكنى به عن الذكر .

(٧) البيت بلا نسبة في الأغاني ٢٠/٢٢٢ .

متحيراً ، فعلم عيسى أنه قد وقع عليه بلاء . فقال له : ويلك من فضحك ، وسخر منك بهذه المسألة !^(١)

قال أبو محمد اليزيدي : فضحك عيسى حتى فحصَ برجله ، فقال : هذه والله من مزحاته ، أراه عنك منحرفاً ، فقد فضحك ! فقال قتيبة : لا أعاود مسألتك عن شيء .

وقد أظن الأصفهاني في أخباره ، ونوادره ، وأشعاره ، وأخبار أولاده وحفدته . ومات اليزيدي في سنة اثنتين ومائتين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثمانمائة^(٢) : (الطويل)

٨٩٨- تِلْمٌ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا

وَأَمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَالُهَا

على أن « إِمَّا » قد تجيء بالشعر غير مسبوقة بمثلها ، فتقدّر كما في هذا البيت الذي أنشده الفراء^(٣) ، والتقدير : تِلْمٌ إِمَّا بَدَارٍ ، وإِمَّا بِأَمْوَاتٍ .

كذا قال أبو علي في « كتاب الشعر » .

(١) بعده في الأغاني ٢٢٢/٢٠ : " ومن أهلكك ودمر عليك " .

(٢) هو الإنشاد الخامس والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذی الرمة في ملحق ديوانه ص ٦٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٠/٤ ؛ وللفرزدي في ديوانه ص ٦١٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦/٢ ؛ وشرح الفصل ١٠٢/٨ ؛ والنصف ١١٥/٣ ؛ ولذی الرمة أو للفرزدي في الدرر ١٢٤/٦ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٤٢ ؛ والجنى الداني ص ٥٣٣ ؛ ورصف المباني ص ١٠٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦١/١ ؛ والمقرب ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

وروايته في ديوان الفرزدق :

تَهاض بَدَارٌ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٦/٢ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٣٩٠/١ ؛ والزيادات منهما .

ولم ينشده الفراء لهذا ، بل جعل « إِمَّا » [الثانية] نائبة عن « أَوْ » ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصّه نقلناه برُمته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى ^(١) : « إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ » : أدخل « أَنْ » في « إِمَّا » لأنها في موضع أمر بالاختيار ، فهي في موضع نصب ، كقول القائل : اختر ذا أو ذا ^(٢) .

فإن قلت : إنَّ [أو] في المعنى بمنزلة « إِمَّا » ، [وإِمَّا] فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم ، أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟

قلت : لا يجوز ذلك ، لأن أول الاسمين في « أَوْ » يكون خيراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر ، فتمضي الكلام على الخبر .

ألا ترى أنك تقول : قام أحوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشك ، والاسم الأول مكفّر يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضريت إِمَّا عبد الله ، وتسكت .

فلما آذنت « إِمَّا » بالتحخير من أول الكلام ، أحدثت لها « أَنْ » . ولو وقعت « إِمَّا » وإِمَّا مع فعلين قد وُصلا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتحخير في موضع « إِمَّا » ، لم يحدث فيها « أَنْ » ، كقوله تعالى ^(٣) : « وَآخَرُونَ مُرْجُونَ لَأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ » .

ولو جعلت أن في مذهب كَيْ ، وصيرتها صلة لمرجون ، تريد : أرجئوا لأن يعذبوا أو يُتَابَ عليهم ، صلح ذلك في كل فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها .

من ذلك أن تقول : آتيك ، إِمَّا أَنْ تُعْطِيَ ، وإِمَّا أَنْ تَمْنَع . وخطأ أن تقول : أظنك إِمَّا أَنْ تُعْطِيَ ، وإِمَّا أَنْ تَمْنَع ، ولا أصبحت إِمَّا أَنْ تُعْطِيَ ، وإِمَّا أَنْ تَمْنَع .

ولا تدخل « أَوْ » على « إِمَّا » ، ولا « إِمَّا » على « أَوْ » . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيها في المعنى ، على التوهم ، فيقولون : عبد الله إِمَّا جالس أو ناهض .

(١) سورة الأعراف : ١١٥/٧ .

(٢) بعده في معاني القرآن للفراء ٣٩٠/١ : " ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إِمَّا " .

(٣) سورة التوبة : ١٠٦/٩ .

ويقولون : عبد الله يقوم ، وإما يقعد . وفي قراءة أبيّ : « وإنا أو إياكم لإما على هُدًى أو في ضلال^(١) » ، فوضع « أو » في موضع « إما » .

وقال الشاعر^(٢) : (الطويل)

فَقُلْتُ لَهُنَّ امْشِينَ إِمَّا نَلَاقِهْ كَمَا قَالَ أَوْ نَشْفِ النُّفُوسَ فَنَعْدِرَا

وقال آخر^(٣) : (الطويل)

فَكَيْفَ بِنَفْسٍ كُلَّمَا قُلْتُ أَشْرَفْتُ عَلَى الْبُرِّ مِنْ دَهْمَاءَ هَيْضَ انْدِمَالِهَا
تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْرَاتٍ أَلَمَ خِيَالُهَا

فوضع « إما » في موضع « أو » . وهو على التوهم ، إذا طالت الكلمة بعض الطول ، أو فرقت بينهما بشيء ، هنالك يجوز التوهم ، كما تقول : أنت ضارب زيد ظالمًا وأخاه ، حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الأخ ، وما قبله مخفوض . انتهى كلام الفراء^(٤) .

فجعل « إما » نائية عن « أو » ، لا أن مثلها محذوف من أول الكلام .

وما قاله غيره أجود ، لأنه حمل على الكثير الشائع .

وخصّ ابن عصفور حذفها بالشعر كأبي عليّ ، والشارح المحقق . ونسبهما أبو عليّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .

وقال المرادي في « شرح التسهيل » ، والعيني : هما لذي الرمة . ولم أرهما في ديوانه .

وقوله^(٥) : « فكيف بنفس » ، أي : كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل : الباء زائدة ، ونفس : مبتدأ ، وكيف : خبره . و« أشرفت » : أقبلت . و« البرء » ، بالضم : الخلاص من المرض .

(١) سورة سبأ : ٢٤/٣٤ .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٧/٢ .

(٣) البيتان للفرزدق في ديوانه ص ٦١٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧/٢ .

(٤) معاني القرآن للفراء ٣٩٠/١ .

(٥) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨/٢-١٩ .

وقوله : « من دهماء » ، أي : من مرض حُبِّها ، ففيه حذف مضافين ، أو مِنْ تعليلية فلا حذف . و « دهماء » : اسم امرأة .

وروى العيني بدله : « حَوْصاء »^(١) بالخاء والصاد المهملتين ، وقال : و فَعْلَاء من الحَوْص بالتحرّيك ، وهو ضيق في مؤخر العين . و « هِيض » : مجهول هاض العظم يهيضه هَيْضاً ؛ إذا كسره بعد الجبر .

وقوله : « اندمالها » ، أي : اندمال جرحها ، والضمير للنفس . والاندمال : تراجع الجرح إلى البرء .

يريد : كلما قارب الجرح إلى الالتحام أُصيب بشيءٍ فدَمِيَ ، فصار جُرحاً كالأول أو أشدّ .

وقوله : « تُهاض » بالثناة الفوقية ، والضمير لتلك النفس ، أي : يتجدّد جرحها . والباء في قوله « بدار » و « بأموات » سببية . وجعلها العيني ظرفية ، وقدّر لجرورها صفة ، وقال : أي : في دارٍ تَخْرُب . وهذا لا حاجة إليه . وجملة « قد تقادم » : صفة دار .

قال الجوهري : وقَدُم الشيء قَدَمًا ، أي : بكسر ففتح ، فهو قديم . وتقادم مثله . انتهى .

وفي المصباح : قدّم الشيء قَدَمًا كعنب : خلاف حَدَث ، فهو قديم . وعيبٌ قديم ، أي : سابق زمانه متقدّم الوقوع على وقته . و « العهد » قال صاحب المصباح ، يقال : هو قريب العهد بكذا ، أي : قريب العلم والحال . والأمر كما عهدت ، أي : كما عرفت .

وقوله : « وإمّا بأموات » ، قال العيني : أي : بموت أموات . وليس المعنى عليه كما لا يخفى .

و « أَلَم » قال صاحب المصباح : أَلَم الشيء إلاماً ، أي : قُرْب .

وفي الصحاح : الإلام : النزول ، وقد أَلَم به ، أي : نزل به . وغلام ملَمّ : قارب البلوغ .

(١) هي رواية ديوان الفرزدق ص ٦١٨ .

وفي الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّيْعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلْمُ » ، أي : يقرب من ذلك . انتهى .

فيكون التقدير : أَلَمْ خَيَالُهَا بِنَا . والجملة صفة أموات ، و« الخيال » ، بالفتح : صورة الشيء في الذهن . وروي أيضاً : « تُلْمُ بدار » كما في الشرح وغيره ، وهو من الإلام ، وقد ذكرناه ، وفاعله ضمير النفس .

وهذا البيت بيان لسبب عدم بُرء النفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة^(٢) : (الوافر)

٨٩٩- فإِذَا أَنْ تَكُونُ أَخِي بِحَقِّ

فَاعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي

وإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي

عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي^(٣)

على أنه قد تخلف « إمّا » الثانية إلّا ، وهي « إن » الشرطية المدغمة بلا النافية، أي : وإِلَّا تَكُنْ أَخِي بِحَقِّ فَاطْرَحْنِي . وقد تخلفها « أَوْ » أيضاً ، كما قال الشارح وغيره ، كقوله^(٤) : (الطويل)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٢) هما الإنشاد الرابع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيان للمثقب العبيدي في ديوانه ص ٢١١-٢١٢ ؛ والأزهية ص ١٤١ ؛ والدرر ١٢٩/٦ ؛ والشعر والشعراء ٣١٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢/٢ ؛ وشرح اختيارات الفضل ص ١٢٦٦-١٢٦٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩٠/١-١٩١ ؛ والمراثي ص ٢٤١ ؛ ومغني اللبيب ٦١/١ ؛ والمفضليات ص ٢٩٢ .

(٣) في شرح المفضليات ص ٥٨٧ : " يعني عمرو بن هند ، وهي أمه " . وقال الأصمعي إن عمرو المذكور هو غير عمرو بن هند الملك . وفي شرح اختيارات الفضل ص ١٢٦٦ : " قال الأصمعي : أراه غير الملك ، لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام " .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢/٢ .

فَقُلْتُ لَهُنَّ امشِينَ إِمَّا نُلَاقِهَ كَمَا قَالَ أَوْ نَشْفِ النَّفُوسَ فَنَعْدَرَا
والبيتان من قصيدة طويلة للمثقب العبدى ، أوردها المفضل في « المفضليات »^(١) :
وبعدهما :

وَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي
وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها المخاطب بهما من هو ، وكأنه محذوف منها .

وقوله^(٢) : « فإِذَا أَنْ تَكُونِ » ، بتأويل مصدر منصوب على أنه مفعول لفعل محذوف ، والتقدير : بَيْنَ إِمَّا كَوْنِكَ أَحَا ، وَإِمَّا كَوْنِكَ عَدُوًّا^(٣) . و« إِمَّا » لأحد الشئيين . وجعل بعضهم ذلك المصدر مبتدأ محذوف الخير ، تقديره : فإِذَا أُخَوِّتُكَ الصادقة حاصلة . هذا كلامه .

والجيد أن يكون خير مبتدأ محذوف ، والتقدير : إِمَّا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَحَا صادقاً ، كما قال سيبويه في قوله^(٤) :

* فَإِنْ جَزَعُ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ *

كما يأتي .

وجعل مثله أبو علي في « البغداديات » مبتدأ محذوف الخير ، قال في قوله تعالى^(٥) :
« يَا ذَا الْقُرْآنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ » ينبغي أن يكون رفعا ، وارتقاعه على الابتداء ، أي : إِمَّا

(١) البيتان من قصيدة للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٢-٢١٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣/٢ ؛ والشعر والشعراء ٣١٢/١ ؛ والمراثي ص ٢٤١ ؛ والمفضليات ص ٢٩٢ .

(٢) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٣/٢ .

(٣) في شرح أبيات المغني : " وقوله : فإِذَا أَنْ تَكُونِ ، في تأويل مصدر مرفوع خير لمبتدأ محذوف تقديره : إِمَّا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَحَا بحق ، وإِمَّا كَوْنُكَ عَدُوًّا ظاهراً ، أو يجوز أن يكون في تأويل مصدر منصوب مفعولاً لفعل محذوف ، والتقدير : احتر إِمَّا كَوْنُكَ أَحَا ، وإِمَّا كَوْنُكَ عَدُوًّا " .

(٤) هو الشاهد رقم ٩٠٢ وسيأتي الحديث عليه في موضعه .

(٥) سورة الكهف : ٨٦/١٨ .

العذاب شأنك ، أو أمرك ، أو اتَّخَذَ الحُسْنَ . انتهى .

قال العيني : قوله : « بحق » في محل نصب صفة لأخي^(١) .

ولا يخفى أنَّ الظرف بعد المعرفة حال ، وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة ، فكيف يكون صفة ؟ على أنه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى ، وإنما هو نائب عن المفعول المطلق ، والتقدير : تكون أخي كوناً ملتبساً بحق .

وقوله : « فأعرف » بالنصب : معطوف على تكون . وقوله : « غني أو سميني » كذا هو بـ « أو » ، في المفضليات وغيرها .

قال ابن الأنباري^(٢) : أي : فأعرف نُصَحَكَ من غَشَّكَ . وهي نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جداً .

ورُوي في « الشرح » ، و« مغني اللبيب » ، و« شروح الألفية » : « غني مِنْ سميني » فمن الأولى ابتدائية في الروايتين ، ومن الثانية للبدل ، كقوله تعالى^(٣) : « أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ » .

وأنكره قوم ، فقالوا : التقدير : أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا بدلاً من الآخرة ، فالمفيد للبدلية^(٤) متعلقها المحذوف . وأما هي فللابتداء .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثاني المتضادين معناها الفصل ، نحو : « واللَّهِ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ^(٥) » .

قال ابن هشام : فيه نظر ؛ لأنَّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أنَّ « مِنْ » للابتداء أو بمعنى « عَنْ » . انتهى .

قال العيني : قوله : « غني » بفتح الغين المعجمة وتشديد التاء الثالثة ، من غَتَّ اللحم يَغِثُّ وَيَغِثُّ بكسر الغين وفتحها ، غَثَاةٌ وَغُثُوثةٌ ، فهو غَثٌّ وَغِثٌّ ، إذا كان مهزولاً . وكذلك غَثَّ حديث القوم وَأَغَثَّ ، أي : رَدُّوْهُ وَفَسَدَ . والمعنى ها هنا :

(١) بعده في شرح أبيات المغني للبيدادي ١٣/٢ : " صفة لأخي ، وهو غلط في المسألة " .

(٢) شرح المفضليات ص ٥٨٨ .

(٣) سورة التوبة : ٣٨/٩ .

(٤) في طبعة بولاق : " من البدلية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) سورة البقرة : ٢٢٠/٢ .

أعرف منك ما يفسد مما يصلح^(١) . انتهى .

وقال الدماميني : الغث : الرديء . و« السمين » : الجيد . أي : فأعرف منك مساوئ من محاسني ، فإن المؤمن مرآة أخيه . أو فأعرف ما يضرني منك مما ينفعني ، وأميز بينهما . انتهى .

وقوله : « وإلاً فاطرُحني » ، أي : اتركني . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح .

وقوله : « وما أدري إذا يمت » ... إلخ ، « ما » : نافية ، و« أدري » : أعلم ، وجملة « أيهما يليني » : في محل المفعولين لأدري ، لأنه معلق عن العمل باسم الاستفهام . وإذا : ظرف لأدري .

و« يمت » : قصدت . و« أمراً » : كذا في المفضليات ، وفي غيرها : « وجهاً » . وروي أيضاً : « أرضاً » . وجملة « أريد » : حال من فاعل يمت .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى^(٢) : « ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة » ، قال : ذكر أمة ، ولم يذكر بعدها أخرى ، والكلام مبني على أخرى ، لأن « سواء » لا بد لها من اثنين فما زاد ، كأنك قلت : لا تستوي أمة صالحة ، وأخرى كافرة ، وقد تستجيز العرب إضمار أحد الشئيين إذا كان في الكلام دليل عليه .

ثم أنشد هذين البيتين وغيرهما^(٣) .

وكذا أنشدتهما عند قوله تعالى^(٤) : « إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان » ، قال : كني عن هي ، وهي للأيمان ولم تذكر . وذلك أن الغل لا يكون إلا في اليمين والعنق ، جامعاً لليمين والعنق ، فيكفي ذكر أحدهما من صاحبه . ثم أنشدتهما ، فقال : كني عن الشر ، وإنما ذكر الخير وحده . وذلك أن الشر يذكر مع الخير . انتهى .

وكأنه يريد أن التقدير : أريد الخير لا الشر . ولا يجوز أن يكون التقدير : أريد

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عما يصلح " . وهو تصحيف صوابه من المقاصد النحوية ١٥٠/٤ .

(٢) سورة آل عمران : ١١٣/٣ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢٣١/١ ، ٢٣٥ .

(٤) سورة يس : ٨/٣٦ .

الخير والشر ، لأنه غير مرادٍ له ، بدليل ما بعده ، فيكون من حذف المعطوف بلا النافية ، وهو غريب .

وقوله : « أَلْخَيْرُ الَّذِي » ... إلخ ، هذا بدل من « أَيَّ » ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام . والهمزة الثانية من « أَلْخَيْرِ » همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام ، وكان القياس أن يُستغنى عنها ، لكنّها لم تحذف وخففت بتسهيلها بينَ بين ، إذ لو لا ذلك لم يتزن البيت . ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها ، لأنه لا قائل به .

وهمزة بينَ بينَ عند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو السُّكون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أول الكلام بحال .

وفيه ردٌّ على الكوفيين في دعوى سكونها ، لأنها في مقابلة ثاني حروف وتدٍ مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنّها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حدّه .

وروي :

* أم الشَّرُّ الذي لا يَأْتِلِينِي *

قال ابن الأنباري^(١) : أي لا يألو في طلي ، أي : لا يقصر في طلي .

و« الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ » : شاعر جاهلي قديم ، كان في زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتيبة في « كتاب الشعراء^(٢) » ، وقال : اسمه مُحَصَّن بن ثعلبة - بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة - سُمِّي المَثَقَّب لقوله في هذه القصيدة^(٣) :

رَدَدْنَ تَحِيَّةً وَكَنَّنَ أُخْرَى وَثَقَّبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلّموه . انتهى .

(١) شرح المفصليات ص ٥٨٨ .

(٢) الشعر والشعراء ٣١١/١ .

(٣) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٦ ؛ وأساس البلاغة (ثقب) ؛ والتنبيه والإيضاح ٤٧/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١ ؛ والشعر والشعراء ٣١١/١ ؛ ولسان العرب (ثقب ، وصص) ؛ والمراثي ص ٢٣٥ ؛ والمفصليات ص ٢٨٩ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨ ؛ والمخصص ٨١/٧ .

وقال ابن الأنباري^(١) : اسمه : عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف بن دهن بن عذرة بن منبه بن نكرة بن كيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى ابن دُعْمِيَّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . انتهى .

والمثقَّب : اسم فاعل من ثَقَّب بالثاء المثلثة وتشديد القاف . وصحَّفه الدماميني بالنون . وهو لقب له ، لقوله ذاك البيت .

والعبدِيُّ : نسبة إلى عبد القيس ، ويقال في النسبة إليه ، عَبَسِيٌّ أيضاً .

وقوله : « رَدَدْنُ نَحْيَةَ » ... إلخ ، قال ابن الأنباري^(٢) : أي : أظهرن السلام ورددنه . وكنمن^(٣) ، أي : سترن ، وهو ما يُردُّ من السلام بعين أو بيد .

وروي :

* ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى *

و« الكَلَّة » : ما يُرى على الهودج ، وهو شبيه بالستور . و« الوصاوص » : البراقع الصُّغار . أراد أنهنَّ حديثات الأسنان ، فبراقعهنَّ صغار .

ومن شعر المثقَّب من أول قصيدة أخرى^(٤) : (الرمل)

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ	أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمٌ ^(٥)
حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمٌ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحَ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمٍ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاجِشَّةٌ	فَبَلَا فَابِداً إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

(١) شرح المفضليات ص ٥٧٤ .

(٢) شرح المفضليات ص ٥٧٩ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ويلاحظ أن البغدادي يشرح كلمة : " كمن " . وهي فيما يبدو رواية ثانية بدل " كن " .

وفي شرح أبيات المغني جاءت الرواية : " وكفن " .

(٤) الأبيات للمثقب العبدِي في ديوانه ص ٢٢٧-٢٣٢ ؛ والاختيارين ص ٥٥٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٠-١٢٧٢ ؛ والمفضليات ص ٢٩٣-٢٩٤ .

(٥) في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٠ : " إتمام الوعد : إنجازه . وقوله " نعم " في موضع المفعول لقوله : لا تقولن " .

فإذا قلتَ نَعَمْ فاصبرِ لها
واعلمَ أنَّ الذَّمَّ نقصٌ للفتى
أكرمِ الجارَ وأزغى حَقَّه
لا تراني راتِعاً في مجلسٍ
إنَّ شرَّ الناسِ مَنْ يَكْثُرُ لي
وكلامٍ سيِّئٍ قد وُقِرَتْ
فتصبَّرتُ امتعاضاً أن يَرى
ولبعضُ الصَّفحِ والإعراضِ عَن

بِنجاحِ القولِ إنَّ الخُلْفَ ذَمٌّ^(١)
ومتى لا يتَّقِ الذَّمَّ يُذَمُّ^(٢)
إنَّ عرفانَ الفتى الحقَّ كَرَمٌ^(٣)
في لُحُومِ النَّاسِ كالسَّبْعِ الضَّرِمِ^(٤)
حينَ يلقاني وإنَّ غِبْتُ شَتَمٌ^(٥)
أُذني عنه وما بي مِنْ صَمَمٍ^(٦)
جاهِلٌ أَنِّي كما كانَ زَعَمٌ^(٧)
ذي الحُنا أبقي وإنَّ كانَ ظَلَمٌ^(٨)

و«الضَّرِم» : الشديد النَّهَم ، أخذاً من ضَرَم النار ، وهو التها بها . و«السَّبْع» ،

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧١ : " فاصبر لها " أي : اصبر للخطة التي توجهها بنعم ، واحبس نفسك عليها ، حتى تقضيها ، وإلا استحققت ذماً " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والاختيارين وشرح اختيارات المفضل والمفضليات . وفي طبعة هارون ٨٥/١١ : " لا يتقي الذم " . وهو تصحيف واضح .

(٣) في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧١ : " أضاف المصدر إلى الفاعل " الحق : مفعوله . وكرم : خير إن " .

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧١ : " يريد : أنه لا يغتاب الناس . وأراد كالسبع فسكن الباء " .

(٥) البيت للمتلمس في ديوانه ص ٣٢٥ ؛ وأساس البلاغة (كشر) ؛ وكتاب العين ٢٩١/٥ ؛ وللمثقب العبدى في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ ؛ والمفضليات ص ٢٩٤ .

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ : " يكشر : يظهر أسنانه ، كأنه يضحك " .

(٦) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢٣٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ والمفضليات ص ٢٩٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر) ؛ وكتاب العين ٢٠٦/٥ .

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ : " من قولهم : أذن موقورة " . والكلام عن وقرت . والوقر : ثقل في الأذن ، أو هو الصمم .

(٧) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢٣٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ والمفضليات ص ٢٩٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خشى) ؛ ولسان العرب (خشى) .

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ : " أي : لخشي أن يظن صدقه فيما رمانى به . كأنه أراد : أنني أبطلت قوله ، بما أظهرته ، من محمود أفعالي " .

(٨) في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٣ : " أي : أجلبُ للبقيا ، وإن كان العائب واضحاً الشيء في غير موضعه " .

بضم الموحدة ، لكن سَكَنه للضرورة .

و « يَكْثِر » : يضحك . و « وُقِرَتْ أذنه » بالبناء للمفعول تُوقَر وُقِرًا ، فهي موقرة من الصَّم .

* * *

وأُشَد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسمئة^(١) : (البسيط)

٩٠٠- يا لَيْتَما أَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُها

أَمَّا إلى جَنَّةٍ أَمَّا إلى نارِ

على أنَّ « أَمَّا » الثانية تلزم « الواو » ، وربما ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو غير الغالب .

قال ابن هشام في « حواشي التسهيل » : لا أحفظ حذف الواو إلا مع تخفيف إما بالبدل ، كقوله^(٢) : (الرجز)

لا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ إِيْمَالَنَا إِيْمَالَكُمْ

قال الشارح : « ويروى أَيْمًا إلى جَنَّة » وهي لغة في « إِمَّا » . هذا هو المشهور في رواية البيت .

(١) في النسخة الشنقيطية : " التسمئة " .

والبيت للأحوص الأنصاري - طبعة مصر - في ملحق ديوانه ص ٢٢١ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ ولسعد بن قرط في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٣٢ ؛ والدرر ١٢٢/٦ ؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٥٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٧٥/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١٨٦/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٣ ؛ والمختص ٢٨٤/١ ، ٣١٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٣/٤ ؛ وللنحيف من بني جذيمة في شرح أبيات المغني ٤/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٢/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠ ؛ والجنى الداني ص ٥٣٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤ ؛ ووصف المباني ص ١٠٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٤٢٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٦ ؛ ومغني اللبيب ٥٩/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥ ؛ والدرر ١٢١/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٢ ؛ والمختص ٢٨٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

وكذا أنشدته أبو تمام في « الحماسة » وهو بفتح الهمزة وسكون الياء .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة »^(١) : قوله : أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ إِبْدَالَ الرَّاءِ وَالنُّونِ يَاءَيْنِ فِي « قِيرَاطٍ » و « دِينَارٍ » ، لَيْسَ لِلْكَسْرِ ، إِنَّمَا هُوَ لِلْإِدْغَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّ « أَيْمًا » قَدْ أُبْدِلَ فِيهَا مِنْ مِيمٍ أَمَّا ، وَلَا كَسْرَ قَبْلَهَا . انْتَهَى .

وكذا ذكره ابن هشام في « المغني »^(٢) ، قال : وفي البيت شاهد ثان ، وهو فتح الهمزة ، وثالث هو الإبدال . انتهى . فيكون الإبدال من أَمَّا بفتح الهمزة .

قال الدماميني في « المزج »^(٣) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمها الأولى ياء ، أي : مع فتح الهمزة وكسرها كما نصّ عليه غير واحد ، لكنهم فيما رأيت لم يستشهدوا على الإبدال إلا مع فتح الهمزة . انتهى .

وقال المرادي في « شرح التسهيل »^(٤) : حُكِيَ الإبدال مع كسر الهمزة وفتحها . فمثاله مع الكسر قوله :

* يَا لَيْتَمَا أَمَّنَّا شَأْلَتْ نَعَامَتُهَا * البيت

ومع الفتح قول أبي القمقام^(٥) : (الطويل)

تَنْفَحُهَا أَيْمًا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَيْمًا صَبًا جُنَحَ الظَّلَامِ هُبُوبٌ
رواه الفراء بالياء وفتح الهمزة .
هذا كلامه .

وفيه نظر ، فَإِنَّ البيتَ الشاهدَ نصُّوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه رواية أيضاً لكان اللائق عَزَوَهُ إِلَى ناقله .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٢ .

(٢) مغني اللبيب ٦٠/١ .

(٣) شرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " تنفحها " بالخاء المعجمة وهو تصحيف صوابه من المصادر التالية .

والبيت لأبي القمقام الأسدي في الدرر ١٢٠/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢ . وهو بلا نسبة في رصف

المباني ص ١٠١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام في «أواخر الحماسة»^(١) ، قال :
وقالت أم النحيف^(٢) وهو سعد بن قرط ، أحد بني جذيمة ، وكان تزوج امرأة نهته أمه
عنها^(٣) :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُؤْتِي	فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ
وَلَا تَكُ مُطْلَقًا مَلُولًا وَسَامِحَ الْ-	قَرِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرٍ ^(٤)
فَقَدْ حُزْتُ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبِثَةٍ	فَدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْزِرِ ^(٥)
تَرَبَّصْ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفُهَا	سَتَرَمِي بِهَا فِي حَاجِمٍ مُتَسَعِّرٍ ^(٦)
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ	بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ ^(٧)
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ	فَصَارَتْ سَفَاءَ جُثُوءٍ بَيْنَ أَقْبَرِ ^(٨)
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا	فَتَاءَ تَمْشَى بَيْنَ إِتْبٍ وَمِئْزَرٍ ^(٩)

(١) الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٣٢-٦٣٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٥١/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي

١٧٥/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦٢ .

(٢) في شرح الحماسة للمرزوقي : " النحيف " . بفتح النون .

وفي شرح الحماسة للتبريزي : " النحيف ... فيحوز أن يكون النحيف تخمير ترخيم النحيف " . وانظر في ذلك
المبهيج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٢٣٦ .

(٣) الأبيات لأم النحيف قالتها لابنها سعد بن قرط ، وكان تزوج امرأة نهته عنها فأجابها بالبيت الشاهد . وهي
في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٥١/٢-١١٥٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي
١٧٤/٤-١٧٥ .

(٤) في شرح الحماسة للأعلم ص ١١٥١ : " المطلاق : الكثير الطلاق . والقرينة : صاحبة . والمشهد : المشهور
كثيراً بالخير " .

(٥) في شرح الحماسة للتبريزي ١٧٤/٤ : " الورهاء : الحمقاء ، وأصل الوره : الخرق في كل عمل . وقولها :
أخبت خبيثة : نعت كل فاسد وكذلك الخابت " .

(٦) التربص : الانتظار . وصروف الدهر : نوابها . والمتسعر : المشتعل .

(٧) في شرح الحماسة للأعلم ١١٥٢/٢ : " قوله : مناه إلهه ، أي : ابتلاه وقتل له " . والحر : فرج المرأة .

(٨) في شرح الحماسة للأعلم ١١٥٢/٢ : " السفاه : الزراب . والجثوة : الزراب المجتمع والحجارة . تريد القبر . أي
صبر عليها حتى ماتت فصارت إلى القبر " .

(٩) في شرح الحماسة للأعلم ١١٥٢/٢ : " المعصم : المتمسك . والإتب : ثوب بلا كمين تلبسه الفتاة الحديثة
السن ، وهي البقيرة والعلة " .

كَهَمُ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
وَتَغَرُّ نَقْيٍ كَالْأَقَاحِ الْمُنُورِ^(١)

مُهْفَهْفَةٌ الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةٌ الْمَطَا
لَهَا كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لِبَدُهُ النَّدَى
فَأَجَابَهَا ابْنُهَا^(٢) :

أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَّمَا إِلَى نَارٍ
كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ سُفِّعَ بِالْقَارِ
وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ صَافَتْ بِذِي قَارٍ
وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ^(٣)

يَا لَيْتَمَا أَمَّنَّا شَالَتْ نَعَامَتُهَا
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشْطَطُتُهُ
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا
خَرَقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجْهَتِهِ

قال الخطيب التبريزي^(٤) : « الورهاء » : الحمقاء . و« أحبث خبثة » : نعت كل فاسد . « فدع عنك ما قد قلت » كأنه كان همم بمبايئتها ، فأنكرت ذلك ، وقالت : تربص بها .

و« الجاحم » ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التأجج . و« السفاة » ، بفتح المهملة : الكبة من التراب .

وأعصم من الشر ، واعتصم واستعصم : التجأ وامتنع . و« محطوطة المطا » ، أي : كأنها قد صُفِّلَتْ بِالْمِحْطِّ بالكسر ، وهو ما يُصْقَلُ به السيف والجلد . و« المهفهفة » : الخميصة البطن . وكهمم الفتى : كما يهواه ويهيمه حيثما تصرف . و« النحيف » : تصغير مرخم نحيف . انتهى كلامه .

وبقي فيه كلمات تحتاج إلى الشرح ، فنقول : القرينة : زوجة الرجل . ومناه : ابتلاه ، ومضارعه يَمْنُوهُ وَيَمْنِيهِ . والحِرُّ ، بكسر المهملة : الفرج . وفي السفا : التراب ، والسفاة أخص منه . و« الجثوة » ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة . و« أقبر » : جمع قبر . و« أعقب » بالبناء للمفعول .

(١) في شرح الحماسة للأعلم ١١٥٢/٢ : " الدعص : كدس الرمل وإذا لئله الندى كان أشد له وأثبت وأبعد من الانهيار . والأقاحي : جمع أقحوان ، وأجرى المنور بعدها مجراه بعد الأقحوان ، فذكر بذلك لأن المعنى واحد " .

(٢) هي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٣٢ : " وقال ابنها سعد " . وفي شرح الحماسة للأعلم ١١٥١/٢ : " وقال سعد بن قرط " . وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٧٥/٤ : " وقال سعد وليس من الكتاب " .

(٣) هذا البيت أخلت به طبعة شرح الحماسة للأعلم ؛ وشرح الحماسة للتبريزي .

(٤) شرح الحماسة للتبريزي ١٧٤/٤ .

و«مُعَصَم» : اسم فاعل : ملتجئ . وفناة : مفعول ثان لأعقب . و«الإتب» ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوب أو بُرد يُشَقُّ في وسطه ، فتلقيه المرأة في عنقها من غير كُمٍّ ، ولا جَبِّب . و«الكشح» : الخاصرة . و«الدَّعَص» ، بالكسر : الكتيب من الرمل .

وقول سعد : «يا ليتما أمنا» البيت ، «يا» : حرف تنبيه ، و«أمنا» بالنصب اسم ليت ، وجملة «شالت نعماتها» : خبرها . و«شالت» : ارتفعت . و«النَّعامة» قيل : باطن القدم ، وقيل : عظم الساق .

وقولهم : شالت نعماته : كناية عن الموت والهلاك ، فإنَّ من مات ارتفعت رجلاه ، وانتكس رأسه ، وظهرت نعامة قدمه شائلة . وقيل : معناه ارتفعت جنازته .

وفي الصحاح : النعامة : الخشبة المعترضة على الزُّرنوقين . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منهلهم أو تفرقوا : شالت نعماتهم .

وقال ابن بري في «أماليه عليه» : وشاهده قول أمية بن أبي الصلت^(١) :
(البيسط)

اشْرَبَ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا

وقال آخر : (البيسط)

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنْفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ^(٢)
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَصَّه حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ^(٣)

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢ ؛ والأغاني ٣١٣/١٧ ؛ وحامسة البحر ص ٦٩ ؛ والحامسة البصرية ١٧٧/١ ؛ والسيرة النبوية ٦٦/١ ؛ ولأبي الصلت - والده - في جمهرة اللغة ص ٣٤٠ ؛ وفي الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٦١ .

(٢) البيت للأخطل في طبقات فحول الشعراء ٤٥١/١ ؛ والنقائض ص ٤٩٤ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في لسان العرب (نعم) .

والجنف : الميل والجور والحيث في الحكم والخصومة .

(٣) البيت للأخطل التغلبي في طبقات فحول الشعراء ٤٥٢/١ ؛ والنقائض ص ٤٩٤ ؛ وليس في ديوانه . وهو لأبي الصلت في تاج العروس (نعم) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (نعم) .

شالت نعماته : ذهب عزه ودرس أمره . وحية ذكر : شديدة منكرة خبيثة ، كما يقال : رجل ذكر : إذا كان قويا شجاعا أنفأ أيأ .

انتهى .

و « الزُّرْنُوقَان » : منارتان تُبْنِيَان على رأس البئر^(١) فتوضع عليهما النعامة . وقال بعضهم : العرب تريد بقولها : « شالت نعامتة » الدعاء عليه ، تعني هَزَمَهُ اللَّهُ ، وراعه حتى يذهب على وجهه ، كما نفر النعام . ولشدّة هرب النعام وذعره ، ضرب به المثل للمهزوم .

وقوله : « أيما إلى جنة » ... إلخ ، أورده صاحب الصحاح في مادة « أَمَو » ، فقال : وإمّا بالكسر والتشديد : حرف عطف بمنزلة أو .

إلى أن قال : وقولهم : أيما وأيما ، يريدون : إمّا وإمّا فيبدلون من إحدى اليمين ياء .

قال الأحوص :

* أيما إلى جنة أيما إلى نار *

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأول : أنها ليست من هذه المادة .

الثاني : ليست حرف عطف .

الثالث : في نسبة الشعر للأحوص ، وإمّا هو للتخفيف المذكور .

ولم يتنبّه لهذا ابن برّي ، ولا الصفدي .

وفي قوله : « وقد يكسر » ردّ على الدماميني في قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلا مع فتح الهمزة .

فتلخص لنا في هذه الكلمة أنّ « أيما » بالفتح أصلها « أمّا » المفتوحة ، وهي لغة في المكسورة ، وأنّ « أيما » بالكسر أصلها « إمّا » بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح .

(١) في طبعة بولاق : " البعر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

وقد خفي على ابن بريّ مجيء الفتح في إمّا المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح في تجويزه الوجهين في « إِمّا » في هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه إمّا بالكسر ، لأن الأصل إمّا .

فأما « إِمّا » فالأصل فيها أمّا . وذلك في مثل قولك : أمّا زيد فمنطلق ، بخلاف إمّا التي في العطف ، فإنها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوَسَق » ... إلخ ، « الاتهام » : الابتلاع . و« الوَسَق » : جَمَل البعير .

و« الأَشْطَة » : جمع شِطَاط بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذي يدخل في عُروة الجوالق .

وقوله : « قد سَفَع » ، بضم السين وسكون الفاء مخفف مكسورها ، وهو ماض مجهول ، من السَفَع بالفتح ، والاسم السَفْعَة بالضم ، وهو سواد مُشرب حمرة . و« القار » : الزَّفَت .

وقوله : « ليست بشَبْعَى » هو مؤنث شَبْعَان . و« هَجَرَ » ، بفتحيتين ، قال السيوطي : قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر . و« رِيّاً » : مؤنث رِيَّان .

و« صافت » : فعل ماض من الصَّيْف . وروي : « قاضت » من القَيْظ ، وهو مدة شدة الحر . و« ذوقار » : موضع .

وقوله : « خرقاء بالخير » هو مؤنث أخرج ، وهو الذي لا يحسن أن يصنع شيئاً . و« الصَّنَاع » ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين ، وتُحسن كلّ شيء .

و« النَحِيف » ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغّر نحيف تصغير ترخيم ، وإلا لقل نحيف بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُوط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عُبْدِيّ ، وعَبْقَسِيّ كما تقدّم .

وقال السيوطي في « شرح أبيات المغني » : قال ثعلب في « أماليه » :

قال أبو رِزْمَة الْفَزَارِيّ : كانت امرأة من عبد القيس لها ابن يُقال له : سعد بن قُوط بن سَيَّار ، يلقب النحيف ، يعقها ، وكان شريراً ، فقال يهجوها :

* يَا لَيْتَمَا أَمَّنَّا شَأَلَتْ نَعَامَتُهَا *

الآيات الأربعة .

وساق حكاية مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله في « أمالي ثعلب » مع أن نسختي منها كانت نسخته ، وعليها خطّه .

واستمدّ ابن الملاء مما نقله ، فصحّف نسبة الشاعر ، فقال : سعد بن قرظ بفتحتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سيّار الملقب بالثّحيت . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيف في الاسمين لا شكّ فيه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد التسعمائة ، [وهو من شواهد س^(١)] :
(المقارب)

٩٠١ - سَقَتُهُ الرّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ

وإنّ مِنْ رَبِيعٍ فَلَنْ يَغْدَمَا

على أنّ الأصل فيه : سقته الرّوَاعِدُ « إمّا » من صَيِّفٍ ، و« إمّا » من خريف . فحذف^(٢) لضرورة الشعر « إمّا » الأولى ، و« ما » من إمّا الثانية . وكان أصل إمّا : إنّ ما ، فلما حذفت « ما » رجعت النون المنقلبة ميماً للإدغام إلى أصلها .

(١) زيادة يقتضيه السياق من النسخة الشنقيطية .

وهو الإنشاد الواحد والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٨١ ، والأزهية ص ٥٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٧/٦ ، وشرح شواهد المغني ص ١٨٠ ، والكتاب ٢٦٧/١ ، والمعاني ص ١٠٥٤ ، وللقاصد النحوية ١٥١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٧/١ ، ٢٣٦ ، والجنى الداني ص ٢١٢ ، ٥٣٤ ، والخصائص ٤٤١/٢ ، والسرر ١٢٨/٦ ، وشرح المفصل ١٠٢/٨ ، والكتاب ١٤١/٣ ، ومغني اللبيب ٥٩/١ ، والنصف ١١٥/٣ .

وروايته في ديوانه :

سقتها الرواعد من صيفٍ وإنّ من خريفٍ فلن يعدما

(٢) شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٧/١ ، والكتاب لسيبويه ١٣٥/١ .

قال سيبويه في « باب ما يُضمَر فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف » : وأما قول الشاعر^(١) : (الوافر)

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

فهذا على إمّا ، وليس على إن الجزاء كقولك : إن حقاً ، وإن كذباً . فهذا على إمّا محمول . ألا ترى أنك تدخل الفاء . ولو كانت على إن الجزاء ، وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فليس قوله : فإن جزعاً كقوله : إن حقاً ، وإن كذباً ، ولكن على قوله^(٢) : « فإمّا متاً بعد وإمّا فداءً » .

وإن قلت : فإن جزع ، وإن إجمال صبر ، كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمري جزع ، وإمّا إجمال صبر ؛ لأنك لو صححتهما ، فقلت : إمّا ، جاز ذلك فيها . ولا يجوز طرح « ما » من « إمّا » إلا في الشعر .

قال النمر بن تولب :

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

وإنما يريد : وإمّا من خريف . ومن أجاز ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول : مررت برجل إن صالح ، وإن طالح ، يريد : إمّا . وإن أراد إن الجزاء ، فهو جائز لأنه يضمَر فيها الفعل . انتهى كلامه^(٣) .

قال ابن خلف : يعني سيبويه أنّ « إن » في هذا البيت محذوف منها « ما » ، وأصل « إمّا » عنده إن ما ، فجعل الحرفان حرفاً واحداً . وإذا اضطرّ شاعر حذف ما من إمّا .

واستدلّ على أنها ليست بإن التي للشرط ، بأنّ الفاء دخلت على إن في : « فإن جزعاً » . فلو كانت للشرط لاحتجت إلى جواب . وذلك أنّ جواب إن فيما

(١) البيت للبريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨ ، والأزهية ص ٥٧ ، والدرر ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٤٨/٤ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩ ؛ والجنى الداني ص ٢١٢ ، ٥٣٤ ؛ ووصف للباني ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٠١/١ ، ١٠٤ ؛ والكتاب ٢٦٦/١ ، ٣٣٢/٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩ ؛ والمقتضب ٢٨/٣ ؛ وجمع الموامع ١٣٥/٢ .

(٢) سورة محمد : ٤٧/٤ .

(٣) الكتاب لسيبويه ١٣٤/١-١٣٥ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٧/١-٣٧٨ .

بعدها، وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب ، إذا لم يدخل عليه شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني .

فإن أدخلت عليها فاء أو ثم بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب . لا يجوز [أن تقول] : أكرمك ، فإن جئتني . ولا : أكرمك ، ثم إن جئتني ، حتى تأتي بالجواب ، فتقول : أكرمك ، فإن جئتني زدت في الإكرام .

فلذلك بطل أن يكون : فإن جزءاً على معنى المجازاة ، وصارت بمعنى إمّا ، لأنها تحسن في هذا الموضع ، وحذف ما للضرورة .

وقال في البيت الثاني^(١) : يريد : وإمّا من خريف ، كأنه قال : إمّا من صيف ، وإمّا من خريف ، فلن يعدم السقي .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرد ، فقال^(٢) : « ما » لا يجوز إلقاؤها من إن إلا في غاية الضرورة^(٣) ، وإمّا يلزمها أن تكون مكررة ، وإنما جاءت هنا مرة واحدة .

ولا ينبغي أن تحمل الكلام على الضرورة ، وأنت تجد إلى غيرها سبيلاً ، ولكن الوجه في ذلك ما قال الأصمعي ، قال : هي إن الجزاء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف ، فلن يعدم الري . ولم يحتج إلى ذكر سقته ، لقوله : سقته الرواعد من صيف .

قال أحمد بن محمد بن ولاد^(٤) :

هذا الوجه الذي حكاه المبرد عن الأصمعي من جعل إن في البيت للجزاء ، قد أحازه سيبويه بعقب البيت ، وذلك في قوله في إثره : وإن أراد إن الجزاء ، فهو جائز ، لأنه يضمن فيها الفعل . إلا أنه أخره ، لأنه لم يكن الوجه عنده ، ولا مراد الشاعر عليه .

(١) أراد سيبويه .

(٢) في المقتضب ٣/٣٨ ، والكامل في اللغة ١/٢٤٨ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " إلقاء ما من إمّا " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني ١/٣٨٠ ، والمقتضب .

(٤) أحمد بن محمد بن ولاد ، أبو العباس ، قال الزبيدي : كان بصيراً بالنحو أستاذاً ، وكان شيخه الزجاج يفضلته على أبي جعفر النحاس . مات سنة ٣٣٢ هـ (بغية الوعاة ١/٣٨٦) .

ألا تراه قال في تفسير البيت : « وإنما يريد : وإما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة الشاعر ، [وذلك أن الشاعر ^(١) ذكر وعلاً يرد هذا الماء متى شاء ، فقال : (المتقارب)

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها النبع والساسما^(٢)
سقتة الرواعد من صيف البيت

فقال : مسجورة ، أي : مملوءة ، من صيف ، أو من خريف ، فلن يعدم الوعل رياءً على كل حال . فأعلم أنّ ذلك ثابت له . وليس للجزء في هذا البيت معنى يحسن في الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنه إذا حملها على الجزء ، فإنما يريد : إن سقته لم يعدم الري ، وإن لم تسقه عدِم .

فلا فائدة في هذا يحسن معها الشعر ، ولا يشبه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة .

فلهذا أخر سيبويه معنى الجزء ، ولم يُرد أن الجزء مراد الشاعر ، وإنما أراد أنّ مثل هذا لو وقع في كلام غير هذا البيت ؛ لجاز فيه هذا التأويل ، لأنه مراد الشاعر .

وأما قوله : « لا يجوز إلقاء ما من إمّا إلا في غاية الضرورة » ^(٣) فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلا في الشعر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين القولين فرق غير زيادته : « غاية » ^(٤) .

ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بألها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . و« ما » هنا زائدة في « إمّا » ، وقد دلّ على صحة ذلك ، وجوازه في الشعر بالبيت الذي قبله ، وهو :

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٠/١ . والزيادات منه .

(٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠ ؛ وتاج العروس (سسم) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٠/١ ؛ ولسان العرب (سسم) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧ ؛ والمختصص ٣٧/١٠ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي طبعة هارون : " لا يجوز إلقاءها من إمّا إلا في غاية الضرورة " . وهو تصحيف .

(٤) في طبعة بولاق : " على زيادته غاية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨١/١ . والمقصود غير زيادة الميرد كلمة " غاية " .

* فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرَ *

وأما قوله : « إِنَّ التكرير يلزمها »^(١) ؛ فليس الأمر على ذلك ، لأنَّ الأولى إنما هي زائدة ليبادر المخاطب إلى أنَّ الكلام مبنيٌّ على الشكِّ أو التخيير^(٢) ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة ، وليست توجب في الكلام معنى غير معنى الثانية ، وسبيلها في ذلك سبيل لا إذا قلت : ما قام لا زيد ولا عمرو .

فإن شئت أكدت النفي ، وزدت لا ، وإن شئت حذفتها ، إلا أنَّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إما .

ولا أعلم أحداً من النحويين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم ، وإما الدينار ؛ وجالسُ زيداً ، وإما عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كله من تجويز طرحها ؟ وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالإثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .

وأما قوله : « ولا أعلم أحداً من النحويين المتقدمين » ... إلخ ، فالمنقول عنهم خلاف ما نقله . فالأولى تعليل حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرد : ولم يحتجَّ أبو الحسن لسيبويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعي ، وكان شديد الميل إلى ما قاله الأصمعي في اللغة.

ألا ترى أنَّ أبا زيد قد حكم للأصمعيَّ على سيبويه في اللغة ، وقال : « هذا أعلم باللغة ، وهذا أعلم بالنحو » يعني سيبويه .

وأنَّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعي شيئاً من اللغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شيء من هذا ، وقال : من نظر إلى « كتاب » سيبويه ، وما ذكر فيه من الأبنية ، وقفَ على تقدُّمه على الجماعة في اللغة .

قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنه وصفها بالخصب ، وأنها لا تعدَم الريُّ ما

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " إن التكرار يلزمها " .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " الشك أو التخييل " .

سقتها الرواعد ، إما من صَيِّف ، وإما من خريف ، فلن تعدم الريّ .

وعلى مذهب الأصمعي والمبرد أنه إن لم يسقها الخريف عَدِمَتْهُ ، لأنه قال : وإن سَقَتْها لن تعدم الريّ . وإن أراد لا تعدم الريّ البتة ؛ فهذا قول سيبيويه . ألا ترى أنّ قبله :

* إذا شاء طالع مسجورة * البيت

انتهى .

وأما قول الدماميني في « الحاشية الهندية ^(١) » :

لا نسلم أنّ المقصود وصف هذا الوعل بالريّ على كلّ حال ، وإنما الغرض وصف حاله بحسب الواقع ، فأخبر أولاً بما وقع من سَقَي سحائب الصيف له ، وذلك مقتضى لريّه منها . ثم أخبر بأنّ سحائب الخريف ، إن سقته بعد ذلك حصل له الريّ المستمر .

ولو سلّم أنّ المقصود ما ذكر من وصفه بالريّ دائماً ، فمع الإتيان بإمّا التي هي لأحد الشئيين ؛ لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردّ عليه ابن الملاء بوجوه :

أحدها : كيف لا يكون الغرض ذلك ، وهو بصدد بيان نجاته من الحتف ، إذ المراد أنه لو نجا حيوان من الموت ، لنجا هذا الوعل الذي تكفل له ربّه برزقه ، وأسكنه أخصب أرضه ، فهو في ري لا ينقطع ، وطيب عيشٍ مستمرّ ، من غير حيلةٍ منه .

ولو كان المراد وصف حاله بحسب الواقع لم يكن في تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلّ مخلوق شأنه من اللطف الإلهي مثل ذلك .

ثانيها : « أنه لا يلزم من إخباره بأنّ سحائب الخريف [وإن] ^(٢) سقته بعد ذلك ، حصول الريّ المستمر له ، وإنما يلزم حصول الري المستمر أنّ لو أخبره أنّ سحائب الخريف إذا سقته بعد ذلك يروى .

(١) شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٨٢/١ - ٣٨٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٨٤/١ .

ثالثها : أن دعواه أن الإتيان بأمّا التي لأحد الشيئين ، لا يتأتى معه الوصف بالريّ على الدوام ، محصلها دعوى المنافاة بين دوام الريّ والسقي من أحد الشيئين ، وهي ممنوعة ، لصحة قولنا دائماً : الريّ حاصل ، إما من سقي سحاب الصيف ، وإمّا من سقي سحاب الخريف .

فالقضية وإن كان حملية ، لكنّها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلوّ ، فهي في حكمها .
وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلّي في باب المنفصلات .

وأما الجواب بمنع أنها مجرد أحد الشيئين ، بل هي لتفصيل المسقيّ منه ، وحينئذ مع الإتيان بها يلزم الريّ دائماً ؛ ففيه أن المختار فيها ، وفي « أو » أنهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه . ومن خطه نقلت .

والوجه الثاني لا معنى له . وكأنّ الدماميني فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالريّ على كلّ حال ، أن ربه إمّا يكون بمجموع المطرين ، لا بأحدهما ، فقال : ولو سلّم أن المقصود ربه دائماً ، فمع الإتيان بأمّا ... إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنما أرادوا أن الريّ يحصل بكلّ واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط ، أو مطر الخريف فقط ، فهو على كلّ حال منهما مرتو .

فلو كان المعنى على الشرط ، فلا يتحقق الريّ له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الخريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإنّ الشرط قد يتخلّف كما هو ظاهر .

وبقي احتمال آخر في البيت على مذهب سيبويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيفٍ ، وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما في قوله :

* فإن جَزَعاً وإن إجمال صبر *

بقي قول آخر أورده أبو علي في « كتاب الشعر » ، ونقله ابن هشام في « المغني » ، قال : وزعم أبو عبيدة أن « إن » زائدة ، وجاءت زيادتها هنا ، كما جاءت زيادتها في نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القوم زيداً من داخل

ومن خارج . انتهى .

ولا يخفى أنَّ زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا ، وقد قال أبو علي في « البغداديات » : أقول إنَّ الشاعر قال هذا البيت في أبيات يصف فيها وعلاً ، وقبله :

يَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا	إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً
مُضِلاً وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا ^(١)	تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا
البيت	سَقَتْهَا الرُّوَاعِدُ

قوله^(٢) : « مسجورة » ، يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة . فقوله : « تكون » : صفة لمسجورة ، وكذلك « سقتها » يكون^(٣) صفة لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعي . وفي كتابنا كتاب سيبويه : « سقته » ، فيجوز أن يكون رجع إلى الوعل ، أو حمله على المعنى . والوجه أن يكون للعين فيكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة ، إمّا من صيف ، وإمّا من خريف ، أي : فهي^(٤) على كلّ حال ، لا تعدم السقي إمّا صيفاً ، وإمّا خريفاً . وذلك في صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يعدم على هذا العين . انتهى .

أقول : إذا كان فاعل يعدم العين المسجورة ، يجب أن يكون « تعدم » بالمشناة الفوقية ، والمشهور إمّا هو بالمشناة التحتيّة .

ثم جَوّز أن تكون « إن » شرطية والألف في « يَعْدَمَا » ضمير مثني ، فقال : ويحتمل أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العين ، أو هذا الوعل ، وإن سقت العين أو الوعل من الخريف ، فلن تعدم العين السقي ، والوعل الرّي . ودفع بعضهم هذا ، وقال : لا معنى له .

(١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٩ .

(٢) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٨٢/١ - ٣٨٣ .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " تكون " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " فهي " بإسقاط : " أي " .

وليس كذلك لأنه غير ممتنع ، إلا أن التأويل الأول أسهل في المعنى ، وأدخل فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إمّا الأولى ، لأن الثانية تدلّ عليها . والفاء في فلن على هذا التأويل جواب الجزاء ، وفي التأويل الأول عاطفة جملة على جملة . انتهى .

والبيت من قصيدة للنمر بن تولب^(١) الصحابي ، فيها عدة أبيات شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها .

وهي هذه : (المقارب)

وَكَا نَ رَهِيْنَا بِهَآ مُغْرَمَا	سَلَا عَنْ تَذْكِرِهِ تُكْتَمَا
يُذَكِّرْنَهُ دَاةُ الْأَقْدَمَا	وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَيَاتُهَا
وَأَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَأْتِمَا ^(٢)	فَأَوْصِي الْفَتَى بِابْتِنَاءِ الْعَلَاءِ
فَلَنْ يَبَيِّنِيَ النَّاسُ مَا هَدَمَا	وَيَلْبَسَ لِلذَّهْرِ أَجْلَالَهُ
فَلَا تَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقْدِمَا ^(٣)	وَأَنْتَ لَا قِيَتَ فِي نَجْدَةٍ
فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيُّنَمَا ^(٤)	فَلِإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا
فَلِإِنْ قُصَّارَاكَ أَنْ تَهْرَمَا	وَأَنْ تَتَخَطَّأَكَ أَسْبَابُهَا
فَلَيْسَ يَعْوْلُكَ أَنْ تَصْرَمَا ^(٥)	فَأَحِبِّ حَبِيبَكَ حُبًّا رُوِيْدًا
رَقِيقٌ فَتَسْفَهُ أَوْ تَنْدَمَا	فَتَصْرِمَ بِالْوُدِّ مَنْ وَصْلُهُ

(١) الأبيات للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٧٧-٣٨٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/٣٨٥-٣٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠-١٨١ ؛ ومختارات شعراء العرب لابن الشجري ص ٦٥-٧١ .
وفي لسان العرب (تلب) : " وحكي عن سيبويه أنه مصروف لأنه فاعل " .
(٢) في النسخة الشنقيطية : " العلى " .

(٣) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٦ ؛ والمقاصد النحوية ٤/١٥٢ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/٢٦٤ .

(٤) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨ ؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٥٨ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٧ ؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤ ؛ والمقاصد النحوية ١/٥٧٥ . وهو بلا نسبة في رصف اللباني ص ٧٢ ، ١٢٥ .

(٥) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٩ ؛ والأغاني ٢٢/٢٨١ ؛ وتاج العروس (عزم) ؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ ولسان العرب (عول) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٧ .

إذا أنتَ حاولتَ أنْ تحْكُمَا^(١)
لألفَيْتَه الصَّدْعَ الأعْصَمَا
على رأسِ ذي حُبْلٍ أَيْهَمَا^(٢)
تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ والسَّاسَمَا^(٣)
مُضِلًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمَا
وإنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا
يُقَلِّبُ فني كَفِّهِ أَسْهَمَا
وما كَانَ يَرْهَبُ أنْ يُكَلَّمَا
فَشَكَّ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَا^(٤)
عَ كَانَ بِصُحْبَتِهِ مُغْرَمَا
وَأَبْرَهَةَ الْمَلِكِ الأعْظَمَا
فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا^(٥)
إِلَيْهِ فَغُرَّ بِهَا مُظْلِمَا^(٦)
فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمَا^(٧)

وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضًا رُويْدًا
وَلَوْ أنْ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيَا
بِإِسْيِلٍ أَلَقْتَ بِهِ أُمَّهُ
إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً
تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا
سَقَتْهَا رَوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ
أَتَاكَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا رَفْضَةٍ
فَأَرْسَلَ سَهْمًا عَلَى غِرَّةٍ
فَأَخْرَجَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا
فَظَلَّ يَشِيبُ كَأَنَّ الْوَلَوَ
فَأَدْرَكَهُ مَا أَتَى تُبْعًا
لُقَيْمُ بْنُ لُقَمَانَ مِنْ أُخْتِهِ
لِيَالِي حُمُقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ
فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابِيَةً

- (١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠ ، والأغاني ٢٢/٢٨١ ؛ وتاج العروس (حكم) ؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ ولسان العرب (حكم) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٧ .
- (٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠ ؛ وتاج العروس (سبل) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٣٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ ولسان العرب (سبل) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٨ .
- (٣) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠ ؛ وتاج العروس (سسم) ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٥ ؛ ولسان العرب (سسم) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٦٨ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧ ؛ والمخصص ١٠/٣٧ .
- (٤) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١ ؛ وتاج العروس (هزغ ، فرغ ، نهق) ؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٦ ؛ ولسان العرب (هزغ ، فرغ ، نهق) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٧٠ .
- (٥) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ؛ والبيان والتبيين ١/١٨٤ ؛ وتحليص الشواهد ص ٢١٣ ؛ ٢٢٢ ؛ والحيوان ١/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٦ ؛ ولسان العرب (حمق ، قلم) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٧١ ؛ والمقاصد النحوية ١/٥٧٥ . وهو بلا نسبة في سمط اللآلئ ص ٧٤٣ .
- (٦) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ؛ وتاج العروس (حمق) ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٦ ؛ ولسان العرب (حمق) ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٧١ .
- (٧) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ؛ وتاج العروس (حمق) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢ ؛ وشرح أبيات =

هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب^(١)، ولم يكتب على البيتين الأولين شيئاً سوى قوله: « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي: « سلا » : أمر من السؤال للثنتين . وشرحه شارح ديوانه على أنه ماضي من السلو .

قال ابن الملاء : وما عليه مددا الشارح هو الظاهر لملايمته لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكيره بالداء الأقدم إنما يناسب أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حقّ العبارة : فقد كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل « سلا » على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعود الهاء في تذكّره ، وعن متعلّقة بسلا . والتذكّر مصدر مضاف إلى الفاعل ، و[المفعول] تكتم بمشتاتين فوقيتين، أولاهما مضمومة : علم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . و«الرهين» : المرتهن . و« المُغْرَم » : اسم مفعول من أغْرِمَ بالشَّيء ، أي : أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصر عن الشيء : كفّ عنه ، ونزع مع القدرة عليه . فإن عجز عنه قيل : قصر عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أي : القديم ، هو الحبّ ، أو هو أقدم من كلّ داء .

وقوله : « فأوصي الفتى » ... إلخ ، « أوصي » : فعل مضارع من الوصيّة^(٢) . و« العلاء » ، بالفتح والمد : الشرف والرّفعة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للدهر أجلاله » [أي : ثيابه : جمع جُلّ بالضم] ، هو كقول بيهس الفزاري^(٣) : (الرجز)

= المغني ٣٨٦/١ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٧١ .

(١) هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ، أبو جعفر البغدادي من موالى بني العباس : علامة بالأنسب والأخبار واللغة والشعر ، مولده ببغداد ووفاته بسامراء سنة ٢٤٥ هـ (الأعلام ٣٠٧/٦) .

والشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٦/١-٣٩٣ . والزيادات منه .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " مضارع من الإيصاء " .

(٣) الرجز لبيهس الفزاري في تاج العروس (بيهس ، لبس ، نعم) ؛ والتنبيه والإيضاح ٣٠١/٢ ؛ وشرح أبيات

المغني ٣٨٧/١ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (لبس). والرجز من أمثال العرب انظر فيه : أمثال العرب ص ١١١ -

البَسْ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُرُوسَهَا

وقوله : « فلن يبتني الناس ما هذما » ، يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يَبْنِه له الناس .

وقوله : « وإنْ أنت لاقيت في نَجْدَةٍ ... إلخ ، قال محمد بن حبيب : « النَجْدَةُ » : القتال .

وقوله : « لا تَهَيِّبْكَ » ، معناه : لا تَهَيِّبْهَا . يريد أن فيه قلباً . وبه استشهد في آخر « المغني » .

وقوله : « فَإِنَّ المَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا » ... إلخ ، هو من أبيات الجمل الزجاجية .

وأورده ابن جرير في « تفسيره » على أن في أينما اكتفاء ، و« أينما » : ظرف مضمَّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : [أي :] أينما توجه تصادفه . وسوف : للتأكيد .

وقيل : إنما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس في إذعانها للموت^(١) مع أمل طول الحياة .

قال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : إن قيل : كيف قال من يخشها ، والمنية تصادف مَنْ خَشِيَهَا ، ومن لم يخشها ، فأَيُّ معنى للشرط ؟

قلت : هو خطاب لمن ظنَّ أن خَشِيَّتَهُ تُنْجِيهِ من الموت ، على جهة الردِّ عليه ، وإبطال ظنِّه ومُعتَقَدِهِ . انتهى .

وقال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب^(٢) » : النَجْدَةُ : الشجاعة والبأس والقوَّة ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد : إذا لاقيت قوماً ذوي نَجْدَةٍ في حرب ونحوها فلا تَهَيِّبُ الإقدام عليهم ، فإنَّ الذي يخشى المنية تلقاه أين ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

- وجمهرة الأمثال ١/١٩٧ ؛ والفاخر ص ٦٢ ؛ والمستقصى ١/٣٠٤ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠ ، ٨٩ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ادعائها للموت " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) شرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٥٩ .

وقوله : « وإن تتخطاك أسبابها »... إلخ ، « التخطي » : التجاوز^(١) . وأسباب
المنية : ما يؤدي إليها من مرض وغيره . و « قصارك » ، بضم القاف : غايتك .

و « الهرم » : انحطاط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية ،
فإن غايتك الهرم ، وتبديل وجودك بالعدم .

وقوله : « فليس يعولك أن تصرما » ، قال محمد بن حبيب : « يعولك » :
يشقّ عليك . وعالي الأمر : شقّ عليّ . والعول المصدر .

قالت الخنساء^(٢) : (المقارب)

* يَحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ *

قال السيوطي في « شرح أبيات المغني » : هذا مأخوذ من قوله صَلَّى الله عليه
وسَلَّمَ : « أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضُكَ يَوْمًا مَا ، وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ
هَوْنًا مَا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبُكَ يَوْمًا مَا » ، أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة ،
والطبراني من حديث ابن عمرو ، وابن عدي من حديث علي بن أبي طالب . وكأنّ
النمر سمعه من النبي صَلَّى الله عليه وسَلَّمَ ، فعقده في نظمه .

و « تَسْفَهُ » : تجهل . و « تَظْلِمُ » تضع وُدَّكَ في غير موضعه^(٣) . و « تَحْكُمُ » ،
أي : تكون حكيماً . انتهى .

وقوله : « ولو أنّ من حتفه ناجياً »... إلخ ، « ناجياً » اسم أنّ ، والمجرور قبله
متعلق به ، وخبرها محذوف ، أي : ولو أنّ شخصاً ناجياً من موته موجوداً لكان ذلك

(١) في حاشية طبعة هارون ١٠٤/١١ : " الوجه عندي أن تكون الرواية " تتخطاك " بالهمز ، ليسقيم إعراب
الجزم ، وإلا لكانت " تتخطك " مع كسر الوزن . يقال : تخطأ ، أي أخطأه ، كما في اللسان . وأنشد لأوفى بن
مطر المازني :

تخطأت النبل أحشاءه وأخر يومي فلم يعجل

(٢) صدر بيت للخنساء ؛ وعجزه :

* وإن كان أصغرهم مولدا *

والبيت للخنساء في ديوانها ص ١٤٦ ؛ وتاج العروس (عول) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٥/٣ ؛ وشرح أبيات المغني
٣٨٨/١ ؛ وكتاب العين ٢٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (عول) .

(٣) هذا مبني على رواية السيوطي للبيت : " فتظلم بالود من وصله رقيق " .

الناجي هو الصَّدَع . و« هو » : ضمير فصل^(١) . و« الختف » : الهلاك .

و« ألفتيه » : وجدته . و« الصَّدَع » ، يفتح الصاد المهملة والبدال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوعل بين الجسيم والضئيل ، وهو الوسط من كل شيء . يقال : رجل صَدَع ، وفرس صدع . و« العُصْمة » ، بالضم : بياض في يده . انتهى .

و« الوعل » : تيس الجبل .

وقوله : « بإسبيل أَلَقْتُ به أمه » ... إلخ ، « إسبيل » ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد .

وأنشد لبعض اليمانيين^(٢) : (الرجز)

لا أرضَ إلاَّ إَسْبِيلَ وكُلُّ أرضٍ تَضْلِيلُ

و« الأيهم » : أعمى الطريق ، لا يهتدى طريقه ، ولا يعرفه أحد^(٣) . انتهى .

و« الحُبْك » ، بضمتين : الطرائق . يريد : أن أمه ولدته في جبل ذي طرائق لا يهتدى إليها من أرض إسبيل . وذي حبك : صفة لموصوف محذوف ، وهو جبل . وأيهم كذلك .

وقوله : « إذا شاء طالع مسجورة » ... إلخ ، في الصحاح : طالعت الشيء ، أي : اطَّلعت عليه . والاطَّلَاع على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطي : طالع : أتى ، يقال : فلان طالع قرينه ، أي : يأتيه .

و« مسجورة » ، بالسین المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أي : مملوءة ، يريد أنها صفة العين ، كما قال الدينوري في « كتاب النبات » ، وأنشد هذا البيت : «المسجورة : العين المملوءة» .

ويرى : بالتحية فاعله ضمير الصَّدَع ، ويروى بالمشاة الفوقية ، أي : أنت .

(١) هذا أيضاً مبني على رواية السيوطي : " لكان هو الصدع الأعصما " .

(٢) الرجز لخلف الأحمر في اللسان (سبل) . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبيهقي ٣٨٩/١ .

(٣) بعده في شرح أبيات المغني ٣٨٩/١ : " وفي معجم البلدان لياقوت : إسبيل حصن بأقصى اليمن ، وقيل : هو وراء البحر ، وقيل : جبل في مخلاف ذمار .. " .

و« النَّبْع » ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجر يتَّخذ منه القوس . و« السَّاسم » : بسينين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنه : الآبنوس .

قال الدينوري : زعموا أنَّ القوس يتخذ من الساسم^(١) ، ومنايته الشَّواهق حيث منابت النبع . وقد وصفه حميد في شعره باللين .

وزعم قوم أنَّ الساسم الشَّيز . ولا أعلم [ما] في الشَّيز ما يدعو إلى اتخاذ القسي منه . انتهى . والشَّيز : الآبنوس .

وقوله : « تكون لأعدائه » ، أي : تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصَّدع ؛ وأعداؤه الناس . و« مَجْهَل » ، بفتح الميم والهاء : أرض يجهل سالكها الطريق ، ويضيع فيها .

و« مَضِلَّ » ، بفتح الميم وكسر الصاد : أرض يضلَّ فيها سالكها ، لعدم معرفته طرقها . و« مَعْلَم » ، بفتح الميم واللام : أرض يهتدي فيها سالكها بعلاماتها .

وقوله : « سَقَتَهُ الرِّوَاعِد » الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبي علي . و« الرِّوَاعِد » : جمع راعدة ، وهي السحابة الماطرة ، وفيها صوت الرعد غالباً .

و« الصَّيْف » ، بتشديد الياء المكسورة : المطر الذي يميء في الصيف . و« الخريف » : الفصل المشهور ، إلّا أنه أُطلق ، وأريد به مطره ، كما أُطلق الربيع ، وأريد به مطره مع الصَّيْف أيضاً في قوله^(٢) : (الطويل)

* سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رَيْعٍ وَصَيْفٍ *

وقوله : « أتاح له الدهر » ... إلخ ، قال ابن حبيب : أتاح : قدَّر . و« الوَفْضة » الكنانة^(٣) التي تكون فيها السهام . انتهى .

(١) كذا وردت في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يتخذ " وفي شرح أبيات المغني للبغدادي : " تتخذ " . وهي صحيحة إذ القوس تذكر وتؤنث .

(٢) صدر بيت لبعض الأعراب ؛ وعجزه :

* وماذا ترجى من ربيع سقى نجدا *

وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩٠/١ ؛ ومعجم البلدان (نجد) .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والكنانة " . وهو تصحيف .

والدهر : فاعل أتاح ، ومفعوله : ذا وَفْضة ، وأراد به الصياد .

وقوله : « فأرسل سهماً » ... إلخ ، أي : رماه ذو الوفضة بسهم ، « على غيرة » بكسر الغين المعجمة ، وهي الغفلة . وفاعل يهرب ضمير الصدع . و« يُكَلِّم » بالبناء للمفعول ، أي : يجرح .

وقوله : « وأخرج سهماً له أهزعا » ، قال ابن حبيب : الأهزَع : آخر سهم يبقى في الكنانة . يقال : ما في كنانته أهزَع ، أي : سهم واحد .

قال ابن السكيت : هذا مما لا يُتَكَلَّم به إلا مع الجحد . وقد أتى النمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطي : العظمان في الوجه في مجرى الدمع .

وقوله : « فظلَّ يَثِيبُ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يَثِيبُ : يرفع يديه حين أصابه السهم . و« الولوع » ، بفتح الواو : القدر والحين . انتهى .

وقوله : « فأدركه ما أتى تبعا » ، أي : أدرك الصدع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتبع : ملك اليمن . وأبرهة الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » ... إلخ ، ترك ما كان فيه ، وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمى في البديع بالاقتضاب . وهو من أبيات ابن الناطم .

قال ابن حبيب : ذكروا أنَّ أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضعفاً ، فقالت لامرأة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعلاً ، وتأذني [لي] أن آتي لقمان الليلة ؟

فأسكرته ، واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلما كانت الليلة القابلة ، أتته امرأته فوقع عليها ، فقال : هذا جرٌّ معروف . وكأنه استنكره . انتهى .

ومثله للجاحظ في « البيان والتبيين »^(١) ، قال : كانت العرب تعظم شأن لقمان ابن عاد الأكبر ، والأصغر لقيم بن لقمان ، في النباهة والقدر ، وفي العلم ، وفي الحكم ، وفي اللسان ، وفي الحلم . وهذان غير لقمان المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون .

ولارتفاع قدره ، وعِظَم شأنه ، قال النمر بن تولب . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أنَّ أخت لقمان ، قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحِمِّقة ، ولقمان رجل مُحَكَّم مُنَجَّب ، وأنا في ليلة طُهرِي فهَبِي لي ليلتك .

ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها ، فأحبَّ لها بلقيس ، فلذلك قال النمر بن تولب ما قال .

والمرأة إذا ولدت الحمقى ، فهي محمقة ، ولا يعلم ذلك حتى يُرى ولد زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العيني : ويروى أنَّ لقمان كان لا يُولد له ، فقال امرأته لأخته : أما ترين لقمان في قوته ، وعِظَم خلقه لا يولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأخته : تلبسين ثيابي حتى يقع عليك في الظُّلْمة ، ففعلت فواقعها فولدت منه وسُمِّيَ لَقِيْماً ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحزم الناس .

ولقيس : مبتدأ ، وقوله من أخته : خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أخت له وابنما » دليل على جواز تعاطف الخبرين المستقل [كل^(١)] منهما بنفسه . وابنم هو ابن زيدت عليه الميم .

وقوله : « ليالي حُمُق » ... إلخ ، بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أي : أسكر حتى ذهب عقله . انتهى^(٢) .

ويرويه المفضل : « حَمَق » بفتح الحاء ، وزعم أنه يقال حَمَق ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمُق^(٣) .

وقوله : « استحصنت » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أي : أتمته وكأنها حصان ، كما تأتي المرأة زوجها .

وقوله : « فغرَّ بها » غرَّ بضم الغين ، من الغرَّة ، وهي الغفلة . وقوله : « مُظْلِماً » بكسر اللام ، أي : في ظُلْمة .

وقوله : « فأحبَّ لها رجل نابه » من النَّباهة ، وهو ارتفاع الذكر ، وهو لقمان .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٩٢/١ .

(٢) المقاصد النحوية ٥٧٦/١ .

(٣) في اللسان (حمق) : " ... وأنكر أبو القاسم ذلك ، وقال : ولم يذكر أحد أن الحمق من أسماء الخمر " .

« فجاءت » ، أي : أخته به ، أي : بلقيم . مُحَكَّمَا بفتح الكاف^(١) ، أي : حكيماً .

وترجمة النمر بن تولب تقدّمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :
(الوافر)

٩٠٢ - لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَلِّبْنَهَا

فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

على أن سيبويه ، قال : الأصيل فإمّا جزعاً ، وإمّا إجمال صبر ، فحذف « ما »
منهما ، وبقي إن .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأول : في « باب ما يضم في الفعل المستعمل » ، وتقدم نقله فيما قبل هذا ،
وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إمّا وليس على إن الجزء ، كقولك : إن حقاً ،
وإن كذباً . فهذا على إمّا محمول .

(١) جاء في حواشي لسان العرب (حكم) ما معناه : الحق أنه يقال : - محكماً - بفتح الكاف وكسرهما أيضاً .
كما أن الرجل المحرب بتشديد الراء ، يقال : بفتح الراء وكسرهما . ووجه الفتح في - محكماً - أنه يقال : أحكمته
التجارب وجعلته حكيماً ، ووجه الكسر أنه صار حكيماً محكماً لأمره . وكذلك المحرب بفتح الراء الذي جربه
الناس ، وبكسرهما : الذي جرب الأمور واختبرها .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٢ .

(٣) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨ ؛ والأزهية ص ٥٧ ؛ والبر ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه
٢٠٩/١ ؛ وفرحة الأديب ص ١٦٨ ؛ والمقاصد التحويلة ١٤٨/٤ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩ ؛
والجنى الداني ص ٢١٢ ، ٥٣٤ ؛ ورصف المباني ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٨/١ ؛ وشرح المفصل
١٠١/٨ ، ١٠٤ ؛ والكتاب ٢٦٦/١ ، ٣٣٢/٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩ ؛ والمقتضب ٢٨/٣ ؛
وهمع الموامع ١٣٥/٢ .

ألا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على إن الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : فإن جزع ، وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنه قلت : فإما أمري جزع ، وإما إجمال صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني في : « باب الحكاية لا يُغَيَّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام » ، وقال فيه : والدليل على أنَّ ما مضمومة إلى إن ، قول الشاعر :

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ البيت

فإنما يريد « إما » ، وهي بمنزلة ما مع أن في قولك : أما أنت منطلقاً انطلقت . انتهى .

قال أبو علي في « كتاب الشعر » ، تقديره : فإما جزعت جزعاً ، وإما أجملت صبراً . يدل على ذلك أنه لا يخلو من أن تكون إن الجزاء أو غيرها ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : فإما جزعت جزعاً ، للزمك أن تذكر الجواب .

ألا ترى أنك لو قلت : أنت ظالم إن فعلت ، لسد ما تقدّم مسدّ الجواب . ولو ألحقت الفاء ، فقلت : أنت ظالم فإن فعلت ، لزمك أن تذكر للشرط جواباً ، ولا يجزئ ما تقدم عما يقتضيه الشرط من الجزاء .

فكما أنَّ « إن » في قوله : فإن جزعاً ، في معنى « إما » ، كذلك في (١) :

(المتقارب)

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا *

انتهى .

وقال أيضاً في « البغداديات » : لا يصلح أن تكون « إن » في قوله : فإن جزعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وأنها لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلما لم تصلح أن تكون للجزاء حُمِلَتْ على أنها المخنوفة من إما .

فهذا وجه استدلال سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أنَّ مذهب سيبويه في « إما » هو أنها « إن » التي للجزاء ضُمَّت إليها « ما » . وهذا عندي غلط عليه ،

وقد قال ما لا يجوز معه ظنّ هذا به .

ألا تراه ، قال : ولو قلت إن جزع ، وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنك قلت :
فإمّا أمري جزع ، وإمّا إجمال صبر . لأنك لو صحّحتها فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها .

وقال أيضاً : إمّا يجري ما بعدها على الابتداء . ففيما قاله في هذين الموضعين
إجازة وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذي لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ،
فكيف يكون عنده أنّ « إمّا » إنما هي « إن » الجزء ؟ وذلك لا يسوغ .

ألا ترى أنك تقول : ضربت إمّا زيداً ، وإمّا عمراً ، وتقول : ذهب إمّا زيد ، وإمّا
عمرو ، فلو كانت « إن » الجزء لما عمل ما قبلها فيما بعدها ، ولكان ذهب فعلاً
فارغاً لا فاعل له .

فإن قال : يكون انتصاب الاسم بعده بفعل مضمر ، كأنه قيل : ضربتُ إن
ضربت زيداً . فليس هذا الغرض الموضوع لهذا المعنى ، ولا المفهوم من هذا اللفظ .

ألا ترى أنّ المراد إنما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب
يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمّر . ويدلّ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم ،
وإمّا أن لا تقوم ، وقوله^(١) : « يا ذا القرنين إمّا أن تُعذّب وإمّا أن تتخذَ فيهم
حُسناً » .

ألا ترى أنّ هذا لو كان إنّ فيه^(٢) للجزء ، لم يجوز وقوع المبتدأ بعده ، وللزم أن
يجازى بما يجازى به « إن » ، ولم يتقدّم ما يغني عن الجواب . فهذا التوهّم على
سيبويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبت إليه ، من أنّ « إن » في « إمّا »
للشروط ، مذهب سيبويه ، لأنه قد ذكر أنّ « إن » على أربعة أوجه : المخففة وليس
هذا من مواضعها ، والنافية « ولا نفّي » هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلما لم يجوز أن
تكون واحدة من الثلاث وجب أن تكون الشرطية ، لأنك في « إمّا » لا تُبْتُّ على
الشيء كما لا تُبْتُّ في الجزء ، فلما شابّهتها في هذا الموضع ولم تكن واحدة من
الثلاث لزم أن تكون إياها .

(١) سورة الكهف : ٨٦/١٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " فيه إن " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

فالجواب : ليس في قوله إِنَّ « إِنَّ » تكون على أربعة أوجه ما يوجب أن تكون « إن » هذه « إن » الجزاء ، لما قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أن تكون إِيَّاهَا ؛ وإِنَّمَا لم يذكر إن هذه فيجعله قسمًا خامسًا ، لأنه لا يستعمل في الكلام إلا في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أَنَّ « إِنَّ » من « إِمَّا » ؟

قلت : يُعلم منه أَنَّ الحرف المدغم نون وليس بيم ، لأنَّ الشاعر لما اضطرَّ فحذف « ما » وأظهر النون ، علّم به أَنَّ ذلك أصله ، وأنها مركبة ، وإنَّ أراد أَنَّ إِمَّا أصلها إنَّ ثم ضمَّ إليها ما ، كما ضمَّت إلى لو في لَوْما . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنها الجزاء . انتهى .

وقد أطال من غير أن يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ، ثم لما رُكِبَتْ مع ما انسلخت عن الشرط ، وصارت مع ما لمعنى آخر .

وإليه أشار الشارح المحقق بقوله : « ولا منع من تغيير معنى الكلمة وحالها بالتركيب ^(١) » إلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أي غير سيبويه - : هو مفرد غير مركب ^(٢) وتأوّل البيتين بأن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أي : فإن كان جزعاً » ، أقول : البيت الأول :

* وإنَّ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْذَمَا *

قال الأصمعي وتبعه المبرد : إِنَّ « إِنَّ » فيه شرطية ، والشرط محذوف ، أي : وإنَّ سقته من خريف ، فحذف لدلالة ما قبله عليه ، وجملة « فلن يَعْذَمَا » : هو الجزاء ، كما تقدّم . فالمحذوف فعل مدلول عليه ، لا كان .

وأما البيت الثاني ، فقد قال بعضهم : يحتمل أن تكون « إن » فيه شرطية حُذِفَ جوابها لفهم المعنى ، والتقدير : فإن كنت ذا جزع فلا تجزع ، وإنَّ كنت مُجِئِلَ صَبْرٍ فَأَجْمِلِ الصبر . حكاه المرادي في « الجنى الداني » ، وشرح التسهيل . فكان

(١) شرح الرضي ٣٤٦/٢ .

(٢) بعده في شرح الرضي : " إذ الإفراد أصل في الحروف " .

المناسب لتقدير الشارح أولاً : إما تجزع جزءاً ، أن يقدّره هنا بالخطاب . كما حكاه المرادي .

ونقله عن سيبويه أنّ التقدير عنده^(١) : إما تجزع جزءاً ، خلاف الواقع ، كما يعلم من نقلنا كلامه في الموضعين . وإنما قدّر سيبويه إن يأمّا ، فأراد الشارح أن يُدرج في نقل هذا أنّ جزءاً منصوب بفعل مقدّر ، فقدّر تجزع بالخطاب ، بناء منه على أنّ المصراع الأول خطاب لمذكّر ، بدليل : « فاكذبنيها » بنون التوكيد الخفيفة .

وهذا تحريف من النسخ ، وإنما الرواية « فاكذبنيها » بالياء ، والكافان مكسورتان ، لأنه خطاب مع امرأته . والمصراع الثاني فيه التفات من خطابها إلى التكلّم ، ولهذا قدّره سيبويه في وجه الرفع بالتكلم .

قال : وإن قلت : فإن جزع ، وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمري جزع ، وإمّا إجمال صبر ، كما تقدّم .

فكان الواجب أن يقدّر على مذهب سيبويه : فإمّا أجزع جزءاً ، وإمّا أجمل الصبر إجمالاً . وأن يقدّر على مذهب غيره : فإن أجزع جزءاً فأنا معذور ، وإن أجمل الصبر إجمالاً فأنا ممدوح .

والرفع في هذا رواية رواها صاحب الأغاني ، والأسود بن محمد الأعرابي .

وينبغي أن نورد الأبيات التي رويها ليتّضح ما ذكرناه ، قالوا : قال دريد بن الصمة يرثي معاوية أبا الخنساء . وقتلته بنو مرة^(٢) : (الوافر)

ألا بَكَرْتَ تَلُومُ بَغِيرَ قَدَرٍ	فَقَدْ أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي
فإن لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهاً	تَلُمُكِ عَلَيَّ نَفْسُكَ أَيَّ عَصْرِ
أَسْرُكِ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ سَدًى	عَلَيَّ بَشْرُهُ يَغْلُو وَيَسْرِي
وإلا تُرْزِئِي نَفْساً وَمَالاً	يَضْرُكُ هُلُكُهُ فِي طُولِ عُمْرِي
فَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبِيهَا	فإن جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فإن التقدير عنده " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ١١٣/١١ . وفيها : " يريد البغدادي أن ما نقله الرضي من تقدير سيبويه إما تجزع جزءاً ، موضع اعتراض " خلافة للواقع " .

(٢) الأبيات للريد بن الصمة الجشمي يرثي فيها معاوية أبا الخنساء في ديوانه ص ٦٨-٧٠ ، والأغاني ٢٨/١٠-

فَإِنَّ الرُّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو
رَأَيْتَ مَكَانَهُ فَعَطَفْتُ زَوْراً
عَلَى إِرَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصُنِيرٍ
وَبُنْيَانِ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضاً
بَشِكَةٍ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ
فَإِذَا تُمْسٍ فِي حَدَثٍ مُقِيماً
فَعَزَّ عَلَيَّ هُلُوكُكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو
فَلَمْ يَسْمَعْ مُعَاوِيَةَ بْنُ عَمْرِو
وَأَيُّ مَكَانٍ زَوَّرَ يَا ابْنَ بَكْرٍ
وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَامَاتِ سُمُرٍ
طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ
سَرِيعِ السَّعْيِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي
إِذَا لَبَسَ الْكُمَاةَ جُلُودَ نَمْرٍ
بِمَسْهَكَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ^(١)
وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وَصَبْرٍ

قوله : « أَلَا بَكَرْتُ » ... إلخ ، فاعله ضمير امرأته . و « بكر » : أسرع أي وقت كان . و « القدر » ، بسكون الدال : المبلغ والمقدار .

وقوله : « فَقَدْ أَحْفَيْتَنِي » ... إلخ ، التفتت من الغيبة إلى خطابها . و « الإحفاء » ، بالحاء المهملة : الاستقصاء في الكلام والمنازعة .

وروي بدله : « فَقَدْ أَحْفَظْتَنِي » ، يقال : أحفظه بمعنى أغضبه . وقوله : « وَدَخَلْتُ سِتْرِي » ، أي : هجمت عليّ في خلوتي ، وبالغت في اللوم .

و « سَفَاهَا » : مصدر سافهه^(٢) ، والمراد سفهاً ، وهو نقص في العقل . وقوله : « تَلَمَّكَ عَلَيَّ » جواب إنَّ ، من اللوم . و « نَفْسُكَ » : فاعله ، أي : تملك نفسك بسببي عصراً طويلاً أي عصر ، وهو الدهر .

وروي بدله : « غَيْرَ عَصَرٍ » . يعني : دعيني أبك عليه^(٣) ليخفّ ما بي الوجد ، وإنّ تمنعيني أمتّ وهدأ عليه ، فتملك نفسك ، بسبب ما حلّ بي .

(١) البيت للدريد بن الصمة الجشمي في ديوانه ص ٧٠ ؛ وتاج العروس (ضجر) ؛ وتهذيب اللغة ٥٥٦/١٠ ؛ وفرحة الأديب ص ١٦٩ ؛ ولسان العرب (ضجر) .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١٥/١١ : " مقتضى هذا التفسير أن يضبط " السفاه " بكسر السين ، والمعاجم مجمعة على أن السفاه بفتح السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها بمعنى واحد " .

وفي اللسان (سفه) : " وسافهه مسافهة " ولم يذكر صاحب اللسان سِفَاهاً . وعلى القياس يكون المصدر للفعل الرباعي على وزن فاعل : مفاعلة وفعالاً . لكن المعاجم لم تذكر إلا مسافهة .

(٣) في طبعة هارون ١١٥/١١ ؛ والنسخة الشنقيطية : " دعيني أبكي " وهو مضارع مجزوم بجواب الطلب .

وقوله : « أَسْرَكُ » ، استفهام إنكاري . و « سَدَى » بمعنى أسدى ، من السَدَى بالفتح ، وهو ما يمدُّ في النسج .

وقوله : « وإلا تُرْزِي » ... إلخ ، أي : وإن لم تتركبي عَذْلِي ترزئي . و « الرُّزء » : المصيبة والنقص ، وفعله من باب منع ، يتعدى إلى مفعولين :

أحدهما : هنا نائب الفاعل . يقال : ما رزأته ماله ، أي : ما نقصته . وجملة « يضرُّك هلْكه » : صفة لمال .

وقوله : « وقد كَذَّبْتَكَ نَفْسَكَ » ... إلخ ، في « النهاية » لابن الأثير عن الزمخشري : وقول العرب : كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ ، أي : منته الأمانى ، وَخَيَّلَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْأَمَالِ ما لا يكاد يكون ، وذلك مما يرغب الرجل في الأمور ، ويبعثه على التعرُّض لها .

ويقولون في عكسه : صدَّقَتْهُ نَفْسُهُ ، [إِذَا تَبَطَّطَهُ ^(١)] وَخَيَّلَتْ ^(٢) إِلَيْهِ الْعَجْزَ ^(٣) والنكد في الطلب ^(٤) . ومن ثمَّ قالوا للنفس : الكَذُوب . انتهى .

وكذب ، بفتح الذال ، وفي « فاكذيبيها » بكسرها .

فظهر بهذه الآيات أنَّ الخطاب لمؤنث . ولم يتنبَّه له من شراح آيات سيبويه غير ابن السيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

أَسْرَكُ أَنْ يَكُونَ الذَّهْرُ وَجْهًا	عليك بسَيْبِهِ يَغْدُو وَيَسْرِي
وإلا تُرْزِي أَهْلًا وَمَالًا	يَضْرُكُ هُلْكُهُ وَيَطُولُ عُمُرِي
فَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِيبِهَا البيت

وقال : يخاطب امرأته .

(١) زيادة يقتضيها السياق من الفائق للزمخشري ٤٠٢/٢ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١٦/١١ : " وكذا بالواو في النهاية - كذب - وهو ما يؤيد ضرورة التكملة " .

(٣) في الفائق للزمخشري ٤٠٢/٢ : " المعجزة " .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية والفائق للزمخشري . وفي طبعة بولاق : " والنكد والطلب " . وهو تصحيف

واضح .

والنكد - بالتحريك أو بالفتح أو بالضم - : قلة العطاء . ومنه قراءة أهل المدينة : " لا يخرج إلا نَكْدًا " بفتح

الكاف .

ولما لم يقف الأعلام على الأبيات ، وسببها ، ظنّ أنه خطاب لمذكر ، فقال -
وتبعه ابن خلف - قاله دريد معزياً لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصمّة ، وكان قد
قتل : لقد كذبتك نفسك ، فيما منّتك به من الاستمتاع بحياة أخيك فاكذبنها^(١) في
كلّ ما تمنّيك به بعد ، فإمّا أن تجزع^(٢) لفقد أخيك ، وذلك لا يجدي عليك شيئاً ،
وإمّا أن تجمل الصبر^(٣) فذلك أجدى عليك . هذا كلامه . والرواية إمّا هي « فقد »
إلى آخر ما ذكرنا .

وأنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » ، وقال : الواو
للعطف إن تقدّمه شيء . وعلى هذا النمط شرح البيت .

وإمّا قلنا إنّ المصراع الثاني التفات إلى التكلم ، لقول سيبويه في رفعه : أمري
جزع . وإلاّ فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأنّ تقديره فإمّا تجزعين جزعاً وذلك لا
فائدة فيه ، وإمّا تحملين الصبر إجمالاً ، وهو أجدى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروي : « فلم أسمع » من
الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطفت زوراً » ، أي : لأجل الزيارة . وقوله : « وأيُّ
مكان زور » استفهام أراد به النفي . و« يا ابن بكر » خطاب لنفسه . وبكر جدّه
كما يأتي .

وقوله : « على إرم » متعلق بزور الثاني . و« إرم » بكسر الهمزة وفتح الراء ،
وهي حجارة تنصبّ علماً في المفاوز . شبه أحجار قبره بها .

و« صير » : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهي حظيرة الغنم ، شبه ما حول
قبره بها .

وروي بدله : « وأحجار ثقال » . و« السّلمات » : جمع سلّمة ، وهي شجر
من أشجار البادية ، تُقطع أغصانها ، وتوضع على القبر ، ووصفها بالسّمر ليسها .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : « فاكذبها » . وهو تصحيف . وفي شرح الأعلام :
« فاكذبها » .

(٢) في طبعة بولاق : « فإمّا أن تجزعي » . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الأعلام .

(٣) في طبعة بولاق : « أن تجملي الصبر » . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الأعلام .

وقوله : « وبنيان القبور » مبتدأ ، وجملة « أتى » ... إلخ ، خبره . و« طَوَّال » بالفتح بمعنى طول فاعل أتى .

وقوله : « بشكَّة حازم » متعلق بأتاك . و« الشُّكَّة » ، بالكسر : السِّلَاح . و« الحازم » : المتيقِّظ .

وقوله : « لا عيب فيه » روي بدله : « لا غمز فيه^(١) » ، أي : لا مطعن فيه . و« الكُماة » : الشُّجْعان ، جمع كميٍّ بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : أي : كأنَّ ألوانهم ألوان الثمر : سواد وبياض ، من السلاح .

و« الجَدَث » ، بفتح الجيم والذال : القبر . و« المَسْهَكة » ، بفتح الميم والهاء وسكون السين المهملة بينهما : ممرُّ الرِّيح .

وإنما رثاه بهذه القصيدة مع أنه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني^(٢) ، قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوثقا^(٣) : إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي [بعده] ، وإن قُتل أن يطلب بثَّاره ، فقتل معاوية بن عمرو ، وقتله هاشم بن حرَملة المُرِّي . فرثاه دريد بهذه القصيدة .

و« دريد » : مصغَّر أدرد ، يقال : رجل أدرد ، وامرأة درداء ، وهو الذي كبر حتى سقطت أسنانه فصار يعضُّ على دُرُورِهِ . ومنه أبو الدرداء . والصِّمَّة ، بكسر الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع .

قال أبو حاتم السجستاني في « كتاب المعمرين^(٤) » : عاش دريد بن الصمة الجُشَمِيُّ نحواً من مائتي سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسَلِّمْ ، وقتل يوم حُنين كافراً^(٥) .

وقال صاحب الأغاني^(٦) : دريد بن الصمة ، اسمه معاوية^(٧) بن الحارث بن بكر

(١) في طبعة بولاق : " لا غمز فيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الأغاني ٢٨/١٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " وتوثقا " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٤) المعمرين والوصايا ص ٢٧ .

(٥) بعده في المعمرين ص ٢٧ : " وإنما خرجت به هوازن تميم به " .

(٦) الأغاني ٣/١٠ .

(٧) وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٧٠ : " دريد بن الصمة ، واسم الصمة : معاوية بن بكر بن علقمة بن خزاعة بن غزية ... " .

ابن علقمة بن خزاعة^(١) بن غزيرة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن الصمة [فارس] شجاع شاعر فحل .

وجعله محمد بن سلام^(٢) أول شعراء الفرسان ، [وقد كان] أطول الفرسان الشعراء غزواً ، [وأبعدهم أثراً] ، وأكثرهم ظفراً ، وأكثهم نقيبة عند العرب ، وأشعرهم .

وقال أبو عبيدة : كان دريد سيد بني جشم ، وفارسهم ، وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون النقيبة ، غزا نحو مائة غزاة ، وما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، وخرج مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركون ، ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجوه تيمناً به ، وليقتبسوا من رأيه ، فقتل على شركه .

وكان لدريد إخوة وهم : عبد الله الذي قتلته غطفان ، وعبد يغوث وقتله بنو مرة ، وقيس وقتله بنو أبي بكر بن كلاب ، وخالد وقتله بنو الحارث بن كعب .

وأمتهم جميعاً : ربحانة بنت معديكرب الزبيدي ، أخت عمرو بن معديكرب ، كان الصمة سبهاها ثم تزوجها ، فأولدها بنيه . وإياها عنى عمرو أخوها [لقوله في شعره] : (الوافر)

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ^(٣)
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٤)

ولما افتتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة لعشر ليال بقين من رمضان ، سمعت به هوازن^(٥) ، فجمعها مالك بن عمرو النصري ، فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ،

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " جداعة " . وهو تصحيف صوابه من جمهرة أنساب العرب .
(٢) لم نجد لدريد بن الصمة ذكراً في النسخة المطبوعة من طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي - تحقيق العلامة شاكر - .

(٣) البيت لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٤٠ ؛ والاختيارين ص ٣٦٣ ؛ والأصمعيات ص ١٧٢ ؛ والأغاني ٢٢٥/١٥ ؛ وسقط اللآلئ ص ٤٠ ؛ والشعر والشعراء ٣٧٩/١ ؛ والكامل في اللغة ١١٧/١ ؛ ولسان العرب (سمع) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (أنق) .

(٤) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والاختيارين ص ٣٦٩ ؛ والأصمعيات ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (زعم ، طوع ، ودع) .

(٥) الخير في الأغاني ٣٠/١٠ . والزيادات منه .

ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن ، وناس قليل من بني هلال ، وغابت عنها كعب و كلاب ، فجمعت نصر ، وجُشَم ، وسعد ، وبنو بكر ، وثقيف ، واحتشدت ، وفي بني جُشَم دريد بن الصمة شيخ كبير فان ، ليس فيه شيء إلا التيمُّن برأيه ، ومعرفة بالحرب .

وكان شجاعاً مجرباً ، وجماع أمر الناس إلى مالك بن عوف ، فلما أجمع مالك المسير حطَّ مع الناس أموالهم ، وأبناءهم ، ونساءهم ، فلما نزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناس وفيهم دريد بن الصمة ، في شجارٍ له يقاد^(١) [به] ، فقال لهم دريد : بأيِّ واد أنتم ؟

قالوا : بأوطاس . قال : نعم بحال الخيل ، [ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس] ما لي أسمع رغاء البعير ، ونهيق الحمير ، وبكاء الصغير ، ونغاء الشاء ؟ قالوا : ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم .

فقال : أين مالك ؟ فدُعِيَ له [به] ، فقال [له] : [يا مالك] إنك قد أصبحت رئيس قومك ، وإن هذا يوم كائن ، له ما بعده من الأيام ، ما لي أسمع رغاء البعير ، ونهيق الحمير ، وبكاء الصبيان ، ونغاء الشاء ؟

قال : سقتُ مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم .

فوبَّخه ولامه ، ثم قال : راعي ضأن واللَّه - أي : أحق - وهل يردُّ المنهزم شيء؟ إنها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورمحه ، وإن كانت عليك فُضحت في أهلِكَ ومالك . ثم قال : ما فعلت كعب و كلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الحدُّ والحدُّ ، لو كان يوم علاء ورفعة لم يغيبوا عنك ، ولو ددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا ، فمن شهد منهم ؟

قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذانك الجذعان من عامر ، لا يضربان ولا ينفعان . ثم قال : يا مالك [إنك] لم تصنع شيئاً بتقديم [البيضة] بيضة هوازن إلى نخور الخيل [شيئاً] ، أرفعها [إلى^(٢)] أعلى بلادها ،

(١) الشجار - بكسر الشين - : مركب أصغر من المودج مكشوف الرأس .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية والأغاني .

وعلياء قومها^(١) ، ثم القَ القوم بالرجال على متون الخيل ، فإن كانت لك لحق بك من وراءك ، وإن كانت عليك كنت أحرزت مالك ، وأهلك ، ولم تُفَضَّح في حريمك.

فقال : لا والله ما أفعل ذلك أبداً ! [إنك] قد خَرِفْتَ ، وخَرِفَ رأيك ، [وعلمك] والله لتطيعنني يا معاشر هوازن ، أو لأتكنن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . وحسد دريداً أن يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأي . فقالوا [له] : أطعنك ، وخالفنا دريداً .

فقال دريد : هذا يوم لم أشهده ، ولم أغب عنه [ثم قال] : (منهوك الرجز)

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبُ فِيهَا وَأَضْعُ^(٢)
أَقْوُدُ وَطَفَاءَ الزَّمْعِ كَأَنَّهَُا شَاةٌ صَدَعُ

فلما لقيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم انهزم المشركون ، فأتوا الطوائف ومعهم مالك بن عوف النصري ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجه بعضهم نحو نخلة^(٣) ، وتبع نخيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ، فأدرك ربيعة ابن رُفيع السلمي^(٤) دريد بن الصمة ، فأخذ بخطام جملة ، وهو يظن أنه امرأة ، وذلك [أنه كان] في شجار له ، فأناخ به فإذا هو برجل شيخ كبير ، ولم يعرفه الغلام ، فقال له دريد : ماذا تريد ؟

قال : أقتلك . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعة بن رُفيع السلمي . فأنشأ دريد يقول^(٥) : (المتقارب)

(١) في الأغاني : " ارفعهم إلى أعلى بلادهم وعلياء قومهم " .

(٢) في طبعة بولاق : " جزع " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والرجز للريد بن الصمة في ديوانه ص ٩٣ ؛ وأساس البلاغة (زمع) ؛ والأغاني ٣١/١٠ ؛ وتاج العروس (جذع ، صدع ، وضع ، نهك) ؛ ولسان العرب (وضع) ؛ ولورقة بن نوفل في تاج العروس (جذع) ؛ ولسان العرب (جذع) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦١٠/١٠ ؛ ولسان العرب (نهك) .

(٣) المراد بها : نخلة اليمانية : وهي واد يصب فيه يدعان - اسم واد - وبه مسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبه عسكرت هوازن يوم حنين . (معجم البلدان : نخلة) .

(٤) رفيع بالتصغير . وبعده في الأغاني : " ... أحد بني يربوع بن سئال بن عوف " .

(٥) الأبيات للريد بن الصمة في ديوانه ص ٦١ ؛ والأغاني ٣٢/١٠ .

وَيَحْ ابْنَ شَكْمَةَ مَاذَا يُرِيدُ مِنْ الْمُرْعَشِ الذَّاهِبِ الْأَذْرَدِ^(١)
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةٌ لَطَلْتُ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ^(٢)
وَيَا لَهْفَ نَفْسِي أَنْ لَا تَكُو نَ مَعِيَ قُوَّةُ الشَّامِخِ الْأُمْرَدِ^(٣)

ثم ضربه السُّلَمِيُّ بسيفه فلم يُغْنِ شيئاً ، فقال : بِسْمَا سَلَحَتِكَ أَمَك ! خَذْ سيفي هذا من مُؤَخَّرَةِ رَحْلي [في القراب] فاضربْ به ، وارفعْ عن العظام ، واخفضْ عن الدِّماغ ، فَإِنِّي كَذَلِكَ كُنْتُ أَضْرِبُ الرِّجَالَ ، ثُمَّ إِذَا أَتَيْتَ أَمَكْ فَأَخْبِرْهَا أَنَّكَ قَتَلْتَ دَرِيدَ بَنِ الصَّمَّةِ ، فَرَبَّ يَوْمٍ قَدْ مَنَعْتَ فِيهِ نِسَاءكَ !

فلما ضربه سقط ، [فانكشف] فإذا عجانه وبطن فخِذَيْهِ مثل القراطيس ، من ركوب الخيل [أعرأ] . فلما رجع ربيعة أخبر أمّه بقتله إيّاه ، فقالت : قد أعتق قَتِيلُكَ ثَلَاثًا مِنْ أُمَّهَاتِكَ !

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ بَعْدَ التَّسْعِمَاتِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ^(٤) :
(الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " ابن مشكمة ما يريد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٢) البيت دخله إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي .

وفي لسان العرب (فرص) : " والفريضة لحمة عند نفض الكف في وسط الجنب عند منبض القلب وهما فريصتان ترتعدان عند الفزع .. " .

(٣) في طبعة بولاق : " أن لا يكون مع " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

الشلَمَخ : الرافع رأسه عزة وتكبراً . والأمرد : الشاب الذي لم تثبت لحيته بعد .

(٤) هو الإنشاد السادس في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦ ، والأزمية ص ١٢٧ ، والغرر ٦/١٠٠ ، وشرح أبيات سيبويه

١٥١/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/٢٥٠ ، وشرح شواهد المغني ١/٣١١ ، وشرح الفصل ٨/١٥٤ ،

والكامل في اللغة ١/٣٨٤ ، والكتاب ٣/١٧٥ ، ومغني اللبيب ١/١٤٠ ، والمقاصد النحوية ٤/١٤٢ . وهو بلا نسبة

في جواهر الأدب ص ٣٥ ، والجني الداني ص ٣٥ ، ورصف الباني ص ٤٥ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦ ، وشرح

عمدة الحفاظ ص ٦٢٠ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٨٤ ، والمختص ١/٥٠ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، وجمع الهوامع

١٣٢/٢ .

٩٠٣ - لَعْمَرِي مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا

بَسْبَعِ رَمِينَ الْجَمْرَ أُمُّ بَثْمَانَ

على أنَّ الهمزة قد تحذف في الشعر قبل « أم » المتصلة ، فإن التقدير : أبسبع رَمِينَ الجمر أم بثمان . ولم يرد المنقطعة ، لأن المعنى على : ما أدري أيهما كان .

قال سيبويه في « باب المنقطعة » : زعم الخليل أنَّ قول الأخطل^(١) : (الكامل)

* كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمُّ رَأَيْتَ بَوَاسِطُ * البيت

كقولك : إنها لإبل أم شاء . ويجوز في الشعر أن تريد بـ « كَذَبْتُكَ » الاستفهام ، وتحذف الألف .

قال الأسود بن يعفر^(٢) : (الطويل)

لَعْمَرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شَعِيثُ ابْنُ سَهْمٍ أُمُّ شَعِيثُ ابْنُ مَنَقَرٍ

وقال أبو الحسن ، لعمر بن أبي ربيعة^(٣) :

لَعْمَرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بَسْبَعِ رَمِينَ الْجَمْرَ أُمُّ بَثْمَانَ^(٤)

- وروايته في ديوانه :

فوالله ما أدري وإني لحاسب بسبع رميت أم بثمان

(١) البيت للأخطل التغلبي وهو الشاهد رقم ٩٠٥/ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨ ؛ والكتاب ١٧٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٨/٤ ؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ ؛ وللأسود أو للعين المنقري في الدرر ٩٨/٦ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٢١/٢ ؛ ولسان العرب (شعث) ؛ واحتسب ٥٠/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٢/١ ؛ والمقتضب ٢٩٤/٣ ؛ وجمع الموامع ١٣٢/٢ .

(٣) الرواية في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥/١ :

فو الله ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان

(٤) الاستشهاد هنا لأبي الحسن الأخفش - سعيد بن مسعدة - . كما جاء في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥/١ . وحواشي الكتاب لسيبويه تحقيق هارون ١٧٥/٣ .

انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في الأخيرين حذف ألف الاستفهام ضرورة ، لدلالة « أم » عليها . ولا يكون هذا إلا على تقدير الألف ، لأن قوله : « ما أدري » يقتضي وقوع الألف ، و « أم » مساوية لها . انتهى .

وكذا جعله ابن عصفور ضرورة ، وعمم سواء كانت مع أم ، أم لا . قال : ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس للضرورة ، كقول الكمي^(١) : (الطويل)
طَرِبْتُ وما شَوْقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعباً مني وذو الشَّيبِ يلعبُ
يريد : أو ذو الشيب يلعب .

ثم أنشد البيتين ، وقال : وقد حذفت مع « أم » في الشاذ في قراءة ابن مُحِصِن :
« سواءَ عليهمْ أُنذِرْتَهُمْ أمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ »^(٢) « بهمزة واحدة من غير مد ، وكأنّ الذي سهّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوة الدلالة عليها .

ألا ترى أنّ سواء تدلّ عليها بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية لا تكون إلا بين اثنين ، ويدلّ عليها بجيء « أم » بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعة إلى أنّ الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع « أم » ، وإلا فلا .

وذهب الأخفش وتبعه طائفة إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهر كلام ابن مالك في « التوضيح » ، قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حُذفت منه لا يستقيم إلا بتقديرها ، كقوله تعالى^(٣) : « وتلك نعمة » .

قال أبو الفتح وغيره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحِصِن :
« سواءَ عليهمْ أُنذِرْتَهُمْ » بهمزة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر^(٤) : « سواءَ

(١) هو الإنشاد السابع في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للكمي بن زيد الأسدي في هاشمياته ص ٤٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩ ؛ والدرر ٨١/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني للبغدادى ص ٣٤ ؛ والمختص ٥٠/١ ، ٢٠٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٤ ؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١١٢/٥ ؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢ .

(٢) سورة البقرة : ٦/٢ .

(٣) سورة الشعراء : ٢٢/٢٦ .

(٤) سورة المنافقون : ٦/٦٣ .

عليهم استغفرتَ لهم « بهمزة وصل .

وَمِنْ حَذْفِهَا فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « يَا أَبَا ذَرٍّ عَيْرَتَهُ بِأُمِّهِ ^(١) » أَرَادَ : أَعِيرَتَهُ ؟ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَتَانِي جِيرِيلُ فَبَشَّرَنِي أَنَّهُ مَنْ مَاتَ لَا يَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا دَخَلَ الْجَنَّةَ . قُلْتُ : وَإِنْ سَرَقَ ، وَزَنَى ؟ قَالَ : وَإِنْ سَرَقَ ، وَزَنَى ^(٢) » .

أَرَادَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَوْ إِنْ سَرَقَ ، وَزَنَى . وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ رَجُلًا ، قَالَ : « إِنْ أُمِّي مَاتَتْ وَعَلَيْهَا صَوْمُ شَهْرِ أَفَاقُضِيهِ ^(٣) » وَفِي بَعْضِ النُّسخ : « فَأَقْضِيهِ ؟ » .

وَمِنْهُ أَنَّ الْحَسَنَ أَوْ الْحُسَيْنَ أَخَذَ تَمْرَةً مِنْ تَمْرِ الصَّدَقَةِ ، فَجَعَلَهَا فِي فِيهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْرَجَهَا مِنْ فِيهِ ، وَقَالَ : « أَمَا عَلِمْتَ ^(٤) ؟ » وَفِي بَعْضِ النُّسخ : « مَا عَلِمْتَ ؟ » . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَعْمَرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ الْمَخْزُومِيِّ قَالَهَا فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ الصَّحَابِيِّ .
وقبله ^(٥) :

مَعَ الْحَجِّ شَمْسٌ سُوِّرَتْ بِيَمَانٍ
وَنَازَعَنِي الْبَغْلُ اللَّعِينُ عَنَانِي
وَكَفُّ خَضْيِبٌ زَيْنَتْ بَيْنَانِ ^(٦)
..... الْبَيْتُ ^(٧)

لَقَدْ عَرَضْتُ لِي بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنِيٍّ
فَلَمَّا التَّقِينَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَّمْتُ
بَدَأَ لِي مِنْهَا مِعْصَمٌ حَيْثُ جَمَرْتُ
فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا

(١) أخرجه الحديث البخاري في كتاب الإيمان ١١/١ .

(٢) أخرجه البخاري الحديث في كتاب الجنائز ٧١/٢ .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الصوم ٣٥/٣ .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ١٢٦/٢ - ١٢٧ . ونظام الحديث : " أما علمت أن آل عمد لا يأكلون الصدقة " .

(٥) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٦) هو الإنشاد السادس في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٥/١ .

(٧) في حاشية طبعة هارون ١٢٤/١١ : " كذا ورد برفع الاسمين بعد - كان - وقد جوز الجمهور رفع الاسمين -

خَصِيبٌ لَكُمْ نَاءٌ عَنِ الْحَدَثَانِ
فَظَلْتُ لَهَا الْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ

فَقُلْتُ لَهَا عُوجِي فَقَدْ كَانَ مَنَزَلِي
فَعَجْنَا فَعَاجَتْ سَاعَةٌ فَتَكَلَّمْتُ

« عرضت » : ظهرت . و « المَحْصَب » ، بالحاء وتشديد الصاد المفتوحة المهملتين : موضع رمي الجمار بمنى . و « الحج » : قصد مكة للنسك ، على حذف مضاف ، أي : ذروه .

و « شمس » : أي : امرأة كالشمس سُيِّرَتْ في طرف يمان ، بخلاف الشمس الحقيقية فإنها تسير نحو المغرب .

وحرفه ابن الملاح فكتبه : « شُبَّهَتْ ييمان » ، وقال : هو صفة محذوف ، أي : بسيف يمان ، شَبَّهَهَا به في البريق واللَّمعان . هذا كلامه .

والثنية عند جَمْرَةِ العقبة^(١) . ولا يبعد أن يكون سُيِّرَتْ بثمان ، أي : مع نسوة ثمان ، وبه يظهر وجه قوله : « بسبع رمين الجمر » بالنون ، إلا أنه يكون في ثمان الآتي إبطاء .

وقوله : « ونازعني » ، أي : جاذبني . والنزع : الجذب . و « بدا » : ظهر . و « المعصم » ، بكسر الميم : موضع السَّوَار من الساعد .

و « جَمَّرَتْ » ، بالجيم وتشديد الميم : رمت جمار المنسك ، وهي ثلاث جَمَرَات : الجمرة الأولى ، والوسطى ، وجمرة العقبة .

و « خَضِيب » : [مخضوبة^(٢)] بالحِناء أو بغيرها . و « البنان » : أطراف الأصابع ، وقيل : الأصابع .

فإن قيل : ما معنى تزيين الكف بالبنان ، وهي من تمام الخلقة ، والزينة إنما تكون

= بعد كان بتقدير ضمير الشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول العجير :

إذا مَتَّ كان الناس صنفان شامتٌ وآخر مَتْنٍ بالذي كَتَّ أصنعُ

وقول هشام أخي ذي الرمة :

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول "

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٦/١ بخلاف يسير . وفيه : " الثنية : كل فج في جبل يخرج إلى فضاء " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

بما زاد عليها ؟ فالجواب : أنَّ تلك الكفَّ زُيِّنَتْ بلطافة البنان وحُسْنُها ، أو بمغايرة خضابها في اللون خضاب الكفَّ .

على أنا نقول : لو أريد أنَّ الزينة حصلت بذات البنان لاستقام ، ويكون إشارة إلى ما خصَّ الله به النوع الإنساني من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا في « شرح المغني لابن الملا » .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

* وكفَّ لها مخضوبة ببنان *

فلا يرد السؤال والجواب .

وقوله : « لعمرى ما أدري » روي كذا بالياء والكاف . وروي أيضاً : « فوالله ما أدري » . والدراية : علم يُتَخَيَّل . وجملة « ما أدري » : جواب القسم .

و « أدري » : يتعدى لمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدَّر في « بسيع » ، وجملة « وإن كنت دارياً » : اعتراض بين أدري ، وبين معموله ، و « إن » وصلية .

فإن قلت ^(١) : كيف ينفي الدراية عنه ثم يُثبتها له ؟ قلت : اختلاف زمانيهما نفى التناقض .

وقال السيوطي في « شرح أبيات المغني » : قوله : وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أي : وما كنت دارياً ، [فيكون] تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أي : وإنني كنت قبل ذلك من أهل الدراية ، والمعرفة ، حتى بدا لي ما ذكر ، فسُلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندي أظهر . انتهى .

قلت : أمّا الأول فبعيد مع أنَّ الحملَ على التأسيس خير من التأكيد . وأمّا الثاني فكان يلزمه أن يقول : وإن كنت لدارياً ، باللام الفارقة .

وقوله : « رمين » بنون النسوة = وهو واضح مع ما قدّمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رمت ، فلم أتى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذي يليق بأهل الرودِّ السليم . انتهى .

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٧/١ . والزيادات منه .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجود في لغة العرب .

وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان ، أو إلى المرأة وصواحبها .

قال السيوطي : هذا البيت أنشده الزُّبير بن بَكَار بلفظ :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِحَاسِبٌ بِسَبْعِ رَمِيَتْ الْجَمْرَ أُمُّ بَثْمَانَ

بناءً المتكلم في « رميت » . وهذا الوجه أوجه بلا شك ، فإنّ الإخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامة من التأويل المذكور .

قال ابن الملا^(١) : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيِّز المنع ، إذ ليس في ذهول الإنسان عن فعل نفسه ، وإن كان ذا خطر كبير أمر ، [لا] سيِّما والشاغل ما ذكر ، كيف وإن وقع أكثر من أن يُحصَى ، بخلاف ذهول الإنسان عن فعل الغير المتصدّي لمراقبته شهوداً وغيبة ، فإنّ العادة تقتضي ، والمذهب الغراميّ يوجب ، أنّ من تصدّى لمراقبة فعل الأحباب ، كان أبعد من أن يُذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيِّز التعجُّب .

وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأنّ معنى البيت على روايته : فوالله ما أدري الحساب وإنّي لحاسب ، لأنّ نفيه للرأية جواب أبسبع رمين أم بثمان ، إنما هو لاتقاء كونه دارياً إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيّل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهمّ إلّا أن يكون أراد التأويل في رمين . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنه شُغِلَ بهنّ فلم يدرِ عدد ما رمينه من الجمرات . وهذا معنى مبتذل ، إلّا أنه عكس ما ذكره غيره . وذلك أنّ الشعراء ذكروا أنهم شُغِلُوا ، وبُهِتُوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول جرّان العود^(٢) :
(البسيط)

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩/١ .

(٢) البيت اختلف في نسبه فهو لجرّان العود في ديوانه ص ٣٥ ؛ والأشباه والنظائر - حماسة الخالدين - ٥٨/١ ؛ والشعر والشعراء ٦٠٩/٢ ؛ ولتميم بن أبي بن مقبل من قصيدة في ديوانه ص ٣٧٦ .
يقول : جعلت رحلي على البعير دون البرذعة لحزني وانشغال قلبي .

ثُمَّ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مُتِلَّةٌ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ
ويمكن أن يعتذر لعمر فيقال : إنه شُغِلَ بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلاَّ إليهنَّ لا إلى
ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » ، عاج بالمكان يعوج عَوْجاً من باب قال ، أي :
أقام به . وعجت غيري بالمكان أعوجه ، يتعدَّى ولا يتعدَّى . وعجت البعير ، إذا
عطفت رأسه بالزمام . كذا في الصحاح .

وتقدّمت ترجمة عمر بن أبي ربيعة في الشاهد السابع والثمانين من أوائل
الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :
(الطويل)

٩٠٤ - لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيّاً
شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مِنْقَرٍ

لما تقدّم قبله ، وتقدم فيه نصّ سيبويه وإعرابه .

وأورده ابن هشام في « بحث أم من المغني » ، وقال : الأصل أشعيث ، بالهمزة
في أوله ، والتنوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدري أيُّ النَّسَبَيْنِ هو
الصحيح .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢ ؛
وشرح شواهد المغني ص ١٣٨ ؛ والكتاب ١٧٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٨/٤ ؛ وللعين المنقري في الكامل في
اللغة ٣٨٤/١ ؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ ؛ وللأسود أو للعين المنقري في الدرر ٩٨/٦ . وهو بلا نسبة في
أوضح المسالك ٣٧٢/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٢١/٢ ؛ ولسان العرب (شعث) ؛ والمختصّب ٥٠/١ ؛ ومغني اللبيب
٤٢/١ ؛ والمقتضب ٢٩٤/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

أقول : حكمه هنا بأنّ حذف الهمزة ضرورة ينافيه ما تقدّم منه في بحث الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدمت على « أم » أم لم تتقدّم . وإنما اعتبره متوناً حُذف تنوينه للضرورة لأنه أخبر عنه بابن ، والعلم المتون إنما يحذف تنوينه إذا وصف بابن لا إذا أخبر عنه ، ومن ثمّ يكتب ألف ابن أيضاً ، وإن كان واقعاً بين علمين .

قال ابن الملاء : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار القبيلة ، والإخبار عنه بابن لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين .

قال السيرافي : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إنّها لم تستقرّ على أب لأنّ بعضاً يعزوها إلى منقر ، [وبعضاً إلى سهم . وسيأتي أنه اسم رجل لا قبيلة .

وقال الأعلام : المعنى ما أدري : أشعيث من بني سهم أم هم من بني منقر . وشعيث : حيّ من تميم ، من بني منقر^(١) ، فجعلهم أذعياء ، وشكّ في كونهم منهم أو من بني سهم . وسهم هنا : حيّ من قيس . انتهى .

وصحّف ابن الملاء سَهْماً بَغْنَم ، فقال : قال الأعلام : شعيث : حيّ من غنم . انتهى .

وشعيث^(٢) في الموضوعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخره ثاء مثلثة ، قال العسكري في « كتاب التصحيف »^(٣) ، والأعلام : وزروايت بالباء الموحدة تصحيف .

ومُنْقَر ، بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ، [بطن من تميم و] هو منقر ابن عُبيد ، بالتصغير ، ابن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كذا في الجمهرة^(٤) .

وقوله : « وسهم » : حيّ من قيس ، أي : من قيس عيلان . وهو سهم بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة بن باهلة . وينتهي نسبه إلى غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر . وفي قریش أيضاً : سهم أبو حيّ ، وهو سهم بن عمرو بن

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٦/١-٢١٨ . والزيادات منه .

(٣) التصحيف ص ٤٩٤ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ص ٢١٦-٢١٨ .

هُصَيْص - بالتصغير - ابن عمرو بن جُمَح - بضم الجيم ففتح الميم - ابن كعب بن لؤي . ومنهم قيس بن عديّ بن سعد بن سهم .

وزعم ابن الحنبلي « فيما كتبه على المغني » أنّ قول الأعلم حيّ من قيس هو قيس السَّهمي . وهذا غلط منه لا يصحّ .

وشعث المذكور لم أر له ذكراً في « جمهرة الأنساب » ، ولا في « الصحاح » ولا في « العباب » . وذكره صاحب القاموس ، وقال شعث كزبير : ابن محرز .

والبيت أنشده سيبويه للأسود بن يعفر . وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين من أول الكتاب^(١) .

وأنشده المبرد في موضعين من « الكامل »^(٢) للعين النقري . والله أعلم .

ونقل أبو الوليد الوقشي عن « البيان للجاحظ »^(٣) فيما كتبه على كامل المبرد ، أنه قال : ذكروا أنّ شعث بن سهم بن مُحرز^(٤) بن حَزْن أُغِيرَ على إبله ، فأتى أوس ابن حجر يستنجده ، فقال أوس : أو خيرٌ من ذلك ! أحضض لك قيس بن عاصم ؟ وكان يقال : إنّ حزن بن الحارث هو حَزْن بن منقر ، فقال أوس^(٥) : (الطويل)

سَائِلُ بِهَا مَوْلَاكَ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ فَمَوْلَاكَ مَوْلَى السَّوْءِ إِنْ لَمْ يُعَيَّرْ^(٦)
لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي أَمِنْ حَزْنٍ مُحْرَزٍ شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ لِحَزْنٍ بِنِ مَنَقَرٍ

وكتب الوقشي على الموضع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني : قال الجاحظ : كان يقال : إن حزن بن الحارث يكون أبا جدّ شُعَيْث بن سهم بن محرز^(٧)

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٢) الكامل في اللغة ٣٨٤/١ .

(٣) البيان والتبيين ٤٠/٤ - ٤١ .

(٤) في البيان والتبيين ٤٠/٤ : " بن محجن بن حزن " .

(٥) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ ، والبيان والتبيين ٤٠/٤ - ٤١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٧/١ .

(٦) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي النسخة الشنيطية وطبعة هارون والبيان والتبيين : " لم يُعَيَّر " .

(٧) في البيان والتبيين : " بن محجن بن حزن " .

ابن حزن بن الحارث ، أحد بلعبر بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر . ولشعبيث ابن سهم وقول أوس هذا فيه خير أثبتته الجاحظ في البيان . انتهى .

فظهر مما ذكرنا أنّ شعبيثاً ليس بأبي قبيلة ، [وظهر^(١)] قول ابن هشام إنّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتى دعوى منع صرفه للعلمية ، والتأنيث باعتبار القبيلة ، والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٢) :
(الكامل)

٩٠٥ - كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أُمَ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

لما تقدّم من أنّ الهمزة المعادلة لـ « أُم » محذوفة منه للضرورة ، والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت .

ونقل سيبويه عن الخليل^(٣) أنّ « أُم » فيه منقطعة ، وجوّز أن تكون متصلة بتقدير الهمزة كما تقدم .

قال الأعلام : الشاهد فيه إتيانه بأُم منقطعة بعد الخير ، حملاً على قولهم : إنها لأبل أم شاء . ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة « أُم » عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخير الأول ، وتكذيبه لنفسه ، بقوله :

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٨/١ . وفي النسخة الشنقيطية : " وثبت " .

(٢) هو الإنشاد الخامس والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخطل في ديوانه ص ١٠٥ ؛ والأزهية ص ١٢٩ ؛ وتاج العروس (غلس ، أمم) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٤٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٤٣/١ ؛ وفرحة الأديب ص ٢٠١ ؛ والكتاب ١٧٤/٣ ؛ ولسان العرب (كذب ، غلس ، أمم) ؛ ومغني اللبيب ٤٥/١ ؛ والمقنضب ٢٩٥/٣ ؛ والنقاظ ص ٧٠ . وهو بلا نسبة في الأغاني ٧٩/٧ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٢٥ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٦/١ . والزيادات منه .

« أم رأيت بواسط » قول زهير^(١) : (البسيط)

قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

فقال : لم يعفها القدم [ثم أكذب نفسه فقال] : بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ .
فكذلك قال : كذبتك عينك فيما تحيّل لك ، ثم [رجع عن ذلك ف] قال : أم رأيت
بواسط خيلاً . والمعنى : بل هل رأيت ولم تشك فيه^(٢) . انتهى .

وذكر الوجهين المبرد في « الكامل »^(٣) ، قال : فيه قولان : أحدهما : [أ]
كذبتك عينك ، كما قيل في :

* بَسْبَعِ رَمِينَ الْجَمْرِ أُمُّ بَثْمَانَ *

وليس هذا بالأجود ، ولكنه ابتداءً متيقناً ، ثم شك فادخل أم كقولك : إنها
لإبل ، ثم تشك ، فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنيلي^(٤) : إن جعل الخليل التقدير في المثال : [بل] أهى شاء ، كان
مراد الأخطل : كذبتك عينك في رؤية الرباب نفسها ، بل لم تر خيلاً منها فضلاً عن
أن تراها نفسها ، على أن « أم » بمعنى بل وهمزة الإنكار . وإن جعله : بل هي شاء ،
كان مراده : كذبتك عينك فلم تكن رأيتها ، بل رأيت خيلاً منها . انتهى .

ونقل ابن هشام في « المغني » عن أبي عبيدة ، أنه زعم أن « أم » تأتي بمعنى
الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال في قول الأخطل :

* كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمُّ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ *

إنّ المعنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل النّصرانيّ ، هجا بها جريراً .

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٦ ؛ وتاج العروس (وا) ؛ وتهذيب اللغة ٦٧٢/١٥ ؛ وشرح أبيات
المغني ٢٣٦/١ ؛ ولسان العرب (وا) .

(٢) حشوية سيويه ٤٨٤/١ ، وما بين قوسين زيادة منها .

(٣) الكامل في اللغة ٣٨٤/١ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٦/١-٢٣٧ .

وبعده^(١) :

وَتَقَوْلْتُ لِتَرْوَعْنَا جَنِيَّةً
يَمْدُذُنْ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكِرِهِنَّ إِذَا جَرَى
الْمُهْدِيَّاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً
يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
وَإِذَا وَعَدْنَاكَ نَائِلًا أَخْلَفْنَاهُ
فَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا

ومنها^(٢) :

فَانْعَقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا
مَنْتُكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِي دَارِمًا
مَنْتُكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا^(٣)
أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا

« دارم » : قبيلة الفرزدق . و« حاجب وعقال » : من أشرف قومه .

وروي عن جرير أنه قال : ما غلبني الأخطل إلا في هذه القصيدة ، ولقد قلت
بيتاً في القصيدة التي عارضت قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أفعى في استه ما
حكها ، وهو^(٤) : (الكامل)

والتغلبني إذا تنحنح للقرى
حك أسته وتمثل الأمثالا

(١) الأبيات للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٠٦-١٠٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٧/١ ؛ والنقائض ص ٧٠-٧٢ .

(٢) البيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٧/١ ؛ والنقائض ص ٧٢ . وهو
بلا نسبة في تاج العروس (قطع) ؛ ولسان العرب (قطع) .

(٣) البيتان في ديوانه ص ١١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٧/١ ؛ والنقائض ص ٨١ .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ص ١١٦ ؛ وتاج العروس (نعت) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٧/١ ؛ ولسان العرب
(نعت) ؛ والنقائض ص ٨١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٦ .

(٥) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٢ ؛ وتاج العروس (مثل) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٧/١ ؛ ولسان العرب
(مثل) ؛ والنقائض ص ٨٩ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠/٣ .

كذا في نوادر ابن الأعرابي^(١).

وقوله : « فأنع بضأنك » ، استشهد به صاحب « الكشاف »^(٢) عند قوله تعالى^(٣) : « ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق » على أن النعيق : التصويت ، يقال : نعق المؤذن والراعي بغنمه ينعق بالكسر^(٤) نعيقاً ونعاقاً^(٥) : صاح بها وزجرها .

والمعنى : إنك من رعاة الغنم لا من الأشراف ، وما منتك نفسك به في الخلاء أنك من العظماء ، فضلال باطل ، لأنك لا تقدر على إظهاره في الملا^(٦) ، [وهم الأشراف]^(٧).

وقوله^(٨) : « كذبتك نفسك أم رأيت بواسط » هذا خطاب لنفسه على طريق التجريد . قال ابن الأثير في « النهاية » : قد استعملت العرب الكذب في موضع الخطأ .

قال الأخطل : « كذبتك نفسك » ومنه حديث غروة ، قيل له : إن ابن عباس يقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم لبث بمكة بضع عشرة سنة . فقال : كذب ، أي : أخطأ . ومنه قول عمر [لسمره^(٩)] حين قال : المغنى عليه يصلي مع كل صلاة صلاة حتى يقضيها . فقال : كذبت ، ولكنه يصليهن معاً . أي : أخطأت . وقد تكرر في الحديث^(١٠) . انتهى .

(١) هو محمد بن زياد (١٥٠-٢٣١هـ) راوية نسابة علامة باللغة من أهل الكوفة له تصانيف كثيرة منها النوادر . (الأعلام ٣٦٥/٦).

(٢) الكشاف ١٦٠/١ .

(٣) سورة البقرة : ١٧١/٢ .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٩/١ : " من باب منع وضرب " .

(٥) في شرح أبيات المغني : " نعيقاً ونعيقاً " .

(٦) في طبعتي بولاق والنسخة الشنقيطية : " الملا " مقصور وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٩/١ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٨) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٨/١ .

(٩) زيادة يقتضيها السياق من النهاية لابن الأثير .

(١٠) زاد بعده في شرح أبيات المغني ٢٣٨/١ : " يعني أن عينه أخطأت في دعواها أنها رأت الرباب في المنام ، بل إنما رأت في المنام خيالها لا نفسها " .

و « الغَلَس » ، بفتحين : ظُلْمة آخر الليل ، و « الرِّباب » ، بفتح الراء من أسماء النساء . و « الخيال » : الطَّيْف .

و « واسط » هنا : موضع بجزيرة ابن عُمر في الموصل ، وهو من مواضع بني تغلب التي ينزلون بها .

وقال ابن السيرافي : واسط هنا : موضع بنواحي الشام . وغَلَطه الأسود أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب ^(١) » ، فقال : ليس بنواحي الشام موضع يقال له : واسط ، والذي في البيت واسط الجزيرة . وأخبرني أبو الندى ، قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وهو الذي ذكره خدّاش بن زهير ^(٢) : (الطويل)

عَفَا وَاسِطٌ أَكَلَاؤُهُ فَمَحَاضِرُهُ إِلَى حَيْثُ نَهْيَا سَيْلُهُ فَصَدَائِرُهُ

وواسط الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير ^(٣) : (الطويل)

أَجْدُوا فَأَمَّا آلُ عَزَّةَ غُدُوَّةَ فَبَانُوا وَأَمَّا وَاسِطٌ فَمُقِيمٌ

وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الأخطل في ذاك البيت ، وفي بيته الآخر ^(٤) :

(الطويل)

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ آلِ رَضْوَى فَنَبْتَلُ فَمُجْتَمَعُ الْحُرَيْنِ فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ

وواسط اليمامة وهو الذي ذكره الأعشى في شعره ^(٥) ، وواسط العراق . وقد أَنَسِيَتْ اثنين . انتهى كلامه .

وقد أبعد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطّها الحجاج . وتبعه ابن المَلّا .

(١) فرحة الأديب ص ٢٠١ .

(٢) البيت لخدّاش بن زهير في ديوانه ص ٤٩ ؛ وفرحة الأديب ص ٢٠١ .

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٠ ، والأغاني ١٢/١٨٨ ؛ وفرحة الأديب ص ٢٠١ ؛ ومعجم البلدان (واسط) .

(٤) البيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٤ ؛ وتاج العروس (تنبل ، رضي) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨ ؛ وفرحة الأديب ص ٢٠٢ ؛ ولسان العرب (تنبل ، رضي) ؛ والمخصص ١٧/٤٦ .

(٥) أورد ياقوت في معجم البلدان (واسط) الخبر عن أبي محمد الأعرابي يتمامه وأشعاره وزاد عليها ما نيف على عشرة أواسط .

وقال ياقوت في «معجم البلدان»^(١) ، قال أبو حاتم : واسط التي بنجد والتي بالجزيرة يُصرف ولا يصرف . وأما واسط البلد المعروف فمذكر ، لأنهم أرادوا بلدا واسطاً ، أو مكاناً واسطاً ، فهو منصرف على كل حال . والدليل على ذلك قولهم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا : واسطة .

قالوا : وقد يُذهب به مذهب البقعة ، والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيبويه في ترك الصرف^(٢) : (البسيط)

مِنْهُمْ أَيَّامٌ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا

ولقائل أن يقول : إنه لم يرد واسط هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسُميت مدينة الحجاج واسطاً لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة ، لأنّ منها إلى كل واحدة منهما خمسين فرسخاً ، لا قول فيه غير ذلك إلا ما ذهب إليه بعض أهل اللغة حكاية عن ابن الكلبي ، أنه كان قبل عمارة واسط هنا موضع يسمّى : واسط قَصَب ، فلما عمّر الحجاج مدينته سمّاها باسمها . والله أعلم .

وشرع الحجاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولما فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إني اتخذت مدينة في كِرْش من الأرض^(٣) ، بين الجبل والمصرين ، وسُمّيتها واسطاً . فلذلك سمي أهل واسط الكِرْشيين .

وفي الأمثال : « تغافل واسطي »^(٤) ، قال الميرد : سألت عنه التّوّزي ، فقال : [إنّ] الحجاج لما بناها ، قال : بنيت المدينة في كِرْش من الأرض .

فسمي أهلها الكِرْشيين ، فكان إذا مرّ أحدهم بالبصرة نادوا : يا كرشني فتغافل عن ذلك^(٥) ويُري أنه يسمع ، وأنّ الخطاب ليس معه^(٦) ، ولقد جاءني بخوارزم أحد

(١) معجم البلدان (واسط) .

(٢) البيت للفردزدق في ديوانه ٢٩١/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٥٩/٢ ؛ والكتاب ٢٤٣/٣ ؛ ولسان العرب

(وسط) . وهو بلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٣ ؛ ومعجم البلدان (واسط) .

(٣) الكرش من الأرض : التلعة .

(٤) المثل في لسان العرب (وسط) ؛ ومجمع الأمثال ١٤٥/١ .

(٥) معجم البلدان (واسط) والزيادات منه .

(٦) في معجم البلدان : " ويُري أنه لا يسمع ، أو أن الخطاب ليس معه " .

أعيان أدبائها ، وسألني عن هذا المثل ، وقال لي : قد أطلت السؤال عنه^(١) ، فلم أظفر به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علم به ، حتى وجدته بعد ذلك فأثبته^(٢) .

وأنشد المتنوعي^١ لفضل الرقاشي^(٣) : (الوافر)

تركت عيادتي ونسيت برّي وقدماً كنت بي برّاً حفيّاً
فما هذا التغافلُ يا ابن عيسى أظنك صرت بعدي واسطياً

انتهى .

وقال ابن الملاء : المثل : « تغافل كأنك واسطي » ، لأنه كان يتسخرهم في البناء فيهربون ، وينامون بين الغرباء في المسجد ، فيجيء الشرطي ، ويقول : يا واسطي . فمن رفع رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضاً قرية متوسطة بين بطن مر ، ووادي نخلة .

وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضاً : قرية مجلب قرب بزاعة مشهورة عندهم ، وبالقرب منها قرية يقال لها : الكوفة .

وواسط أيضاً : قرية بالخابور قرب قرقيساء ، وإياها عني الأخطل فيما أحسب ، لأن الجزيرة منازل تغلب :

* عفا واسط من أرض رضوى فنبتل *

وواسط أيضاً : قرية بدجيل ، على ثلاثة فراسخ من بغداد .

وواسط أيضاً : موضع بين العذيب والصبراء .

وواسط أيضاً : من منازل بني قشير لبني أسيدة^(٤) .

(١) بعده في معجم البلدان : " .. والتفتيش عن معنى قولهم : تغافل واسطي " .

(٢) في معجم البلدان : " حتى وجدته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا ها هنا " .

(٣) البيتان لفضل الرقاشي في معجم البلدان (واسط) .

(٤) في معجم البلدان (واسط) : " وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير ، وأسيدة ووحيدة من بني سعد بن زيد

وواسط أيضاً : بمكة ، قال الفاكهي^(١) : واسط : قرن كان أسفل من جمرة العقبة بين المأزمين ، فضرِبَ حتَّى ذهب ، قال : ويقال له : واسط لأنه بين الجبلين اللذين دون العقبة^(٢) .

وواسط أيضاً : بُليدة بالأندلس من أعمال قَبْرة .

وواسط أيضاً : قرية كانت قَبْل واسط في موضعها ، كانت تسمَّى واسط القصب ، أخرجها الحجاج وبني مدينته واسطاً .

وواسط أيضاً : [قرية قرب مطيراباذ]^(٣) قرب حِلَّة بني مزَيد ، يقال لها : واسط مرزاباد .

وواسط أيضاً : قرية باليمن بسواحل زَيد ، قرب العنْيرة^(٤) .

وواسط أيضاً : مواضع في بلاد بني تميم .

وقوله : « وتغرَّلت » ، أي : تهوَّلت^(٥) . و« الغانية » : [الحسناء] التي استغنت بحُسْنها عن الزينة . و« الهَفْوة » : الجهل . و« السَّبب » : الحبل . و« الطوال » ، بالضم : الطويل .

ومَذِلَّت من كلامه : قلقْتُ وضَجَرْتُ . و« المَذِيل » : المريض الذي لا يَتَقَارُ وهو ضعيف . ومذل بسِرِّه ، أي : أفضَّاه^(٦) . ومِذال : جمع مَذْلَى ، كعطاش جمع عطشى .

وترجمة الأخطل تقدَّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل الكتاب^(٧) .

ومن هذه القصيدة قوله : (الكامل)

(١) في معجم البلدان (واسط) : " وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي في كتاب مكة قال .. " .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " ويقال إن واسطاً هو الجبلان اللذان دون العقبة " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (واسط) .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من معجم البلدان (واسط)

(٤) بعده في معجم البلدان (واسط) : " التي خرج منها علي بن مهدي المستولي على اليمن " .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٩/١ . وفيه : " تغرَّلت : تلونت ، وتروعنا : نخوفنا " .

(٦) يقال : مَذِلٌ يَمْذِل مَذْلاً ، وَمَذَلٌ يَمْذِل مَذْلاً ، من باي فرح ونصر .

(٧) الخزائن الجزء الأول ص ٤٣٦ .

أَبْنِي كُلَّيْبٍ إِنَّ عَمِّيَّ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَا^(١)

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمئة من باب اسم الفاعل^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمئة^(٣) : (البسيط)

٩٠٦- أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقَ بِهِ

رُئْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ

على أنّ « أم » فيه بمعنى « بل » وحدها ، بدون همزة الاستفهام ، إذ الاستفهام موجود ، فلا وجه لجمع استفهامين إلّا على وجه التأكيد ، ولا يُضطرّ إليه مع إمكان التأسيس .

وفيما ذهب إليه مخالفة للبصريين ، وميل لقول الكوفيين لقوّته .

وإليه ذهب ابن هشام أيضاً في « المغني » ، قال : نقل ابن الشجري عن جميع

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٠٨/١ ؛ والأزهية ص ٢٩٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وتاج العروس (لذي) ؛ والدرر ١٤٥/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٧/١ ؛ وشرح التصريح ١٣٢/١ ؛ وشرح المفصل ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ؛ والكتاب ١٨٦/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، حظا ، لذي) ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١ ؛ ووصف المباني ص ٣٤١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤ ؛ والمختضب ١٨٥/١ ؛ والنصف ٦٧/١ .
(٢) الخزانة الجزء السادس ص ٧ .

(٣) هو الإنشاد السادس والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأنفون التغلي في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٨٩ ؛ والبيان والتبيين ١٠/١ ؛ والدرر ١١١/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٠/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١٤٤/١ ، ١٤٥ ؛ والكمال في اللغة ٦٣/١ ؛ ولسان العرب (علق) ؛ والمفضليات ص ٢٦٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٢٧/٢ ، ٢١٢/٦ ، ٥٢/٧ ، ٣٢٢ ؛ والاشتقاق ص ٢٥٩ ، ٥٣٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢ ؛ والخصائص ١٨٤/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨ ؛ وشرح المفصل ١٨/٤ ؛ ولسان العرب (رأم) ؛ والمختضب ٢٣٥/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٥/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٣/٢ .

البصريين أنها أبداً بمعنى بل ، والهمزة جميعاً ، وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك .
والذي يظهر قولهم ، إذ المعنى في^(١) : « أُم جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ » ليس على الاستفهام ،
ولأنه يلزم البصريين دعوى التأكيد في نحو^(٢) : « أُم هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتِ » ، ونحو^(٣) :
« أُم ماذا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » ، « أُم مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ »^(٤) . انتهى .

وسبقهما إلى هذا أبو علي ، قال في « المسائل المثورة »^(٥) « بعد إنشاد هذا البيت :
هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أنَّ « أُم » للاستفهام ، دخلت على « كيف » .
فوجه ذلك أنَّ « أُم » هنا عاطفة ، و« كيف » للاستفهام . كما أنَّك إذا قلت : ما
جاءني زيد ولكن عمرو ، فالواو فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف
لدخول الواو .

فكذلك إذا قيل : « أُم هل » ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أُم ،
فكذلك تخرج « أُم » من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جني في « الخصائص »^(٦) ، فقال : فإن قلت : فما تقول في قوله : « أُم
كيف ينفع » البيت ، وجمعه بين أُم وكيف ؟ فالقول : إنهما ليسا لمعنى واحد .
وذلك أنَّ « أُم » هنا جُرِّدَتْ لمعنى التَّرك والتَّحوُّل ، وجُرِّدَتْ من معنى الاستفهام ،
وأفيد ذلك من كيف ، لا منها .

فإن قيل : فهلاً وكُدت إحداهما بالأخرى تأكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى
الإضافة ، وياءى النسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك أنَّ كيف لما بُنيت ، واقتصر
بها على الاستفهام البتة ؛ جرت مجرى الحرف البتة .

وليس في الكلام اجتماع حرفين لمعنى واحد ، لأنَّ في ذلك نقضاً لما اعتزم عليه
من الاختصار في استعمال الحروف . وليس كذلك : « يا بؤس للحرب »^(٧) ،

(١) سورة الرعد : ١٦/١٣ .

(٢) سورة الرعد : ١٦/١٣ .

(٣) سورة النمل : ٨٤/٢٧ .

(٤) سورة الملك : ٢٠/٦٧ .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٠/١ .

(٦) الخصائص لابن جني ١٨٤/٢ .

(٧) قطعة من بيت لسعد بن مالك بن ضبيعة البكري ؛ ومثله :

وأحمري . وذلك أنَّ هنا إنما انضمَّ الحرف إلى اسم ، فهما مختلفان ، فجاز أن يترادفا في موضعهما لاختلاف جنسيهما .

فإن قلت : فقد قال^(١) : (الوافر)

* وما إن طُبْنَا جُبْنٌ *

فجمع بين ما وإن ، [و^(٢)] كلاهما بمعنى النفسي ، وهما كما ترى حرفان . قيل : ليست إن حرف نفي ، وإنما هي حرف يؤكد به ، بمنزلة ما ، ولا ، والباء ، ومن ، وغير ذلك .

وأما قوله^(٣) : (الوافر)

- يا بؤس للحرب التي وضعت أراط فاستراحوا

وهو الإنشاد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسعد بن مالك في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣١١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢ ، ٦٥٧ ؛ والكتاب ٢/٢٠٧ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٠٧ ؛ وأما ابن الحاجب ص ٣٢٦ ؛ والجنى الداني ص ١٠٧ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣ ؛ والخصائص ٣/١٠٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٤ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٨٩ ؛ وشرح المفصل ٢/١٠٥ ، ٣٦٤/٤ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨ ؛ ولسان العرب (رهط) ؛ والمختص ٢/٩٣ ؛ ومغني اللبيب ١/٢١٦ .

(١) قطعة من بيت لفروة بن مسيك المرادي ؛ ومماه :

وما إن طُبْنَا جُبْنٌ ولكن منايانا ودولة آخرينا

وهو الإنشاد الرابع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١ ؛ والجنى الداني ص ٣٢٧ ؛ والدرر ٢/١٠٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١/١٠٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٨١ ؛ ولسان العرب (طب) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٥٠ ؛ وللكميت بن زيد في شرح المفصل ٨/١٢٩ ؛ وللكميت أو لفروة في تخلص الشواهد ص ٢٧٨ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧ ؛ والخصائص ٣/١٠٨ ؛ ورصف المباني ص ١١٠ ، ٣١١ ؛ وشرح المفصل ٥/١٢٠ ، ٨/١١٣ ؛ والكتاب ٣/١٥٣ ، ٤/٢٢١ ؛ والمختص ١/٩٢ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٥ ؛ والمقتضب ١/٥١ ، ٢/٣٦٤ ؛ والمنصف ٣/١٢٨ ؛ وجمع الهوامع ١/١٢٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الخصائص وشرح أبيات المغني .

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في الخصائص ٢/٢٨٢ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٠ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧ ؛ والخصائص ٣/١٠٨ ؛ والدرر ٦/٢٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٢٤١ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٨ .

طَعَامَهُمْ لِيْنِ أَكَلُوا مُعَدًّا وما إِن لا تُحَاكُ لَهُم ثِيَابُ

فإن « ما » وحدها للنفي ، و« إِن » و« لا » جميعاً للتوكيد . ولا يُنكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام . انتهى كلامه باختصار^(١) .

فعلم مما نقلناه إن ما أدعاه ابن الشجري من إجماع البصريين ليس بصحيح . ودعوى ابن جني عدم اجتماع حرفين لمعنى واحد ييطلها قول الشاعر^(٢) : (الوافر)

* ولا لِيَلِما بِهِمْ أبداً دَوَاءُ *

وقوله^(٣) : (الطويل)

* فأصْبَحَن لا يسألنُهُ عَنْ بما به *

وقد تقدم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره^(٤) .

(١) الخصائص لابن جني ١٠٩/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤١/١ .

(٢) عجز بيت لمسلم بن معبد ، وصلره :

* فلا والله لا يلقى لما بي *

وهو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمسلم بن معبد الوالي في الدرر ١٤٧/٥ ، ٢٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٣/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣ ، والبيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١ ؛ وأوضح المسالك ٣٤٣/٣ ؛ والجنى الداني ص ٨٠ ، ٣٤٥ ؛ والخصائص ٢٨٢/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢ ، ٣٣٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٤١٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢ ، ٢٣٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٦ ؛ والمختضب ٢٥٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٨١ ؛ وللمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ؛ والمقرب ٣٣٨/١ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ، ١٥٨ .

(٣) صلر بيت للأسود بن يعفر ؛ وعجزه :

* أصَعَدَ في غُلُو الهوى أَمْ تَصَوَّبَا *

وهو الإنشاد السبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١ ؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣ ؛ والدرر ١٠٥/٤ ، ١٤٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦ ؛ وشرح الأئمنوني ٤١١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٤/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤ ؛ ولسان العرب (صعد) ؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٢/٢ ، ٣٠ ، ٧٨ ، ١٥٨ .

(٤) الخزازة الجزء الثاني ص ٢٧٠ .

والبيت آخر أبيات تسعة لأفنون التغلبي ، أوردها له أبو عمرو الشيباني في «أشعار تغلب» ، والمفضل في «المفضليات» ، وهي^(١) :

أَبْلَغُ حُبِّيئاً وَخَلَلٌ فِي سَرَائِهِمْ	أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ ^(٢)
قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ	مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي
فَالرَّاءُ عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَيْتَهُمْ	حَتَّى اتَّحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالثَّنَنِ ^(٣)
لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ	رَبِّيتُ فِيهِمْ وَلُقَمَانَ وَمِنْ جَدَنَ ^(٤)
لَمَّا فَدَوُا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهْرَلَةٍ	أَخَا السُّكُونِ وَلَا جَاوِزاً عَلَى السُّنَنِ ^(٥)
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ	مَا بَيْنَ رَحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ
إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ	لَلَّهِ دَرُ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
أَنِّي جَزَوُا عَامِراً سُوءَى بِفَعْلِهِمْ	أَمْ كَيْفَ يَجْزُونِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ ^(٦)
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي	البيت

قوله^(٧) : «أَبْلَغُ حُبِّيئاً» ، بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون^(٨).

(١) الأبيات لأفنون التغلبي في الاختيارين ص ٢٠٣-٢٠٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/١-٢٤٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٠-١١٦٥ ؛ والمفضليات ص ٢٦٢-٢٦٣ .

(٢) البيت لأفنون التغلبي في الاختيارين ص ٢٠٣ ؛ وتاج العروس (خلل) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٠ ؛ والمفضليات ص ٢٦٢ .

(٣) البيت لأفنون التغلبي في الاختيارين ص ٢٠٣ ؛ وتاج العروس (فيل) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦١ ؛ ولسان العرب (فيل) ؛ والمفضليات ص ٢٦٢ .

(٤) البيت لأفنون التغلبي في تاج العروس (بهم) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢ ؛ ولسان العرب (بهم ، غزا) ؛ والمفضليات ص ٢٦٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٥/٨ ، ٦٥٩/١٠ ؛ ولسان العرب (جدن) .

(٥) البيت لأفنون التغلبي في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢ ؛ ولسان العرب (بهم) ؛ ومعجم البلدان (العيص) ؛ والمفضليات ص ٢٦٢ .

(٦) هو الإنشاد السادس والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأفنون التغلبي في الاختيارين ص ٢٠٤ ؛ والبيان والتبيين ٩/١ ؛ وتاج العروس (سوا) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٠/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (سوا) .

(٧) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٣/١ .

(٨) بعده في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٣/١ : " وهو حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل " .

وقوله : « وخلّل » ... إلخ ، قال ابن الأنباري في « شرحه » : « سراتهم » : خيارهم ، جمع سَرِيٍّ .

و « خلّل » ، أي : خَصَّهم بالبلاغ ، أي : اجعل بلاغك يتخلّلهم . وقوله : « أنّ الفؤاد » ... إلخ ، هذا هو المبلغ .

يريد : أنه قد تألّم منهم لما طلب منهم أباعرَ فخيّبوا أمله منهم ، ولم يتحمّلوا عنه ديات مَنْ قتلهم .

وقوله : « قد كنتُ أسبق » ... إلخ ، « على » : متعلقة بأسبق ، و « مِنْ » : بيان لمن ، و « ما » : مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أي كنت أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جاراهم .

وقوله : « من ولد آدم » ، أي : من الناس كلّهم . وقوله : « ما لم يخلعوا » ... إلخ ، أي : كنت أسبق من فاخرهم ، وطلب مغالبتهم^(١) ما لم يهملوني ، ويتخلّوا عني . وجعل خلع الرّسن مثلاً ، كأنهم تبرّؤوا منه لكثرة جرّائه .

وقوله : « فالوا عليّ » ... إلخ ، بالفاء ، من الفيولة ، وهي ضعف الرأي . والفيالة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أي : أخطؤوا عليّ في رأيهم ، يقال : فال الرجل في رأيه ، وهو فيل الرأي بالكسر .

وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . و « الأرساغ » : جمع رُسغ ، وهو من الدواب الموضع المستدقّ بين الحافر ، وموصّل الوظيف من اليد أو الرجل . و « الثن » : جمع ثنة ، بضم المثناة وتشديد النون ، وهو الشعر في مؤخر الرُسغ . و « حتى » : بمعنى إلى متعلقة بفألوا . وضربهما مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما أخطؤوا في أمري ، وأصرّوا قصدت أراذل الناس .

وقوله : « لو أنّي كنت » ... إلخ ، « من عاد » : خبر كنت ، و « ريت » : حال من الضمير المستقر في الخير . قال صاحب الصحاح : وربوت في بني فلان ، ورَيْيت ، أي : نشأت فيهم .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وأطلب مغالبتهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني وشرح الفضليات .

وبعده في شرح أبيات المغني للبغدادي : " على مهل مني " .

و «إرم» -بكسر ففتح - : قبيلة مشهورة بالقوّة ، وعظّم الأبدان . و «عاد» : اسم أبيهم . و «لقمان» ، أي : ومن نسل لقمان صاحب النسر ، وهو منسوب إلى عاد ، كما قال الشاعر^(١) : (الوافر)

تَراه يُطَوِّفُ الآفاقَ حِرْصاً ليأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ

و «جَدَن» ، بفتح الجيم ، قال ابن الأنباري : قبيلة باليمن . انتهى .

وقيل : هو قيل من أقيال اليمن ، والمشهور فيه ذو جدن ، فيكون التقدير أيضاً : ومن نسل ذي جدن .

وقوله : «لما فَدَوْا» اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . و «السَّكُون» ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَة في اليمن . و «أخا السَّكُون» : مفعول فَدَوْا ، وهو رجل من السَّكُون ، كان أسيراً عند قوم أُنْفُون .

وأراد بأخيهم نفسه ، والباء للبدل . و «من مهوَّلة» : من أجل مصيبة هائلة . و «لا جازوا» من المجازاة . و «السَّئِن» : جمع سُنّة ، وهي السيرة . بالغ في ذكر تبرُّثهم منه ، وجفائهم له .

وقوله : «سألت قومي» السؤال هنا الاستعطاء . وجملة : «قد سدّت»... إلخ ، حالية . و «الرَّحْبة» : الفضاء^(٢) .

وقوله : «إذ قربوا» : متعلق بسألت . وقوله : «لله درُّ» ... إلخ ، تهكّم في صورة المدح . و «الغَبْن» ، بفتحتيّن : ضعف الرأي ، يتهكّم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإعطاء مع السؤال ، وهو منهم ، وأعطوا الأجنبيّ ولم يسألهم .

وقوله : «أننى جزواً عامراً» ... إلخ ، استفهام تعجّبي ، و «أننى» : بمعنى كيف ، والواو في جزواً ضمير عشيرته . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ،

(١) البيت لأبي مهوش الفقعسي ، أو ليزيد بن الصقع في حواشي الحيوان ٦٦/٣ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤٣/١ .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤٤/١ : " وقال أبو عبيد البكري : رُحْبة : بضم أوله وإسكان ثانيه بعده باء معجمة ، وهي من بلاد عذرة ، وأنشد هذا البيت " . وانظر معجم ما استعجم للبكري ٦٤٣/٢ . وفي معجم البلدان (رحبة) : " ... ورُحْبة : قرية قرية من صنعاء اليمن على ستة أيام منها ، وهي أودية تبت الطلح وفيها بساتين وقرى " .

وقال القالي في «أماليه» : هي الناقة التي ترأّم بأنفها ، وتمنع درّها . يقول :
فأنتم تحسنون القول ، ولا تعطون شيئاً ، فكيف ينفعني ذلك . انتهى .

وقال الزجاجي في «أماليه الصغرى»^(١) : هذا البيت مثل يضرب لكلّ من يعد
بلسانه كلّ جميل ، ولا يفعل منه^(٢) ؛ لأنّ قلبه منطوٍ على ضده .

كأنه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفني به . وأصله أنّ العلوق هي
الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت ، فيسلخ جلده ، ويحشى تبناً أو حشيشاً ، ويقدم
إليها لترأّمه ، أي : تعطف عليه ، ويدرّ لبنها فينتفع به .

فهي تشمّه بأنفها ، ويُنكره قلبها فتعطف عليه ولا تُرسل اللبن . فشبه ذاك بهذا . انتهى .

وقال المبرد في «الكامل»^(٣) : الناقة إذا أَلقت سَقْبها أو نُحِر ، فخيّف انقطاع
لبنها ، أخذوا جلد حُوار فحشّوه تبناً ، ولَطَخوه بشيء من سلاها ، ثم حشوا أنفها
[بخرقه] فتجد لذلك كَرْباً .

ويقال للخرقة التي تُجعل في أنفها غِمامة ، ثم تسلّ تلك الخرقه من أنفها فتجد
رَوْحاً ، وترى ذلك البوّ تحتها ، وهو جلد الحُوار المحشوّ فترأّمه ، فإنّ درّت عليه قيل :
ناقة درّور . وترأّمه : تشمّه .

ويقال في هذا المعنى : ناقة ظُور ، فينتفع بلبنها . ويقال : ناقة رائم ورؤوم ، إذا
كانت ترأّم ولدها أو بَوْها . فإنّ رِئْمته^(٤) ولم تدرّ عليه ، فتلّك العلوق ، ولا خير
عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذُبِح : سَلوب ، فإنّ
عُطِفَت على غير ولدها فرئِمته فهي رائم ، وإن لم ترأّمه ، ولم تدرّ عليه ، فهي علوق .
ويقال العلوق : التي قد عِلقت فذهب لبنها ، [وعَلقت بمعنى حبلت]^(٥) .

(١) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٨٩-٩٠ .

(٢) في أخبار أبي القاسم : " ... يعلك بلسانه كل جميل ولا يفعل منه شيئاً ... " .

(٣) الكامل في اللغة ٦٣/١ . والزوائد منه .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رأته " .

ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني والكامل في اللغة .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : العَلوق من النوق : التي تأتي أن تَرَام ولدها أو بَوَّها . والبَوَّ : جلد الحُوار يحشى ثُمَاماً أو حشيشاً ، ويقدم إليها لترَامه فتدّر عليه فتُحلب . فهي ترَامه بأنفها ، وينكره قلبها . فرَامُها : أن تشمه فقط ولا تُرسل لبنها . وهذا يضرب مثلاً لمن يَعِد بكلّ جميل ، ولا يفعل منه شيئاً .

و « الرئمان » ، بكسر الراء والهمزة : مصدر رثمت الناقة ولدها ، من باب فرح ، إذا أحبَّته وعطفَ عليه . وفي الأمثال : « لا أحبُّ رثمان أنف وأمنع الضَّرْع » ، يضرب لمن يظهر الشَّفقة ويمنع خيره . كذا في أمثال الزمخشري^(١) .

وقوله : « إذا ما ضُنَّ » بضم الضاد المعجمة ، أي : حصل الضنُّ ، وهو الشُّحّ والبخل .

قال ابن جني في « المحتسب »^(٢) : ألحقَ الباء في به لِمَا كان « تُعطي » في معنى تسمح به . ألا تراه قال في آخر البيت : إذا ما ضُنَّ باللبن ، فالضنُّ : نقيض السَّماحة والبذل . انتهى .

والهاء في « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين ل قيل : « تعطيه » . و « ما » وإن كانت في اللفظ فاعل ينفع ؛ فهي في المعنى مفعول ، وهي الشيء المعطى ، وهي اسم موصول . بمعنى الذي ، واقع على الرثمان كما يأتي بيانه . وزعم ابن الشجري أنه واقع على البَوَّ ، وهو غير جيّد كما سيوضح .

وقد أجاز الكسائي في « رثمان أنف » الرفع والنصب والجر ، قال الزجاجي في « أماليه »^(٣) : أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شُقير النحوي ، وعلي بن سليمان ، قالا : أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب ، قال : اجتمع الكسائي والأصمعيّ بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته ويَطْعنان بَطْعَنه .

فأنشد الكسائي :

* أنى جزواً عامراً سوءاً بفعلهم * البيتين

(١) المستقصى ٢٤٢/١ .

(٢) المحتسب ٢٣٥/١ .

(٣) أمالي الزجاجي ص ٥٠ ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٨٩ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٦/١ -

فقال الأصمعي : إنما هو رثمان أنف بالنصب . فقال له الكسائي : اسكت ما أنت وهذا ، يجوز بالرفع ، والنصب ، والخفض . أما الرفع فعلى الردّ على ما ، لأنها في موضع رفع ينفع ، فيصير التقدير : أم كيف ينفع رثمان أنف . والنصب بتعطي ، والخفض على الردّ على الهاء التي في به .

قال : فسكت الأصمعي ولم يكن له علم بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أما الرفع فعلى الردّ على ما » ، يريد به الإبدال ، وهي عبارة الكوفيين ، وهو بدل كلّ من كلّ . ويجوز رفعه أيضاً على أنه خير لمبتدأ محذوف ، أي : هو رثمان .

وقد جوّز هذين الوجهين أبو علي الفارسيّ في « البغداديات » ، قال فيها : حكّي لنا أنّ أبا العباس محمداً ، وأبا العباس أحمد ، كانا يلقيان هذا البيت ، ويسألان عن وجه الإعراب فيه . ورثمان بالرفع والنصب والجر .

والمعنى : ما ينفع عطفها عليه إذا لم يدرّ لبنها . وأقول : إنّ الرفع في رثمان يجوز فيه من وجهين :

فأحدهما : أنّ تبدل رثمان من الموصول فتجعله إياه في المعنى . ألا ترى أن رثمان أنف هو ما تعطيه العلوق .

والآخر : أنّ تجعله خبر مبتدأ محذوف ، كأنه لما قال : أم كيف ينفع ما تعطي العلوق ؟ قيل له : وما تعطي العلوق ؟ فقال : رثمان أنف ، أي : هو . كقوله تعالى ^(١) : « بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُمُ النَّارُ » ، أي : هي . انتهى .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : « ما » . بمعنى الذي واقعة على البرّ ، وانتصاب الرثمان هو الوجه الذي يصحّ به المعنى والإعراب ، وإنكار الأصمعي لرفعه إنكار في موضعه ، لأنّ رثمان العلوق ^(٢) للبرّ بأنفها ، هو عطيتها ، ليس لها عطية غيره .

(١) سورة الحج : ٧٢/٢٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " رثمان العلوق " . وهو تصحيف ظاهر صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات الغني

وأمالي ابن الشجري ٣٩/١ .

فإذا أنت رفعته لم يبق لها عطية في البيت لفظاً ولا تقديرًا . ورفعته على البديل من « ما » ، لأنها فاعل ينفع ، وهو بدل الاشتمال . ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك قلت : رثمان أنفها إياه .

وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد في كلام العرب ، ولكن في رفعه ما ذكرت لك من إخلاء تعطي من مفعول في اللفظ والتقدير . وجرّ « رثمان » على البديل أقرب إلى الصحيح قليلاً .

وإعطاء الكلام حقه من المعنى والإعراب إنما هو بنصب الرثمان . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة^(١) . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام في « المغني » وأقرّه . ومنشؤه حملٌ ما على البوّ . ولو حمله على الرثمان لم يرد شيء من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجري بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من « به » عائداً على « ما » ، لا على البوّ ، وبه يتعلق بتعطي على أنه مضمن معنى تجود ، فلا يكون مُخلّى^(٢) من مفعول مع [رفع^(٣)] رثمان . انتهى .

ويكون نصب رثمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو علي بعد ذاك . وأما نصب رثمان فعلى ثلاث جهات :

أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رثمان ، فحذف الحرف ، وأوصل الفعل .

ثانيها : أن يكون من باب صنّع الله ، ووعد الله ؛ كأنه لما قيل تعطي العلوق دلّ على ترأم ، لأنّ إعطاءها رثمان ، فنصبه على هذا الحدّ ، لمّا دلّ عليه تعطي .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أبي العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطي بمنزلة تعطف ، كأنه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به

(١) في أمالي ابن الشجري : " من الحقيقة " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية رسمت الكلمة : " خلا " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٢٥٠/١ ، والحاشية الهندية ٩٩/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى والنسخة الشنقيطية .

العلوق رثماً ، أي : كيف^(١) ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبنها . فهذه ثلاثة أجوبة في النصب . انتهى .

وأشار في الوجه الثالث إلى أنَّ « ما » مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البوّ المفهوم من المقام .

وقد اعترض الدماميني^(٢) على مستند ابن الشجري في إنكار الرفع بأنه قد يلتزم ، ولا محذور فيه ، لأنَّ الفعل المتعدي قد يكون الغرض [من ذكره] إثباته لفاعله ، أو نفيه عنه فقط ، فينزل منزلة اللام ، ولا يقدر له مفعول ، تقول : فلان يعطي ، أي : يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدّره ، لأنَّ ذلك يُخلّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبلي بأنَّ اعتبار هذا المعنى ممكن في نفسه ، وأمّا في البيت فلا ، لأنه مخلٌّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها ، لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنا نقول : المتعدي وإن نزل منزلة اللازم لا يتحقق مضمونه إلا بمفعول في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطية إلا الرثمان ، وقد صار مُعطى به لإبداله من ما أو ضميرها ؛ لم يتحقق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزل فعله منزلة اللازم . إلا أن يقال : هو ممكن إذا فرض مفعول تعطي اللبن ، لتحقيق سبب إعطائها إيّاه .

وإن لم تعتبر هي ذلك السبب حتى ضنّت به ، كمن توفّرت لديه دواعي الكرم فلم يلتفت إليها ، وبقي على بُخله . فلما ضنّت به ظهر أنَّ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلا الرثمان . انتهى .

وقد منع هو الإخلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطي ، وهو رثمان آخر^(٣) . والتقدير : أم كيف ينفع بوّ تعطي العلوق بسببه الرثمان رثمانه .

ولا يخفى أنَّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطي بتجود ، كما صنع ابن جني ، صحيح المحمل قليل المؤونة .

وقول ابن الشجري : وهو بدل الاشتمال ، ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول : إذا

(١) في النسخة الشنقيطية : " أم كيف " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٠/١ . والزوائد منه .

(٣) بعده في شرح أبيات المغني ٢٥١/١ : " إن رفع المذكور بالبدلية من ما الواقعة على البوّ " .

جُرَّ على البدلية من الهاء ، يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .

وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتمال ، بل هو بدل كلّ ، فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصحّ ؛ لأنّ ما عند ابن الشجري عبارة عن البوّ ، وإنما يصحّ على جعل «ما» واقعة على الرئمان .

وروجه كون الجرّ أقرب إلى الصواب عند ابن الشجري : أنه يصير معمولاً لتعطي بالبدلية ، وقيل : لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنه لا بدّ منه كما ذكرنا ، فلا يصحّ هذا التوجيه .

و«أفنون»^(١) : شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين .

قال أبو عمرو الشيباني : أفنون : لقب له ، لقوله من قطعة^(٢) : (البيسط)

مَنْيَتِنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا
أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا

واسمه كما قال أبو عمرو [في أشعار تغلب] ، وابن الأنباري^(٣) [في شرح المفضليات]^(٤) ، وابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٥) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال^(٦) : تموت . بمكان يقال له : إلاه بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من بني تغلب ، فضلّوا الطريق ، فلحقوا إنساناً فاستخبروه ، فنعت لهم ، فقال في نعتة :

(١) قيل : أفنون اسمه ، وقيل : لقب له ، واسمه صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . شاعر جاهلي « سرد قصة موته التبريزي في شرح اختيارات المفضل . انظر في ترجمته (شرح أبيات المغني ٢٥٣/١ ، وشرح اختيارات المفضل ١١٥٤/٣ ، والشعر والشعراء ٣٣١/١) .

(٢) البيت لأفنون التغلي في سبط اللائى ص ٦٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٣/١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٥ ؛ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " أبو عمرو بن الأنباري " . وهو تصحيح صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي والنسخة الشنقيطية . والزيادات من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) شرح المفضليات ص ٥٢٣ .

(٥) الشعر والشعراء ص ٣٣٠ .

(٦) الخبر في شرح اختيارات المفضل ص ١١٥٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣١ .

إذا رأيتم إلهة حي^(١) لكم الطريق - وإلهة : قارة بالسّماوة - فلما أتوها نزل أصحابه ، وقالوا له : انزل . فقال أفنون : والله لا أنزل !

فجعلت ناقته ترتعي عَرَفْجاً ، فلدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لي قبراً فإني ميت ! ثم رفع صوته بأبيات منها : (الطويل)

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتّقي
إذا هو لم يجعل له الله واقياً^(٢)
كفى حزناً أن يرحل الحي غداً
وأصبح في أعلى الإلهة ثاوياً^(٣)

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الرملي)

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ
كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
على أنَّ الجملة الاسمية وهي : « حلقي شرق بغير الماء » واقعة موضع الجملة الفعلية ، وهي شرق حلقي ، لأن لو مختصة بالفعل .

(١) في طبعة بولاق : " حبا " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٢٥٤/١ ؛ والنسخة الشنيطية .

وفي اللسان (حيا) : " وحيي الطريق : استبان ، يقال : إذا حيي لك الطريق فخذ بمنته " .

(٢) البيت لأفنون التغلبي في تاج العروس (وقي) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٤/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٢ ؛ ولسان العرب (أله ، وقي) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٢٥ ؛ ومعجم البلدان (الالهة) ؛ والمفضليات ص ٢٦١ .

(٣) البيت لأفنون التغلبي في تاج العروس (أله) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٤/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٢ ؛ ولسان العرب (أله) ؛ والمؤتلف ص ٢٢٥ ؛ والمفضليات ص ٢٦١ .

(٤) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ ؛ وأساس البلاغة (عصر) ؛ والأغاني ٩٤/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١ ؛ والحيوان ١٣٨/٥ ؛ ٥٩٣ ؛ والدرر ٩٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ ؛ واللامات ص ١٢٨ ؛ ولسان العرب (عصر ، غصص ، شرق) ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ؛ وكتاب العين ٣٢٤/٤ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠ ؛ والجنى الداني ص ٢٨٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣ ؛ وشرح الأشموني ٦٠١/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٣ ؛ والكتاب ١٢١/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٦/٢ .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد التاسع والخمسين بعد الستمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة^(٢) : (الطويل)

٩٠٧ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى

بِخَرْقَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ^(٣)

على أنّ الفعل بعد همزة التسوية و« أم » ، يُستهجن أن لا يكون ماضياً ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .

وقد أنشده^(٤) الفراء عند تفسير قوله تعالى^(٥) : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ » .

(الطويل)

سَوَاءٌ إِذَا مَا أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرَهُمْ عَلَيْنَا أَدْثَرُ مَا لَهُمْ أَمْ أَصَارِمُ^(٦)

والبيت من قصيدة لذي الرمة ، مطلعها^(٧) :

أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصِيدَاءَ مَهْلًا مَاءَ عَيْنَيْكَ سَافِحُ

(١) الخزانة الجزء الثامن ص ٥١٠ .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩ . وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣ .

وروايته في ديوانه :

بصيداء أم أنحى لك السيف ذابح

(٣) في حاشية النسخة الشنقيطية : " قلت صوابه بصيداء لا بخرقاء " . بقلم الشنقيطي .

(٤) في طبعة بولاق : " أنشد الفراء " بإسقاط الهاء . وهو تصحيف صوابه في النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٥) سورة الأعراف : ١٩٣/٧ .

(٦) البيت لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢٦٨/١ ، وليس في ديوانه .

والأصارم : جمع أصرام ، وأصله أصاريم فحذف الياء للشعر . والصرم : القطعة من الإبل القليلة .

(٧) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٣ ، وشرح أبيات المغني ٤٤/٢ .

قال شارح ديوانه : يريد : أماء عينيك سافح ، أي : سائل من أجل دمنة لصيداء. ثم قال : مهلاً ، أي : لا تبك . وذيل الرّيح : أواخرها .
إلى أن قال^(١) :

أَصِيدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعُ لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ
يقول : هل ذاك القَيْظُ الذي قَظَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعُ ، لأنه رأى فيه ما يسره .
عَدَا النَّأْيُ عَنْ صِيدَاءَ حِينًا وَقُرْبُهَا لَدَيْنَا وَلَكِنْ لَا إِلَى ذَاكَ رَابِحٌ^(٢)

وقوله : « عدا النَّأْيُ » ، أي : صرف وجوهنا عن صيداء . ومنه : عداني عنه كذا وكذا ، أي : صرفني . ثم قال : وَقُرْبُهَا لَدَيْنَا رَابِحُ ، أي : ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سبيل .

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِصِيدَاءٍ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ
قال شارحه : أَنْصَاعَتِ النَّوَى ، أي : انشقت وذهبت بها النَّيَّةُ^(٣) إلى مكان بعيد ، أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ ، يريد : أَمْ قَصَدَ لَكَ بِالسَّيْفِ ذَابِحُ . فهو سواء عليك . انتهى .

و« عليك » : متعلق بسواء . وفي الصحاح : « وانصاع » ، أي : انقتل راجعاً ، ومرّاً مُسرِعاً .

وقوله : « أَنْصَاعَتِ » بفتح الهمزة ، وهي همزة الاستفهام ، وأصله أَنْصَاعَتِ ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل .

وَالنَّوَى وَالنَّيَّةُ : الوجه الذي ينويه المسافر من قُرب أو بُعْد . وهي مؤنثة لا غير .
وقوله : « بصيداء » متعلق بانصاعت .

وصيداء : اسم امرأة شَبِّبَ بها ذو الرمة في هذه القصيدة ، وصرّح باسمها في عدّة أبيات . وكذا رأيته في نسختين من ديوانه . وذكرها الصاغاني في « العباب » وأورد

(١) البيت الذي الرمة في ديوانه ص ٩٧ .

وفي ديوانه ص ٩٧ : " الرمادة : موضع معروف " .

(٢) البيت الذي الرمة في ديوانه ص ٩٨ .

(٣) في طبعة بولاق : " النية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

البيت . وقد وقع في نسخ الشرح : « بخرقاء » بدلها . وخرقاء : لقب مية التي غالب شعره فيها . وكان الشارح نقله من « كتاب الشعر لأبي علي » فإنه أنشده فيه كما هنا .

و« أنحى لك » ، أي : قصد نحوك وجانبك . و« ذابح » : اسم فاعل من الذبح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٢) :
(الخفيف)

٩٠٨- ما أبالي أنبّ بالحزن تيس
أم لحائي بظهر غيب لئيم

لما تقدّم قبله .

وأنشده في « باب أو » ، على أن « أم » في البيت واقعة في موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول : أتضرب زيدا ، أو تشتم عمرا ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أتضرب عمرا ، أم تشتم زيدا ؟ على معنى أيهما .

قال حسان :

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩ ، والأزهية ص ١٢٥ ، والحيوان ١٣/١ ، والسيرة النبوية ١٥٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيوييه ١٤٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠٩/١ ، والكتاب ١٨١/٣ ، والمقاصد النحوية ١٣٥/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٠/٧ ، وأمالى ابن الحاجب ٤٤٥/١ ، ٧٤٦/٢ ، وجواهر الأدب ص ١٨٦ ، والمقتضب ٢٩٨/٣ .

* ما أبالي أنب بالحزن تيس * البيت

كأنه قال : أيُّ الفعلين كان . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في دخول « أم » عديلةً للألف . ولا يجوز أن تدخل أو هنا ، لأن قوله : « ما أبالي » يقتضي التسوية بين شيئين .

والمعنى : قد استوى عندي نيب التيس بالحزن ، ونيل اللئيم من عرضي بظهر الغيب . ونيب التيس : صوته عند هياجه .

و « الحزن » : ما غلظ من الأرض . وخصّه لأنّ الجبال أخصب للمعز من السهول . انتهى .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، قالها في غزوة أحد^(١) . قال السهيلي في « الروض الأنف »^(٢) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسان ليلاً ونادى قومه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُنتان له ، ثم أمرهم أن يرووها عنه قبل النهار مخافة أن يعوقه عائق .

فخرَ فيها على ابن الزبير بمقامات له عند ملوك الشام من أبناء جفنة ، أفكَّ فيها غنةً من قومه ، وذكر مقام خاله عند النعمان الغساني من آل جفنة ، وذكر فيها حُماة اللواء من بني عبد الدار ، وأنهم صرَّعوا حوله حتى أخذته امرأة منهم ، وهي عمرة بنت علقمة ، فلذلك قال :

لَمْ تُطِقْ حَمَلُهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومَ

انتهى .

(١) في ديوان حسان بن ثابت ص ٨٠ في تقديم القصيدة : " وقال حسان بن ثابت في يوم أحد يهجو ابن الزبير وبني مخزوم " .

(٢) الروض الأنف ١٦١/٢ .

وفي السيرة النبوية ١٤٩/٢ : " قال ابن هشام : هذه أحسن ما قيل " .

وفي اللسان (غطي) : " قال أبو عبد الله بن الأعرابي : حكى أن حسان بن ثابت صاح قبل النبوة فقال : يا بني قيلة ، يا بني قيلة ! قال فجاءه الأنصار يهرعون إليه قالوا : ما دهاك ؟ قال لهم : قلت الساعة يتأخشت أن أموت فيدعيه غيري ! قالوا : هاته ، فأنشدهم هذا البيت :

رب حلم أضاعه عدم المال

وهذا أول القصيدة^(١) :

مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ
مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ
يَا لَقَرْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي
هَمُّهَا الْعَطَرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو
لَوْ يَدِبُ الدَّيْبُ مِنْ وَلَدِ الذِّ
لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ
إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَايِبَةِ الْجَوْرِ
وَأَبِي فِي سَمِجَةِ الْقَائِلِ الْفَا
وَأَنَا الصَّقْرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى
وَأَبِي وَوَفِدْ أَطْلِقْ لِي

وَحَيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ^(٢)
سَقَمٌ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومٌ
وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَوْوَمُ^(٣)
هَذَا لَحَيْنٌ وَلَوْلَوْ مَنْظُومُ^(٤)
رَّ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ^(٥)
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
لَا عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ^(٦)
صِلْ يَوْمَ التَّفَتِّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ^(٧)
يَوْمَ نُعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مُقِيمُ
ثُمَّ رُحْنَا وَقَفْلُهُمْ مَحْطُومُ^(٨)

(١) الأبيات لحسان بن ثابت قالها في يوم أحد . هي في ديوانه ص ٨١-٩٢ ؛ والسيرة النبوية ١٤٩/٢-١٥٠ .

(٢) تغور النجوم : تغيب .

(٣) الراهن : الضعيف . والسووم : الملول .

(٤) اللحين : الفضة .

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١ ؛ وتاج العروس (ندب) ؛ والسيرة النبوية ١٤٩/٢ .

والنذر : النمل الصغار ؛ ولا يريد بالحولى ما أتى عليه حوّلًا ، وإنما جعله في صغره كالحولى من ولد الحافر والخف .

(٦) في ديوان حسان ص ٨١ : " يعني مسلمة بن مخلد بن الصامت . وكانت الفريضة أم حسان بنت عمه ، ... وأراد النعمان أحد بني حفنة " .

(٧) كذا في ديوانه والخزانة : " سميجة " . بالجيم المعجمة . وفي حاشية ديوان حسان ص ٨١ : " سميجة بئر بالمدينة كانت لأوس والخزرج تحاكمت عندها إلى حله المنذر بن حرام " .

وفي معجم البلدان (سميجة) : " سميجة ، بلفظ تصغير سمحة ، بالحاء المهملة قال أبو الحسن الأديبي : هو موضع ، وقيل : بئر بالمدينة قال يعقوب : سميجة بئر بالمدينة نخل لعبد الله بن موسى ... وقال السكري : يروى سميجة وسميجة وسميجة " . وهي في السيرة النبوية : " سميجة " .

وفي حاشية طبعة هارون ١٥٦/١١ : " ... سميجة - بالحاء - وهو الصواب كما في المعاجم اللغوية والبلدانية ، لكن البغدادى قبلها بالجيم في الشرح ، فلذا أبقيتها على خطها " .

(٨) كذا في جميع نسخ وطبعات الخزانة : " وافد " بالفاء . وفي ديوانه وشرحه : " واقد " بالقاف . ولم أقف على -

وَسَطْتُ نَسَبِي الذَّوَابِ مِنْهُمْ كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ^(١)
 رُبَّ حُلُمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لَ وَجْهَلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)
 مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزْنِ تَيْسُ أَمْ لِحَانِي بظَهْرٍ غَيْبٍ لِيْمُ
 تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزُّبْعَرَى خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومُ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب « برواية السكري عنه » : « الجَوْلَان » ،
 بالجيم : من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر .

و « سُمَيْجَة » ، بضم السين وفتح الميم والجيم : بئر بالمدينة كانت للأوس
 والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حَرَام . وأراد بَابِن سَلْمَى النُّعْمَان بن
 المنذر اللخمي .

ونعمان هذا الذي ذكره نعمان بن مالك ، كان حبسه النعمان بن المنذر ، فوفد
 فيه وفي غيره حسان فأطلقوا له .

و « أَبِي » : هو ابن كعب ، من بني النَجَّار : و « وَاْفَد » : هو ابن عمرو بن
 الإطنابة ، من بني الخزرج .

وقوله : « وَجْهَلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ » ، « غَطَى » يَغْطِي غَطِيًّا . ومنه يقال :
 غَطَى اللَّيْلُ ، إِذَا سَتَرَ كُلَّ شَيْءٍ فَهُوَ غَاظٌ . و « الزُّبْعَرَى » : هو السُّهْمِي . وكان
 ابن الزُّبْعَرَى يُهَاجِي حسان . انتهى .

قال السُّهَيْلِي^(٣) : غَطَى بِتَخْفِيفٍ ، أَنشده يونس بن حبيب ، ومعناه : علا
 وارتفع .

= ترجمة للمذكور وإن كنا نظن أنه " واقد " بالقاف .

أراد أبي بن كعب بن قيس بن معاوية بن عمرو بن عمرو بن مالك بن النجار . وواقد بن عمرو بن الإطنابة بن
 عامر بن زيد مناة بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج .

(١) وسطت : توسطت . والنواب : الأشراف .

(٢) البيت لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٨٩ ، والبيان والتبيين ٣٢٥/٢ ، ٥٨/٤ ؛ وتاج العروس
 (غطي) ؛ وتهذيب اللغة ١٦٦/٨ ؛ والسيرة النبوية ١٥٠/٢ ؛ ولسان العرب (غطي) . وهو بلا نسبة في جمهرة
 اللغة ص ١٠٧٩ ؛ وكتاب العين ٥٦/٢ .

(٣) الروض الأثف : ١٦١/٢ .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبد الملك بن هشام في غزوة أحد من سيرته^(١) وزاد بيتاً بين قوله : « ربّ حلم » ... البيت ، وبين قوله : « ما أبالي أنب » ... البيت ، وهو^(٢) : (الخفيف)

لا تُسَبِّئَنِي فَلَسْتُ بِسَبِّي إِنَّ سَبِّي مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ
و« السَّبُّ » ، بالكسر : الذي يُسَابُكُ ، وهو نظيرك في المنزلة .

وزعم الأسود أبو محمد الأعرابي أنّ هذا البيت مع ما بعده ليسا من شعره ، وإنما هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبد الرحمن بن حسان ، مسكين بن عامر الدارمي ، بثلاثة أبيات ، وهي : (الخفيف)

أيُّهَا الشَّاتِمِي لِيُحَسَبَ مَثَلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ^(٣)
لا تُسَبِّئَنِي فَلَسْتُ بِسَبِّي البيت
ما أبالي أنب بالحزن تيسر البيت

وأورد ابن الحاجب في « أماليه على أبيات المفصل » هذه الأبيات الثلاثة كذا عن ابن الأعرابي ، غير معزوة إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر مسكين بن عامر الدارمي .

ومعناه : إنك عالم بأنّ قدرك دون قدري ، وأنك لست ممن يسابني ، وإنما تفعل ذلك لتُظْهِرَ بالمشاتمة أنّ هناك مُمَاتِلَةً ، مع علمك بخلافه .

ثم ردّ في عجز البيت هذا الغرض الذي قصده ، فقال : إنما أنت في الضلال تهيم . يعني : أنّ المشاتمة إنما يستدلّ بها على المماثلة عند تقارب الشخصين ، فأما عند التباعد فلا . فجعله في فعله الذي لا يتمّ به الغرض المقصود عند العقلاء ، كركوبه التعاسيف التي تضرّ ، ولا تنفع ، ولذلك قال : « تهيم » ، يقال : هام على وجهه ، إذا سلك غير الطريق .

(١) السيرة النبوية : ١٤٩/٢ .

(٢) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (سبب) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٢ ؛ ولسان العرب (سبب) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢٩/٣ ؛ ومجمل اللغة ٥٧/٣ ؛ والمختص ١٧٥/١٢ ؛ ومقاييس اللغة ٦٣/٣ .

(٣) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في ديوانه ص ٥١ ؛ وشرح المفصل ١٢٣/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٥/١ .

وموضع استشهاد الزمخشري في قوله : « الشَّائِمِي » في صحة إضافة ما فيه الألف واللام إلى المضمر المتصل . ومفعول ما لم يسم فاعله مضمر مستتر يعود على الشائمي ، لأنه بمعنى الذي يشتمني .

وهو وإن كان مخاطباً إلا أنه لما وصفه بالموصل أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذي ضرب . وهو أحسن من : أنت الذي ضربت . انتهى .
وتقدمت ترجمة حسان في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب^(١) .

﴿ تَمَّة ﴾

في قولهم : لا أبالي ، قال صاحب الجمل : اشتبه عليّ اشتقاق أبالي ، حتى قرأت في شعر ليلي الأخيلية^(٢) : (الطويل)

تُبَالِي رَوَايَاهُمْ هُبَالَةَ بَعْدَمَا وَرَدَنَ وَحُولِ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَمِي

فسرّوا التَّبَالِي بالتبادر إلى الاستقاء^(٣) من قلة الماء . فلعله منه ، أي : لا أبادر إلى اقتنائه ، ولا أعتدُّ به .

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٢٢٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " تبالة " . وهو تصحيف صوابه من المصادر الآتية الذكر .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ترتمي " . وهو تصحيف صوابه بالياء من المصادر الآتية الذكر .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وحول " بالحاء المهملة وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي والجمل ومعجم ما استعجم .

والبيت لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠١/١ ؛ وبجمل اللغة ٩٣/١ ؛ والمزهر في علوم اللغة ٣٥٢/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٤٤ .

ورواياهم ، أي : روايا القوم . والروايا : جمع راوية ، وهي الدابة التي يستقى عليها . والعامة تسمى المزادة راوية ؛ وهي الوعاء الذي يكون فيه الماء . والهبالة : موضع لبني عقيل (معجم ما استعجم) .

وفي معجم البلدان (هبالة) : "... قال أبو زياد : هُبَالَة وهبيل من مياه بني نمير " . والجول والجال : جانب الوادي والبئر والبحر .

(٣) كذا في المزهر أيضاً . وفي شرح أبيات المغني وبجمل اللغة : " التَّبَالِي : المبادرة بالاستقاء ، يقال : تبالي القوم : إذا تبادروا الماء فاستقوه عند قلة الماء " .

وقال المرزوقي : هو مفاعلة من البلاء ، أي : لا أحتفل به حتى أعادّه بلائي وبلاءه وأفاخيره .

وحكى سيبويه : ما أباليه بآلة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياءه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه منقلبة عن واو أصله أباول ، أي : أكاثر ، من قولهم : فلان كثير البول ، أي : الولد .

وفي « النهاية لابن الأثير » : ويقال : ما باليته ، وما باليت به ، أي : لم أكرث به . ومنه الحديث : « هؤلاء في الجنة ولا أبالي » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أنّ معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أباليه بآلة » ، وأصله بالية ، مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفاً ، كما حذفوا من لم أبُل . انتهى .

فجملة : « أنبّ بالحزن تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهي إمّا في موضع المفعول المشرح ، أو المقيّد حرف الجر .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الوافر)

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِي كَانَ أُمُّكَ أُمَّ حِمَارٍ

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة^(٢) وفي الشاهد الثاني والأربعين بعد السبعمائة^(٣) .

* * *

(١) هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .
والبيت لخداش بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ، وتخليص الشواهد ص ٢٧٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤١/٧ ؛
وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢ ؛ وعيون الأخبار ٣/٢ ؛ والكتاب ٤٨/١ ؛ والمقتضب ٩٤/٤ ؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحري ص ٧٥٨ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ٥٩٠/٢ .

(٢) الخزانة الجزء السابع ص ١٧٧ .

(٣) الخزانة الجزء التاسع ص ٢٩٠ .

وأنشد بعده قول ابن سناء ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة : (البسيط)

٩٠٩ - سَيَّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا

فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ

على أن قوله : « سَيَّانٍ عِنْدِي » دليل جواب الشرط الذي بعده ، أي : إِنْ بَرُّوا ، وَإِنْ فَجَرُوا فهما سَيَّان .

وفي هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت ، أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي أقمّت أم قعدت ، في تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إِنْ قُمْتَ أَوْ قَعَدْتَ فالأمران سواء ، وَإِنْ قُمْتَ أَوْ قَعَدْتَ فلا أبالي بهما .

ولا يخفى أنّ كلام ابن سناء كما لا يصحّ الاستشهاد به ، لا يصحّ التقوية به . على أنّه لا يلزم من كون شيئين متفقين معنى اتفاقهما إعراباً .

وكأنّ الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق^(١) : (البسيط)

لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطاً مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانٍ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدُمُوا

ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم .

روى السيد الأجلّ علّم الهدى المرتضى في « أماليه »^(٢) : أنّ هشام بن عبد الملك حجّ في خلافة عبد الملك أو الوليد^(٣) ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فنصب له منبر فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام .

فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة^(٤) ، فجعل يطوف بالبيت ، ولما بلغ إلى موضع

(١) البيت من قصيدة مطولة للفرزدق مدح بها زين العابدين بن علي بن الحسين في ديوانه - طبعة سائيز - ص ٢٠٧ ؛ وزهر الآداب ١/١٠٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/٣١٤ .

(٢) أمالي المرتضى ١/٦٧ ، ٦٩ ؛ وزهر الآداب ١/١٠٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/٣١٢-٣١٣ .

(٣) بعده في شرح أبيات المغني ٥/٣١٢ : " وهو حديث السن " .

(٤) في أمالي المرتضى وشرح أبيات المغني للبغدادي : " وأطيبهم ريحاً ، وبين عينيه سجادة كأنها ركة عتر " . -

الحجر الأسود تنحّي الناس عنه حتى يستلمه ، هيبة منه ، وإجلالاً له ، فغاظ ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام .

فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامي : من هو يا أبا فراس ؟ فقال مرتجلاً^(١) : (البسيط)

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلَّهُمُ	هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ العَلَمُ
هذا الذي تعرفُ البطحاءَ وطأتهُ	والبيتُ يعرفُهُ والحِلُّ والحَرَمُ
إذا رأتهُ قُريشٌ قالَ قائلُها	إلى مكارِمِ هذا ينتهي الكَرَمُ
يَكادُ يُمسِكُهُ عِرْفانُ راحتهِ	رُكنُ الحَطيِّمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ
يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي مِنْ مَهايتِهِ	فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ ^(٢)
مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ	طَابَتْ عَناصِرُهُ والخَيْمُ والشَّيْمُ ^(٣)
اللَّهُ شَرَفَهُ قَدَمًا وَفَضَّلَهُ	جَرَى بِذاكَ لَهُ في لَوَجِهِ القَلَمُ
يَنْشَقُّ ثُوبَ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ	كالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشراقِها القَتَمُ
سَهْلُ الخَلِيقَةِ لا تُخْشَى بَوادِرُهُ	يَزِينُهُ اثنانِ : حُسْنُ الخُلُقِ والكَرَمُ

= وفي زهر الآداب ١٠٣/١ : " أحسن الناس وجهاً ، وأعطرهم رائحة ، وأكثرهم خشوعاً ، وبين عينيه سجادة ، كأنها ركة عتق " .

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق - طبعة سلاز - ص ٢٠٥-٢٠٧ ؛ وأما المرتضى ٦٧/١-٦٩ ؛ وزهر الآداب ١٠٣/١-١٠٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٢/٥-٣١٤ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٢-٥١٥ . وبعضها له في ديوانه - طبعة الصاوي - ص ٨٤٨-٨٤٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٣٠-٥٣١ ؛ وللحزبن الليثي في شرح الحماسة للأعلم ٩٣٥/٢-٩٣٦ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٨٢/٤-٨٣ .

(٢) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للحزبن الكتاني - عمرو بن وهيب - في الأغاني ٢٦٣/١٥ ؛ ولسان العرب (حزن) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٢ ؛ وللفرزدق في ديوانه - طبعة سلاز - ص ٢٠٦ ؛ وأما المرتضى ٦٨/١ ؛ وزهر الآداب ١٠٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١١/٥ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ؛ ومغني الليب ٣٢٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٢ ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١٨٣/١ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٢ .

(٣) هذا البيت والذي بعده لم يردا في طبعة أمالي المرتضى .

ما قالَ لا قَطُّ إلَّا في تَشْهيدِهِ
مِنْ مَعشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ وَبُغْضِهِمْ
مُقَدِّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَثْمَتَهُمْ
لا يَسْتَطِيعُ حَوَادُّ بَعْدَ غَايَتِهِمْ
لا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطاً مِنْ أَكْفِهِمْ
هذا ابنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
فليسَ قولُكَ مِنْ هذا بضائِرِهِ
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا

لولا التَّشْهيدُ لَمْ يَنْطِقْ بِذَلِكَ فَمُ
كُفِّرَ وَقُرْبُهُمْ مُنْجَى وَمُعْتَصِمُ
في كُلِّ بَدْءٍ وَمَحْتَوِمٌ بِهِ الْكَلَمُ
أو قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ
ولا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
سَيِّانَ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
بجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا
العربُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
فالدِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالُهُ الْأُمَمُ

وهي أكثر مما كتبه . قال : فغضب هشام ، وأمر بحبس الفرزدق بعُصفان ، بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك زين العابدين^(١) ، فبعث إليه باثني عشر ألف درهم ، وقال : اعذر يا أبا فراس ، لو كان عندنا هنا أكثر منها لوصلناك بها .

فردّها الفرزدق ، وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلت الذي قلته إلا حجة في الله ورسوله^(٢) ، لا طمعاً في شيء .

فردّها إليه زين العابدين ، وأقسم عليه بقبولها ، وقال له : قد رأى الله مكانك ، وعلم نيتك ، [وشكر لك] ، ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً ، وهو في الحبس ، فهِجاً هجاء به قوله^(٣) : (الطويل)

(١) في أمالي المرتضى وشرح أبيات المغني للبغدادي . " علي بن الحسين " . وزين العابدين لقب له ؛ وهو علي الأصغر ، تميزاً له عن أخيه علي الأكبر الذي قتل في كربلاء مع أبيه الحسين بن علي . وزين العابدين هذا مات ، وهو ابن ثمان وخمسين سنة ، ودفن بالبقيع سنة ٩٤ هـ . وكان يقال لهذه السنة : " سنة الفقهاء " . لكثرة من مات منهم فيها . انظر نسب قريش للمصعب الزيري ص ٥٨-٥٩ .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٣/٥ : " ... قلت الذي قلت إلا غضباً لله ولرسوله " .

(٣) البيتان للفرزدق في ديوانه - طبعة سلازم - ص ٢٠٧ ؛ والأغاني ٣٧٨/٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٣/٥ . وهما في ديوانه - طبعة الصاوي - ص ٥١ . وقدم البيتين بقوله : " وقد حج هشام بن عبد الملك فصحبه الفرزدق من المدينة حتى حج ورجع إلى المدينة فأمر له بمخمسة مائة درهم فقال الفرزدق " . وهذا وهم من جامع ديوانه الصاوي . فاليبتان في هجاء هشام وليس في مدحه .

وَيَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ
إِلَيْهَا رِقَابُ الْقَوْمِ يَهْوِي مُنِيبُهَا
وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ عِيُوبُهَا
وكتبت هذه الأبيات رغبة في الثواب ، وإنما الأعمال بالنيات .

وأما بيت ابن سينا فهو من قصيدة طويلة ، مطلعها :

يَا رَبْعُ نَكَرَكَ الْأَحْدَاثُ وَالْقِدَمُ
كَأَنَّمَا رَسَمُكَ السَّرُّ الَّذِي لَهُمْ
كَأَنَّمَا سُفْعَةُ الْأَنْفِيِّ بِأَقْيَةٍ
أَلَّا بَكَاهُ سَحَابٌ دَمَعُهُ هَمِيعٌ
لِمَ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جُودُهُ دِيمٌ
لَيْتَ الطَّلُولُ أَحَابَتُ مَنْ بِهِ أَبَدًا
أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةٌ
مَالِي أَرَى حِكْمَ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةٌ
مَالِي أَرَى الْفَضْلَ فَضْلًا يُسْتَهَانُ بِهِ
حَوَّلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُحْرُفُهَا
فَصَارَ عَيْنُكَ كَالْآثَارِ تُتَهَمُ^(١)
عِنْدِي وَتُوَيْتُكَ صَبْرِي الدَّارُ السُّهُرُ^(٢)
بَيْنَ الرِّيَاضِ قَطْأً جُونِيَّةً جُنْمُ^(٣)
بِالرَّغْدِ مُزْدَفَرٍ بِالْبَرْقِ مُبْتَسِمُ^(٤)
مِنَ الدُّمُوعِ الْهَوَامِي كُلُّهُنَّ دَمٌ^(٥)
فِي حُبِّهِمْ صِحَّةٌ فِي حُبِّهِمْ سَقَمُ^(٦)
قَدْ يُفْهَمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهَمُ الْكَلِمُ
وَأَسْمَعُ الدَّهْرَ قَوْلًا كُلُّهُ حِكْمُ
قَدْ أَكْرَمَ النَّقْصُ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكَرْمُ
عَيْنِي فَمَا لَقَيْتُ دَارًا بِهَا أَرْمُ^(٧)

(١) الربع : المنزل . وقوله : نكرت الأحداث . أي : جعلتك غير معروف ، ينكرك الناس .

(٢) في طبعة بولاق : " وتوبك صبري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والنوي : حفرة تمخر حول الخيمة أو الخباء لمنع ماء المطر وتنفع السيل .

(٣) في طبعة بولاق : " الأنفاء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . والأنفي : - ولم نجد هذا الجمع في المعاجم - : جمع أنفية ، والآنثاني - الجمع المعروف - : الحجارة تجعل عليها القدر ، والمفردة أنفية . والسفعة : سواد تخالطه حمرة . والقطا نوع من الطير ، وهو ضربان : الجوني والكسري - واحد - والغطاط . والجوني : ما كان أكثر الظهر أسود باطن الجناح مصفر الحلق ، قصير الرجلين . وجنم : أي جائمة في موضعها . والرياض : جمع روضة وهي الأرض المخضرة بأنواع النبات .

(٤) سحاب جمع وهموع ، سائل بالمطر ، من همع إذا سال .

(٥) اللبهم : جمع دبة ، والدبة : مطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، تدوم يومها .

(٦) السقم : المرض .

(٧) في اللسان (أرم) : " وما بالدار أرم وأرمت وإرمتي وأقرمتي وإقرمتي ، عن ثعلب وأبي عبيد ، أي ما بها أحد ، -

الواجدون غنى العادِمون نُهي
ليسوا وإن نَعِمُوا عِيشاً سِوَى نَعَمٍ
كحِيفَةِ دَوْدَتِ فالِدُوذْ منشَوَّة
سِيَّانِ عِنْدِي إنْ بَرُّوا وإنْ فَجَرُوا
لا تَحْسَدْنَهُمْ إنْ جَدَّ جَدُّهُمْ
أَسَكَنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْلِ فِي أَجَمٍ
بِأَيِّ مَأْثَرَةٍ يَنْقَاسُ بِي أَحَدٌ
إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْذُمُنِي
قَدْ أَشْهَدُ الرُّوْعَ مُرْتَاعاً فَاكْشِفُهُ
الضَّرْبُ مُحْتَدِمٌ وَالطُّعْنُ مُنْتَظِمٌ
وَالْجَوُّ يَأْفُوخُهُ مِنْ نَقْعِهِ قَتَرٌ
وَالْبَيْضُ وَالسَّمَرُ حُمُرٌ تَحْتَ عِثِيرِهِ
وَأَعْدَلُ الْقَسَمِ فِي حَرْبِي وَحَرْبِهِمْ
أَمَّا الْبَلَاغَةُ فَاسْأَلْنِي الْخَبِيرَ بِهَا
لَا يَعْلَمُ الْعِلْمَ غَيْرِي مَعْلَماً عَلَماً
كَانَتْ فَتَاةٌ عُلُومَ الْحَقِّ عَاطِلَةً

ليسَ الذي وَجَلُوا مِثْلَ الذي عَدِمُوا
وَرُبَّمَا نَعِمْتَ فِي عَيْشِهَا النِّعَمُ
فِيهَا وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطُّعْمُ^(١)
فليسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ
فَالْجَدُّ يُجَدِّي وَلَكِنْ مَا لَهُ عُصْمٌ
رَأَيْتَ لَيْثاً لَهُ مِنْ جَنْسِيهِ أَحْمُ
بِأَيِّ مَكْرَمَةٍ تَحْكِينِي الْأُمَمُ
كَذَاكَ يَخْذُمُ كَفِّي الصَّارِمُ الْخَذِيمُ^(٢)
إِذَا تَنَاسَرَ عَنْ تِيَارِهِ الْبُهَمُ^(٣)
وَالدَّمُ مُرْتَكِمٌ وَالْبَأْسُ مُغْتَلِمٌ
وَالْأَفْقُ فُسْطَاطُهُ مِنْ سَفْهِكُمْ قَتْمٌ
وَالْمَوْتُ يَحْكُمُ وَالْأَبْطَالُ تَخْتَصِمُ
مِنْهُمْ لَنَا غَنَمٌ مِّنَّا لَهُمْ غُرْمٌ
أَنَا اللِّسَانُ قَوِيماً ، وَالزَّمَانُ فَمٌ
لَأَهْلِهِ أَنَا ذَاكَ الْعَالِمُ الْعَلَمُ
حَتَّى جَلَّاهَا بِشَرْحِي الْفَهْمُ وَالْقَلَمُ

وهي طويلة ، ولكن يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق .

و« ابن سينا »^(٤) هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا
الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من

= لا يستعمل إلا في الجحد .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الأزراء " بالزاي ، وهو تصحيف صوبناه من طبعة هارون ١١/١٦٤ .
والأذراء : جمع ذرى ، وهو الكن .

(٢) الصارم ، أي السيف الصارم : وهو القاطع . وسيف خذم : قاطع .

(٣) الروع : بمعنى الحرب هاهنا . وتناكر : كرهه . والبهم : جمع بهمة ، وهو الفارس الذي لا يُدري أنى يؤتى
له .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " سيناء " بالمد في هذا الموضع والذي يليه . وكذلك ضبطه ابن خلكان في الوفيات .

العمّال والكُفّاء ، وتولّى العمل بقرية من ضياع بُخارى ، يقال لها : خَرْمَيْشَن^(١) من أمّهات قراها ، وبها وُلِدَ الرئيس في سنة سبعين وثلثمائة ، في شهر صفر . وتوفي بهمدان في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بها .

وقال ابن الأثير في « تاريخه الكبير » : بأصبهان ، والأول أشهر . ثم انتقل أبوه إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم ، وحَصَلَ الفنون .

ولما بلغ عشر سنين كان قد أتقن علم القرآن العزيز والأدب ، وحفظ أشياء من أصول الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة .

ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله الناطلي ، فأنزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم المنطق ، وأقليس^(٢) ، والمجسطي^(٣) ، وفأقّه حتى أوضح له رموزاً ، وفهّمه إشكالات لم يكن الناطلي يدرّسها^(٤) . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر .

ولما توجه الناطلي نحو خوارزمشاه اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم ، الطبيعي والإلهي

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خربش " . وهو تصنيف صوابه من معجم البلدان .

وفي معجم البلدان (خرمئين) : " خرمئين : بفتح أوله ، وتسكين ثانيه ، وفتح ميمه ، وتسكين الياء المثناة من تحت ، وناء مثلثة مفتوحة وآخره نون : من قرى بخارى " .

وفي وفيات الأعيان لابن خلكان - ترجمة ابن سينا - وأخبار العلماء للقفطي ص ٢٦٩ أن والده ابن سينا من قرية يقال لها : (أفشنة) ؟ وهي من قرى بخارى .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١/١٦٦ : " أي كتاب أقليس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الأركان الذي سماه الروم الاستقصات ، وسماه الإسلاميون - الأصول - . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطي في إخبار العلماء ٤٥-٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١١/١٦٦ : " المجسطي ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلودي ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧-٧٠ . وصحح المأمون كثيراً من حسابيه وأقيسته لخيوط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرصاد علمائه أول أرصاد في الإسلام وسعوا أرصادهم - الرصد المأموني - " .

(٤) في حاشية طبعة هارون ١١/١٦٦ : " الناطلي كذا ورد بالياء هنا وفي وفيات الأعيان والقفطي ، وهو نسبة إلى "ناتلة" بالياء المكسورة ، ويقال لها أيضاً - ناتل - وهي مدينة بطيرستان ، بينها وبين آمل خمسة فراسخ ، وبينها وبين شالوس مثلها . وفي طبقات ابن أبي أصيبعة : الناطلي ، بالهمز ، تحريف " .

وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رَغِبَ بعد ذلك في علم الطبّ، وعالج تأدّباً لا تكسباً ، حتى فاق فيه الأوائل والآخر في أقلّ مدة .

واختلف إليه فضلاء هذا الفن يقرؤون عليه أنواعه ، وسنّه إذ ذاك ستّ عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم ينمّ ليلةً واحدة بكمالها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان إذا أشكلت^(١) عليه مسألة توضّأ ، وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهّلها ، ويفتح له مغلّقها .

وذكر عند الأمير نوح بن نصر السّاماني في مرض مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ^(٢) ، واتّصل به ، وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كلّ فنّ ممّا لا يوجد في سواها ، ولا سُمع باسمه . فظفر أبو علي بعلوم الأوائل .

وأتفق بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرّد أبو علي بما حصّله . ولم يستكمل ثمانِي عشرة سنة من عمره ، إلّا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التي عاناها . وتوفي أبوه وسنّ أبي عليّ اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه في الأعمال السلطانية .

ولما اضطربت أحوال السّامانية خرج أبو علي إلى كرّكانج^(٣) وهي قصبة خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه^(٤) ، وكان أبو عليّ على زيّ الفقهاء ، ويلبس الطيّلسان ، فقرّر له في كلّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نسا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوین . وتولّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوَّش العسكر عليه ، فأغاروا على داره فنهَبوها ، وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أطلق ، فتواری .

ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضره لمدّواته ، واعتذر إليه ، وأعادته وزيراً .

(١) في طبعة بولاق : " أشكل " .

(٢) في طبعة بولاق : " برئ " .

وفي لسان العرب (برأ) : " برأ المريض يبرأ ويبرؤ براءً وبرؤاً ... " .

(٣) في معجم البلدان (كركانج) : " كركانج : بالضم ثم السكون ، وكان أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة ... : اسم لقصبة بلاد خوارزم ومدينتها العظمى ، وقد عربت ، فقيل : الجرجانية " .

(٤) خوارزم شاه : لقب للملك خوارزم . وفي حاشية طبعة هارون ١٦٧/١١ : " عند ابن خلكان : خوارزمشاه علي بن مأمون بن محمد " .

ثم مات شمس الدولة ، وتولّى تاج الدولة فلم يستوزرّه ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو عليّ قويّ المزاج ، وتغلب عليه قوّة النّكاح حتّى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه في يوم واحد ثماني مرّات^(١) ففرح بعض أمعائه ، وظهر له سَحَج^(٢) .

واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصّرْع عقيب القولنج ، فأمر بأخذ دانقين من كَرَفَس في جملة ما يُحقن به ، فجعل الطيب الذي يعالجه فيه خمسَ دراهم ، فازداد السّحَج به من حدة الكرفس ، وطرح بعض غلماناه في بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون ، وكان سببه أنّ غلماناه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه .

وكان يصلح أسبوعاً ، ويمرض أسبوعاً ، ولا يحنمي ويجامع ، حتى قصد علاء الدولة بهمّذان ، فلما وصل إلى همّذان^(٣) ضعّف جداً ، وأشرفت قوته على السّقوط ، فأهمل المداواة ، وقال : المدبّر الذي في بدني قد عجز فلا تنفعني المعالجة .

ثم اغتسل وتاب ، وتصدّق بما معه على الفقراء ، وردّ المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مماليكه ، وجعل يحنم في كلّ ثلاثة أيام ختمة ، إلى أن مات في ذلك التاريخ .

وصنّف كتاب الشفاء في الحكمة ، والنّجاة ، والإشارات ، والقانون ، وغير ذلك مما يقارب^(٤) مائة مصنّف في فنون شتى . وله رسائل بدیعة . وهو أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيّد باللسانين ، ومنه قصيدته في النفس ، ومطلعها^(٥) : (الكامل)

* هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْحُلِّ الْأَرْفَعِ *

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق وهارون ووفيات الأعيان : "ثمان مرّات" وكلاهما صحيح .

(٢) في اللسان (سحج) : "والسحج : أن يصيب الشيء الشيء فيسحقه أي يقشر منه شيئاً قليلاً" .

(٣) في طبعة بولاق : "همدان" بالدال المهملة في هذا الموضع وسابقه . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : "ما يقاربه" .

(٥) صدر بيت لابن سينا ، وعجزه :

* ورقاء ذات تعزز وتمنع *

وقد أورد القصيدة ابن خلكان في ترجمته وابن أبي الإصبع في طبقاته .

ولها شروح ، أحسنها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داود الضرير الأنطاكي .

* * *

وأنشد بعده « وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :
(الطويل)

٩١٠- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ

خُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ

على أنه يجوز الإتيان بـ « أَوْ » مجرداً عن الهمزة بعد سواء ، و« لا أبالي » ،
بتقدير حرف الشرط كما في البيت . فإن « أَوْ » لم تسبق بهمزة ، والتقدير : إن
أكثرت ، أو أقلت ، فلست أبالي .

وهذا قول السيرافي ، قال في « شرح الكتاب » : وسواء ، إذا أدخلت بعدها
ألف الاستفهام لزمّت أم بعدها ، كقولك : سواء عليّ أقمت أم قعدت . وإذا كان
بعد سواء فعلاً بغير استفهام ، جاز عطف أحدهما على الآخر بأو ، كقولك : سواء
عليّ قمت ، أو قعدت ؛ فإن الكلام محمول على معنى المجازاة .

فإذا قلت : سواء عليّ قمت ، أو قعدت ، فتقديره : إن قمت ، أو قعدت فهما
عليّ سواء . انتهى .

وفيه ردٌّ على أبي عليّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله في « المغني » : إذا
عطفْتَ بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التسوية لم يجز . وقد أولع الفقهاء وغيرهم
بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا . وهو نظير قولهم : يجب أقلُّ الأمرين من كذا أو
كذا .

والصواب العطف في الأول بأم ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواء عليّ
قمت أو قعدت . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .

(١) البيت للمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيبويه ١٤٩/٢ . وهو بلا نسية في الأزهية ص ١٢٧ ؛ وأمالى ابن
الحاجب ص ٧٤٧ ؛ والكتاب ١٨٥/٣ .

وفي كامل الهذلي^(١) أَنَّ ابن مُحِيصَن قرأ من طريق الزَّعْفَرَانِي : « سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ »^(٢) وهذا من الشذوذ بمكان . انتهى كلامه .
وهو في هذا تابع لأبي علي .

وكلام السيرافي والشارح المحقق صريح في جوازه وصحَّته . قال الدماميني في «الحاشية الهندية» : ثم العجب من إيراد المصنف ما ذكره في المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنه توهم أَنَّ الهمزة لازمة بعد كلمة سواء في أول جملتيها فقدّر الهمزة إذ لم تكن مذكورة ، وتوصل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم .

وقراءة ابن محيصة^(٣) : « أَنْذَرْتَهُمْ أَوْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ » بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه في «الألف المفردة ، وهنا» . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأتى الاستشهاد بقراءته على حذف الهمزة ، كما ادّعاها المصنف في أول الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبني على أَنَّ الميّن هو الأمران جميعاً ، بل الميّن أقلُّهما ، والأقلُّ هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعيّن والحالة هذه . انتهى .
هذا ، وقد قال سيبويه في «باب أو في غير الاستفهام» : وتقول : لأضربنه ذهب أو مكث ، كأنه قال : لأضربنه ذاهباً أو ماكثاً ، ولأضربنه إن ذهب ، أو مكث .

وقال زيادة بن زيد العُدْرِي^(٤) : (الطويل)

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ

وقال : (الطويل)

فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ حُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ

(١) الهذلي هذا هو يوسف بن علي بن جُبَارَة المغربي الهذلي توفي سنة ٤٦٥ هـ . طبقات ابن الجزري ٣٩٧/٢ - ٤٠١ .

(٢) سورة البقرة : ٦/٢ .

(٣) سورة البقرة : ٦/٢ ؛ وسورة يس : ١٠/٣٦ .

(٤) هو الشاهد التالي رقم ٩١١/ من شواهد هذا الجزء .

وزعم الخليل أنه يجوز : لأضربنه أذهب أم مكث . وقال : الدليل على ذلك أنك تقول : لأضربنه أي ذلك كان . وإنما فارق هذا سواء ، وما أبالي لأنك إذا قلت : سواء علي أذهبت ، أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواء علي هذان .

وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكنك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين .

وإن قلت : لأضربنه أذهب أو مكث ، لم يجوز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت : أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث^(١) . فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب أو مكث ، كما يجوز : ما أدري أقام زيد أو قعد .

ألا ترى أنك تقول : ما أدري أقام ، كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهب . وكلّ حق له سميناه أو لم نسمه ، كأنه قال : وكلّ حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كلّ حق هو لها داخل فيها أو خارج منها ، كأنه قال : إن كان داخلياً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو .

وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه^(٢) كما دخلت في : أذهب أم مكث . وتدخله أم على وجهين على أنه صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربنه ذهب أو مكث ، أي : لأضربنه كائناً ما كان . فبُعِدت أم ها هنا حيث كان خيراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [و^(٣)] في موضع الصفة . انتهى كلام سيبويه .

وقال ابن الحاجب في « أماليه في البيت الشاهد » : لا يجوز فيه إلا أو من غير همزة ، على ما قال سيبويه ، لأنه لما أعطى « أبالي » مفعولها ، وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مُكثرة أو مُقلّة . وهذا معنى أو . ولو قلته بأم لفسد من وجهين :

أحدهما : أن المعنى يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غير مستقيم في قصده .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أمكث " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسيبويه .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أعلمناه أم جهلناه " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسيبويه ؛ والجملة هنا بالسلوب الخيري .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الكتاب لسيبويه .

والآخر : أن يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثيرة وقليلة . وذلك فاسد لأنه يؤدي إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمال أو ، بخلاف قوله :

ما أبالي أنب بالحزن تيس البيت

فإن « أم » فيه واجب مع همزة الاستفهام ، قال سيويه : لأن المعنى ما أبالي بنبيب التيس ، وجفاء اللقيم . وهذا لا يستقيم إلا بأم ، ولو كان بأو لفسد بوجهين ، لأن المعنى يكون : ما أبالي نبياً أو جفاء .

ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد الأمرين ، وإنما أراد نفي المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسد لمجيء أو . والآخر : أن المعنى يكون : ما أبالي ناباً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه^(١) لأن المراد ها هنا الحالية ، وتلك إنما تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : « بعد موت مطرف » في رواية سيويه : « يوم مطرف » ، والمعنى واحد . ومطرف ، بكسر الراء المشددة .

يقول : لا أبالي بعد فقدته كثرة من أفقده أو قلته ، لعظم رزقته ، وصغر كل مصيبة عنده . وأضاف الحتوف إلى المنايا تأكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف أصحابها . والله أعلم^(٢) .

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادي عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيويه^(٣) :
(الطويل)

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وهو تعبير صحيح .

(٢) سبق لنا تخريجه ؛ وقد نسب شارح أبيات سيويه إلى مليح بن علاق القعيني .

(٣) البيت لزيادة بن زيد العنزي في البيان والتبيين ٢٤٤/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٨/٢ ؛ والكتاب ١٨٥/٣ ؛ ولسان العرب (نهي) والمروء ص ٣٠١ . وهو بلا نسبة في الشباه والأنظار ١٠٢/٤ ؛ وأسالي ابن الحاجب ٧٤٧/٢ ؛ والمقتضب ٣٠٢/٣ .

٩١١ - إذا ما انتهى علمي تناهيت بعده

أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ

على أنه روي بـ « أَوْ » وبـ « أَمْ » . فعلى الأولى قوله : « أطال » الهمزة للضرورة ، ومصدره الإطالة . ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق : ولا تجيء بالهمزة قبل أَوْ^(١) .

وهذه رواية سيبويه . قال الأعلام : الشاهد دخول « أَوْ » لأحد الأمرين على حدّ قولك : لأضربه ذهب ، أو مكث ، أي : لأضربه على إحدى الحالتين ذاهباً أو ماكثاً . وكذلك معنى :

* أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ *

أي : أنتهي حيث [انتهى^(٢)] بي العلم ، ولا أخطئه ، مُطِلاً كان أو مُقْصِراً . ومعنى أطال : صار إلى طول المدة . وأقصر : صار إلى قِصرها ، وأَمْلَى من المَلَى ، وهو الزمن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : « أَوْ » هنا واجبة ، لأنه لو قال بأم لفسد على الوجهين المذكورين في قوله :

ولست أبالي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ البيت

انتهى .

وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحه الفالي^(٣) : قوله : « إذا ما انتهى علمي » ... إلخ ، أي : إذا بلغ علمي إلى موضع بلغت إليه ، ولم أجتازه ، أي : لا أتكلّم بما لا أعلمه ، سواء كان علمي مُطِلاً أو متناهياً . فيكون أطال بوزن أفعل .

- وروايته في أغلب هذه المصادر :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده

(١) شرح الرضي للكافية ٢/٣٥٠ .

(٢) في طبعة بولاق بياض . وفيها بعلها : " في العلم " . وهو تصحيف صوابه من هامش النسخة الشنقيطية وشرح الأعلام ١/٤٩٠ . وما بين معقوفين زيادة من شرح الأعلام والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " الفالي " . وهو تصحيف مرّ مراراً وسبق لنا التنويه عنه وتصحيحه .

وقيل : الهمزة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافي الاستفهام كون الجملة حالاً ، لما ذكرنا من أنَّ الهمزة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا في : سواء عليّ أقيمت أم قعدت .

والمعنى : تناهيت عنده في حال طوله فإملائه ، وفي حال تناهيه فقصره . و«أملّى» ، أي : امتدّ في الزمان ، من الملاوة^(١) . أي : إذا امتدّ علمه حيناً طويلاً تبعه ، وإنّ تناهى ، وانقطع أقصر ، ولم يتكلم .

هذا كلامه .

وهو ناشئ عن غفلة ، فإنه لا يجوز أن تكون فيه الهمزة للاستفهام مع «أو» كما تقدّم . ومن قال : إنها للاستفهام روى «أم» بدل «أو» . فتأمل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهمزة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل في تجويزه في غير «سواء» و«لا أبالي» ، أن يجري مجراهما ، فيذكر بعده : أم والهمزة .

وهذه الرواية هي رواية ابن الأعرابي في «نوادره» ، ورواية المَرْزَبَانِيّ في «الموشح» .

وأنشده ابن الأعرابي لزيادة صاحب هُدبة ، أول أبيات أربعة ، وهي : (الطويل)

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ	أَطَالَ فَأَمْلَى أَمْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ
وَيُخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَدْيُهُ	كَفَى الْهَدْيُ عَمَّا غَيَّبَ الْمَرْءُ مُخْبِرًا ^(٢)
وَلَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ الْمُدَوِّيَّ سَادِرًا	بَعْمِيَاءَ حَتَّى أَسْتَبِينَ وَأُبْصِرًا ^(٣)
كَمَا تَفْعَلُ الْعَشَوَاءُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا	وَتُبْرِزُ جَنْبًا لِلْمُعَادِينَ مُعُورًا

وقوله : «إذا ما انتهى ... إلخ» ، «ما» : زائدة بعد إذا . وقد نظمهم بعضهم ، فقال :

(١) الملاوة : بثلاث الميم كما سيأتي .

(٢) البيت لزيادة بن زيد العلوي في لسان العرب (هدى) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (غيب ، هدى) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٦ ؛ ولسان العرب (غيب) .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (دوى) ؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/١٤ ؛ ولسان العرب (دوا) .

خُذْ لَكَ ذِي الْفَائِدَةِ مَا بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ

و« انتهى » : من انتهى الأمر ، أي : بلغ النهاية ، وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه .
والمليء ، بتشديد الياء كغني ، كما فسره الأعلام . والملاوة بتثنيث الميم : الحين
والبرهة .

قال المرزبانّي في « الموشح »^(١) : أخبرني الصُّولي ، قال : حدثني يحيى بن علي
قال : [قال^(٢)] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين
فأؤدّب أحدهما ، وهو عديّ بن الرّفاع ، لقوله^(٣) : (الكامل)

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا
ثم أسأله عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته على قوله . وأقبل رأس الآخر ،
وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَمْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ
انتهى^(٤) .

وقوله : « ويُخبرني عن غائب المرء » ... إلخ ، « الهدى » ، كفلس : السيرة ،
يقال : ما أحسن هديّ فلان ، أي : سيرته . وما أحسن قول الصفيّ الحلبيّ رحمه
الله^(٥) : (الطويل)

إِذَا غَابَ أَصْلُ الْمَرْءِ فَاسْتَقَرَّ فَعَلُهُ فَإِنَّ دَلِيلَ الْفَرْعِ يُنبِي عَنْ الْأَصْلِ
فَقَدْ يَشْهَدُ الْفِعْلُ الْجَمِيلُ لِرَبِّهِ كَذَلِكَ مَضَاءُ الْحَدِّ مِنْ شَاهِدِ النَّصْلِ

وقوله : « ولا أركب الأمر المدوّي » ... إلخ ، أي : لا ألابسه . و« المدوّي » ،

(١) الموضح ص ٣٠٠ . والخبر أيضاً في الأغاني ٣١٠/٩ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني والموشح .

(٣) البيت لعدي بن الرّفاع العاملي من قصيدة يمدح فيها الوليد بن عبد الملك في ديوانه ص ٣٧ ، والأغاني

٣١٠/٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٥١٦ ؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩ ؛ والموشح ص ٣٠٠ .

وعمر الرجل : عاش وبقي زماناً .

(٤) للموشح ص ٣٠١ .

(٥) البيت لصفي الدين الحلبي في ديوانه ص ٦٥٤ .

بكسر الواو المشددة : المبهَم ، والمستتر ، مأخوذ من دَوَّى اللبن تدوية ، إذا ركبته الدَّوَاية بضم الدال ، وهي القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها .

و « السادر » كما في الصحاح هو المتخَيِّر ، والذي لا يهْتَمُّ ، ولا يبالي ما صنع . والسَّادِر : تخيِّر البصر . يقال : سَلِرَ البعير يَسْدِر سَدْرًا ، من باب فرح ، إذا تخيَّر من شدة الحر .

وقوله : « بعمياء » ، أي : بحالة عمياء ، من عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وحتى بمعنى إلى .

وقوله : « كما تفعل العشواء » ، وهي الناقة التي لا تبصر أمامها فهي تخبط بيدها كل شيء .

وقوله : « تركب رأسها » ، في المصباح : وركب الشخص رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه راكب التّعاسيف وهو الذي ليس له مقصدٌ معلوم^(١) .

و « المُعَوَّر » : اسم فاعل من أعور لك الصيد ، إذا أمكنك . وأعور الفارس ، إذا بدا فيه موضع خلل للضرب ، وهو بالعين المهملة .

قال ابن الأعرابي : أي : هي عشواء تُبرز جنباً مكشوفاً لأعدائها فيرمونها . انتهى .

و « زيادة بن زيد » : شاعر إسلامي من بادية الحجاز^(٢) ، من بني عُذرة ، كان في أيام معاوية بن أبي سفيان ، وقتله هُدبة بن خشرم العُدْرِيّ ، وقتل به هُدبة بسبب ذكرناه في ترجمه هُدبة ، في الشاهد الخمسين بعد السبعمائة^(٣) .

* * *

(١) انتهى النقل من المصباح المنير (ركب) .

(٢) هو زيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرّة بن حنش بن عمرو العنزي . شاعر إسلامي كان أيام معاوية بن أبي سفيان . وكان بينه وبين ابن عمه هُدبة بن الخشرم مناقضات ومهاداة بالأشعار انتهت بقتل هُدبة لزيادة هذا . (الأغاني ٢١/٢٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداد ٢٣٥/٥-٢٣٦ ؛ وشرح الحماسة للبربري ١/١٣٠ .

(٣) الخزانة الجزء التاسع ص ٣٣٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة^(١) : (الطويل)

٩١٢- كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بَلْبُونَهُ

عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

على أَنَّ فيه ردّاً على الزجاجي في منعه مجيء « لا العاطفة » بعد الفعل الماضي .

قال الخفاف^(٢) في « شرح الجمل الزجاجية » : اختلفوا في العطف بلا بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجاز ذلك ، وهم جُلُّ النحويين .

ومنهم مَنْ منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الزجاجي في « معاني الحروف » ، واستدلّ على ذلك بأنَّ « لا » لا يُنفى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده كانت نافية له في المعنى ، فلذلك لم يجوز العطف بها بعد الماضي ، لأنك إذا قلت : قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ، ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك ما في معناه .

والذي يدلّ على فساد ما ذهب إليه أنه قد ينفي بها الماضي قليلاً ، نحو قوله تعالى^(٣) : « فلا صدّق ولا صلّى » ، يريد : لم يصدّق ، ولم يصلّ .

فإذا جاز أن يُنفى بها الماضي في اللفظ ، فالأحرى أن تكون نافية له في المعنى . ومما ورد من العطف بها بعد الماضي قوله :

* كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بَلْبُونَهُ * البيت

فعطف بها بعد حلّقت ، وهو ماضٍ . انتهى .

(١) هو الإنشاد السادس والتسعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩ ؛ والجنى الداني ص ٢٩٥ ؛ والخصائص ١٩١/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٣/٤ ؛ وشرح التصريح ١٥٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٤١/١ ، ٦١٦/٢ ؛ ولسان العرب (ملع ، تنف ، نوف) ؛ ومغني اللبيب ٢٤٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٤/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٨/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢ ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦ ؛ والممتع في التصريف ١٠٤/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٧٧/١١ : " هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامي المالقي ، تلميذ الشلوين ، له شرح كتاب سيبويه ، وشرح إيضاح الفارسي ولمع ابن جني وغير ذلك . توفي بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بغية الوعاة ٢٠٧ " .

(٣) سورة القيامة : ٣١/٧٥ .

والبيت من أبيات لامرئ القيس الكندي ، وهي ^(١) :

دَغْ عَنْكَ نَهْياً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بَلْبُونِهِ
تَلَعَّبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ
وَأَعَجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ
أَبَتْ أَجْأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرَيْةِ أُمْنَاً
بُنُو نَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا
تَلَاعِبُ أَوْلَادِ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا
مُكَلَّلَةٌ حَمَرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ
وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ ^(٢)
عُقَابٌ تَنْوَفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ
وَأَوْدَى دِثَارٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
كَمَشَى الْأَتَانِ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ ^(٣)
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ ^(٤)
وَأُسْرَحُهَا غَيْباً بِأَكْنَفِ حَائِلِ
وَتُمْنَعُ مِنْ رِجَالِ سَعْدٍ وَنَائِلِ
ذَوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ
لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ

وسببها أَنَّ امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ^(٥) ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض يقبله ، وبعض يردّه ، فطمعت فيه العرب .

وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سدوس بن أصمغ ^(٦) النبّهاني الطائي ، فأغار عليه باعث بن حويص الطائي ، وذهب بإبله .

(١) الأبيات لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤-٩٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣١٦ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤ ؛ والدرر ٤/١٤٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٤٠ ؛ ولسان العرب (صيح ، حجر ، رسس ، سقط) ؛ ومغني اللبيب ١/١٥٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٠٧ ؛ وجمع الهوامع ٢/٢٩ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤ ؛ والمقرب ١/١٩٥ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٥ ؛ وتاج العروس (حلاً ، حزق) ؛ والتنبية والإيضاح ١/١٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧ ، ١٢٧٧ ؛ وديوان الأدب ٢/٢ ؛ وكتاب العين ٣/٣٨ ؛ ولسان العرب (حلاً ، حزق) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٢٦ .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٥ ؛ وتاج العروس (أجأ) ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٢ ؛ ومعجم البلدان (أجأ) ؛ ومعجم ما استعجم ١/١٠٩ .

(٥) الخير - بخلاف يسر - في ديوانه ص ٩٤ .

(٦) في حاشية النسخة الشنقيطية : " ابن أصبغ " بالغين المعجمة ، وهو تصحيف صوابه ما أثبتاه من طبعة بولاق وديوانه والاشتقاق ص ٢٣٦ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٤٠٤ .

فقال له جاره خالد : أعطني صنائعك ، ورواحلك حتى أطلب عليها مالك .
ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم ، فقال لهم : أغرتم على
جاري يا بني جديلة .

قالوا : والله ما هو لك بجار . قال : بلى والله ما هذه الإبل التي معكم إلا
كالرواحل التي تحتي . فقالوا : هو كذلك . فأنزلوه ، وذهبوا بها . فقال امرؤ القيس
فيما هجاه به :

* دَعْ عَنْكَ نَهْياً * البيت

يقول لخالد : دع النهب الذي نَهَبَته باعث ، ولكن حدثني عن الرواحل التي
ذهبت بها أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضرب لمن ذهب من ماله شيء ، ثم ذهب
بعده ما هو أجل منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « موضعين من المغني » :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها :
أن يكون مجرورها ، وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد . قاله الأخفش ، وذلك
كقول امرئ القيس :

* دَعْ عَنْكَ نَهْياً * البيت

وذلك لئلا يؤدي إلى تعدي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل .

وقد تقدّم الجواب عن هذا . وما يدل على أنها ليست هنا اسماً أنها لا يصحّ
حلول الجانب محلّها . انتهى .

يريد : تقدم الجواب في على بأنه متعلق بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ،
أي : عن نفسك .

والموضع الثاني في أول الباب الخامس ، أورده كالأول .

و« النهب »^(١) : الغنمة وكل ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أي : ذكر

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٨/٣ .

نهب . و « صيح » : مجهول صاح ، و « في حجراته » : نائب الفاعل ^(١) .

و « الحَجَرَات » ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرَة بسكون الجيم ، كَتَمَرَات جمع تَمْرَة . والحَجْرَة : الناحية ، والجملة صفة نَهَب ، أي : صيح عليه في حجراته .

و « حديثاً » : عامله محذوف ، أي : ولكنْ حَدَّثَنِي حديثاً . و « ما » : استفهامية مبتدأ ، وحديث : خبره .

يقول : اترك ذكر الذي انتهبه باعث ، وحديثي عن الرواحل التي أنت ذهبت بها .

وقد أخطأ ابن المَلّا من جهة المعنى والإعراب في قوله : أي : اتركْ نهب المال ، واشتغلْ بأمر النساء ذوات الرواحل . وما : زائدة ، وحديث الرواحل بدل من «حديثاً» بدل معرفة من نكرة . انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ » ... إلخ ، « دِثَار » : هو راعي امرئ القيس ، وهو دِثَار بن فُقْعَس بن طريف ، من بني أسد . و « حَلَّقَتْ » : من التحليق ، وهو ارتفاع الطَّيْر في الجوِّ .

و « اللَّبُون » : بفتح اللام وضم الموحدة من الإبل والشاة : ذات اللبن . وأراد الإبل التي لها ألبان ، وهو اسم جنس مضاف فيعمّ فيكون المراد الأفراد .

قال الدماميني : قلت : وبتقدير أن يكون إضافة اسم الجنس تفيد العموم لم يتعيّن أن يكون هذا مراد الشاعر ، إذ يحتمل أن يكون المراد بلبونه واحدة ^(٢) لا غير ، وليس في اللفظ ما يدفعه ، فأين الجزم بالعموم ؟ انتهى .

وهذا إيراد منه على قول ابن هشام في « المغني » على البيت : « واللبنون : نرق ذات لبن ^(٣) » . وهذا ناشئ من عدم الاطلاع على منشأ الشعر . و « الْعُقَاب » بالضم : طائر معروف .

و « تُنْفِي » بفتح المثناة الفوقية وضم النون وبعد الواو فاء فألف مقصورة .

(١) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي النسخة الشنقيطية : " نائب فاعل " .

(٢) في طبعة بولاق : " واحده " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في مغني اللبيب ص ٢٤٢ : " ذوات لبن " .

وروي أيضاً : « ينوفى » بالمشناة التحتية من أوله . وروي أيضاً : « تنوف » بالوجهين من أوله^(١) وبلا ألف في آخره .

هكذا ضبطه أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » عند ذكره القواعل ، وقال : تنوفى ، أي : جبل مشرف ، وقال الأصمعي : هو موضع ببلاد طي .

وقال ابن جني : عقبة مشهورة ، سُميت بالنوف ، وهو ما علا من الأرض ، وامرأة نياف ، أي : طويلة ، قلبت الواو ياء . والقواعل بفتح القاف وكسر العين المهملة على لفظ الجمع : أجبل من سلمى في بلاد طي . انتهى .

وفي « معجم البلدان لياقوت »^(٢) ، قال ابن الكلبي : القواعل : موضع في جبل . وكان قد أغير على إبل امرئ القيس مما يلي تنوف . وروي أبو عبيد : تنوفا . وقالوا : هو موضع ، وهو جبل عال .

وقال الأصمعي : القواعل واحدها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دون تنوفى . انتهى .

وفي « شرح أبيات المغني للسيوطي » : تنوفى بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . و« القواعل » : جبال صغار .

وفي أمالي ثعلب القوعدة والقيعة ، والجمع قواعل ، وأنشد البيت .

قال ابن الكلبي : أخبث العقبان ما أوى في الجبال المشرفة . وهذا مثل . أراد : كأن دثاراً ذهب بلبونه ذاهبة ، أي : آفة . وأراد : أنه أغير عليه من قبل تنوفى . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوفاء كجلولاء : ثنية مشرفة قرب القواعل . ويقال : ينوفاء بالتحية ، فيكون محله ن و ف . وقال فيها : وينوفى أو تنوفى أو تنوف : موضع بجبل طي . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شيء قاله ابن جني بحثاً كما يأتي .

(١) أراد بالتاء والياء أيضاً .

(٢) معجم البلدان (القواعل) .

وتنوفى من الأوزان التي استدركت على سبويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التي استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جني في « الخصائص » ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد .

قال : وأما تنوفى فمختلف في أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها ، والاختلاف الواقع في لفظها ، وإنما رواها السكري ، وأسندها إلى امرئ القيس^(١) في قوله :

* عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ *

والذي رواه عن أحمد بن يحيى :

* عُقَابُ تَنُوفٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ *

وقال : القواعل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي^(٢) ثنية طي . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة : « تنوفى » .

وأنا أرى أن تنوف ليست فعولاً بل هي تَفْعُل من النوف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنيف في العدد من هذا . وتنوف في أنه علم على تَفْعُل بمنزلة يشكر ويعصُر .

وقلت مرةً لأبي علي ، وهذا الموضع يُقرأ عليه من « كتاب أصول أبي بكر » : يجوز أن يكون تنوفى مقصورة من تنوفاء ، بمنزلة برؤكاء ، فسمع ذلك وعرف صحته .

وكذلك القول عندي في مَسْوَلَى في بيت المَرَّار^(٣) : (الطويل)

فَأَصْبَحْتُ مَهْمُوماً كَأَنَّ مَطِيَّتِي بَحَيْثُ مَسْوَلَى أَوْ بَوْجَرَةَ ظَالِعُ

(١) في طبعة بولاق : " وأنشدها لامرئ القيس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والخصائص ١٩١/٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " في " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والخصائص .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " طالع " بالطاء المهملة وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ٣٦٤ ومعجم البلدان (مسولاً) . والبيت للمرار القعسي في ديوانه ص ٣٦٤ ؛ ومعجم البلدان (مسولاً) .
الظالع : فاعل من الظل ، وهو عرج يسير .

ينبغي أن تكون مقصورة من مسؤلاء بمنزلة جُلّولاء . فإن قلت : فإننا لم نسمع بتنوفى ، ولا بمسؤلى مملودين ، ولو كانا أو أحدهما مملوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال .

قيل : ولم يكثر أيضاً استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاء^(١) في هذين الموضعين . بل لو كثر استعمالهما مقصورين لصح ما أورده^(٢) ، فإنه يجوز أن يكون ألف تنوفى إشباعاً للفتحة ، لاسيما وقد روينا تنوف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقة مع الإشباع لإقامة الوزن .

ألا تراها معادلة لياء مفاعيلن ، كما أن الألف في قوله^(٣) : (الكامل)

* يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ حَسْرَةٍ *

إنما هي إشباع للفتحة طلباً لإقامة الوزن .

ألا ترى^(٤) أنه لو قال : يَنْبَعُ مِنْ ذِفْرَى لصحّ الوزن ، إلا أنّ فيه زحافاً هو الخزل . كما أنه لو قال : تنوف لكان الجزء مقبوضاً . فالإشباع في الموضعين إذن إنما هو مخافة الزحاف الذي مثله جائز . انتهى كلامه .

هذا وقد روي أيضاً :

* عُقَابُ مَلَاعٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ *

و« الملاع » ، بفتح الميم وبالعين المهملة ، قال صاحب الصحاح : هي المفازة التي لا نبات بها .

(١) في طبعة بولاق : " جاء " بالمفرد . وصوابه من النسخة الشنقيطية والخصائص .

(٢) في الخصائص لابن جني : " لصح ما أردته ولزم ما أورده " .

(٣) صدر بيت لعنترة ؛ وعجزه :

* زَيْلَعَةٌ مِثْلُ الْفَنَيْقِ الْمَقْرَمِ *

والبيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ والإنصاف ١/٢٦٦ ؛ والخصائص ٣/١٢١ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٣٨ ،

٢/٧١٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤ ؛ ولسان العرب (غضب ، نبع ، زيف ، آ) ؛ والمختص ١/٢٥٨ ،

٣٤٠ . وهو بلانسية في الخصائص ٣/١٩٣ ، ٢١٣ ؛ ورصف الباني ص ١١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٧٠ ،

٢/٨٤ ؛ ولسان العرب (برع ، تنف ، دوم ، خطا) ؛ ومجالس ثعلب ٢/٥٣٩ ؛ والمختص ١/٧٨ ، ١٦٦ ،

(٤) في طبعة بولاق : " تراه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والخصائص .

ومن أمثالهم^(١) : « أودت به عُقاب مَلاع » ، قال أبو عبيدة : يقال ذلك في الواحد والجمع ، وهو شبيه بقولهم^(٢) : « طارت به العَنقَاء » ، و« حَلَقَتْ به عَنقَاء مغرب » .

وفي القاموس : المَلاع كسحاب : المفازة لا نبات بها ، وكقطام وسحاب ، وقد يمنع . وأرض أُضيفت إليها عقاب في قولهم : أودت به عقاب مَلاع ، أو مَلاعٌ من نعت العقاب ، أو عقاب مَلاع هي العُقَيْب التي تصيد الجرذان ، فارسيّته : موش خوار . انتهى .

وقال ابن دريد : الملع : السرعة . وعقاب مَلاع : سريع^(٣) ، وأنشد :

* عُقَابُ مَلاعٍ لا عُقَابُ القَوَاعِلِ *

قال : وتفسير هذا البيت أنّ العقاب كلما عُلَتْ في الجبل كان أسرع لانقضاضها . يقول : هذه عقاب مَلاع ، إذ العالي يَهوي من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهي الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني في « أمثاله »^(٤) : أبصر من عُقاب مَلاع ، قال محمد بن حبيب : مَلاع : اسم هَضْبَة . وقال غيره : اسم الصحراء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلاع^(٥) .

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٢٣٩/١ ، والدرة الفاخرة ٧٧/١ ، وفصل المقال ص ٤٦٧ ، وكتاب الأمثال ص ٣٤٠ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩ ، ولسان العرب (ملع) ، والمستقصى ٤٢٨/١ ، وجمع الأمثال ٣٦٥/٢ ، والوسيط في الأمثال ص ١١٤ .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ١٦/٢ ، والعقد الفريد ١٢١/٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٣ ، ولسان العرب (غرب ، ملع ، عنق) ، والمستقصى ١٥٠/٢ ، وجمع الأمثال ٤٢٩/١ .

(٣) في لسان العرب (عقب) : " والعقاب : طائر من العتاق مؤنثة ؛ وقيل : العقاب يقع على الذكر والأنثى ، إلا أن يقولوا هذا عقاب ذكر ، والجمع : أعقب وأعقبه ... " .

(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٤٥٣ ، ٤٦٠ ، وجمهرة الأمثال ١٦٧/١ ، ٢٣٩ ، والحيوان ٢٢١/١ ، ١٦/٧ ، والدرة الفاخرة ٧٧/١ ، ٤٤١/٢ ، وزهر الأكم ١٨٥/١ ، والعقد الفريد ٧٢/٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤ ، والمستقصى ٢١/١ ، وجمع الأمثال ١١٥/١ .

(٥) في الدرّة الفاخرة : " ويقال للأرض المستوية الواسعة ميلع وصيلع أيضاً " . ويبدو أن البغدادي تصرف هنا على غير عادته .

قال الشاعر :

* كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ بَلْبُونَهُ * البيت

وقال الزمخشري في « مستقصى الأمثال »^(١): أبصر من عقاب مَلاع ، بالوصف ، ويروى : من عُقاب مَلاع بالإضافة ، ومَلاع كقطام : الصحراء . وعقابها أبصر من عُقاب الجبل .

قال امرؤ القيس :

* كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ * البيت

و« القواعل » : رؤوس الجبال . وقيل : مَلاع صفة لها من المَلْع وهو السرعة . وليس بوجه في البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » .

ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوّن في البيت ، لأنّ غير المنصرف سائغ صرفه في الشعر ، ولا يستحسن إثارة منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصرف^(٢) وبصرُ العُقاب أنها تعرف من الجوِّ أنثى الأرنب^(٣) من ذكرها فتخطفها ، لأنّ الذكر يلتوي على عنقها فيقتلها .

ومدح أعرابي رجلاً ، فقال : « هو أصحُّ بصرًا من العقاب ، وأيقظ عيناً من الغراب ، وأصدق حساً من الأعراب » . انتهى .

وقوله : « وأعجبي مَشْيُ الحُرْقةِ خالد »... إلخ ، « الحُرْقة » ، بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير العظيم البطن . و« خالِد » بالجر : عطف بيان له .

وقال العيني :

الحُرْقةُ لقب ، ويقال : ضرب من المشي . فمن جعله ضرباً من المشي نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .

(١) مستقصى الأمثال ٢١/١ .

(٢) في مستقصى الأمثال : " مع الصرف هاهنا " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الأرنب " بالمفرد ولقد أثبتنا رواية المستقصى .

ولم أفهم معناه ، على أَنَّ الحزقة لم أَره بمعنى المشي^(١) .

و« حُلَّتْ » بالبناء للمفعول ، من حُلَّتْ الإبل عن الماء تحلقة بالهمز ، إذا طردتها عنه ، ومنعتها أن تردده . و« الأتان » : أنثى الحمار شبَّه بها تحقيراً له . و« المناهل » : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عين ماء تردده الإبل . كذا في المصباح .

وقوله : « أَبَتْ أَجاً » ... إلخ ، « أَجاً » بالهمز : جبل . وجاء في الشعر غير مهموز .

قال العجاج^(٢) : (الرجز)

فإنْ تَصَوَّرْ لِيَلَى بَسَلَمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللُّوَى أَوْ ذِي حُسّاً أَوْ يَاجِجَا

وقال آخر^(٣) : (الطويل)

إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ كَأَنَّهُمْ هِضَابُ أَجَا أَرَكَاةُ لَمْ تَقْصِفْ

ومن العجائب قول العيني : أجاً^(٤) أحد جبلي طيئ ، وهو مؤنث ، ومن العرب من لا يهمزه ، وكذا هنا للضرورة . انتهى .

ولا يخفى أنه لا يَتَزَنُ البيت إلا بالهمز .

قال ياقوت في « معجم البلدان » : أجاً بوزن فعلاً بالتحريك مهموز مقصور ، والنسبة^(٥) إليه أججى بوزن أججى . وهو علم مرتجل لاسم رجل سمي به الجبل .

(١) في شرح ديوان امرئ القيس ص ٩٥ : " ... والحزقة : الرجل الصغير ، وقيل : القصير الضيق الباع المجتمع والخلق ، ومنه قيل للجماعة : حزقة وحزق ... " .

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٣٥٧-٣٥٨ ؛ وتاج العروس (أجاً) ؛ ومعجم البلدان (أجاً) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨ .

وفي طبعي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " أَوْ يَاجِجَا " . ولقد أثبتنا رواية المصادر السابقة .

وفي شرح ديوان العجاج ص ٣٥٨ : " قال : سلمى وأجاً جبلا طيئ " .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (أجاً) ؛ ومعجم البلدان (أجاً) .

والنضد - بالتحريك - : جماعة القوم وأعدادهم ، والجمع أنضاد .

(٤) المقاصد النحوية ٣/٣١٠ . وفيه : " أجاً - بالمد - أحد جبلي ... " .

(٥) في معجم البلدان (أجاً) : " والنسب إليه ... " .

ويجوز أن يكون منقولاً ، ومعناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجا الرجل ، إذا فرَّ^(١).

قال الزمخشري : أجا وسلمى : جبلان عن يسار سُميراء . وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يُقل عن يسار القاصد إلى مكة ، أو المنصرف عنها .
وقال أبو عبيد السَّكُوني :

أجا : أحد جبلي طيِّ ، وهو غربيٌّ فيدٍ إلى أقصى أجا وإلى القرَّيات من ناحية الشام .

وبين المدينة والجبليْن على غير الجادة ثلاث مراحل . وبين الجبليْن وتيماء جبال ، منها دَبْر ، وعِرْنان^(٢) ، وغَسَل^(٣) ، وبين كلِّ جبليْن يوم ، وبين الجبليْن وفدك ليلة ، وبينهما وبين خيبر خمس ليال .

ذكر العلماء بأخبار العرب أنَّ أجا سُمِّي باسم رجل^(٤) ، وسلمى سُمِّي باسم امرأة .

وكان من خبرهما أنَّ رجلاً من العماليق ، يقال له : أجا بن عبد الحَي ، عشيق امرأة [من قومه ،] يقال لها : سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها : العوجاء ، فكانا يجتمعان في منزلها حتى نَذِر^(٥) بهما إخوة سلمى ، وهم : الغميم ، والمُضِلّ ، وفدك ، وفائد^(٦) ، والحدثان ، وزوجها .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " معناه : القرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجا الرجل إذا قرَّ " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (أجا) ، وانظر أيضاً لسان العرب (أجا) .

(٢) عِرْنان - بالمهمله وبالكسر - : جبل بين تيماء وجبلي طيِّ (معجم البلدان : عرنان) .

ودبر - بالفتح - : جبل بين تيماء وجبلي طيِّ (معجم البلدان : دبر) . وفي طبعة بولاق : " وعناني وغسل ... " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (عرنان) .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " غسل " . بالعين للمهمله وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (غسل) .

غسل - بالتحريك - : جبل بين تيماء وجبلي طيِّ .

(٤) مازال النقل من معجم البلدان (أجا) . والزيادات منه .

(٥) نذروا بهما : أي علموا بأمرهما .

(٦) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " قائد " بالقاف . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (أجا) .

فخافت سلمى ، وهربت هي وأجاً والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها ، فلحقوا سلمى على الجبل المسمّى سلمى ، فقتلوا هناك ، فسمّي الجبل باسمها .

ولحقوا العوجاء على هَضْبَة بين الجبلين فقتلوا هناك ، فسمّي المكان بها ، ولحقوا أجاً في الجبل المسمّى بأجاً ، فقتلوه فيه ، فسمّي به ، وأنفوا أن يرجعوا إلى قومهم ، فصار^(١) كل واحد إلى مكان ، فأقام به ، فسمّي ذلك المكان باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحد ما استدللنا به على بطلان ما ذكره النحويون من أنّ أجاً مؤنثة غير منصرفة ، لأنه جبل مذكر^(٢) ، سمّي باسم رجل ، وهو مذكر . وكان غاية ما التزموا به قول امرئ القيس :

أَبَتْ أَجاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامِ البيت

وهذا لا حجة لهم فيه ، لأنّ الجبل نفسه لا يُسَلِّمُ أحداً ولا يُسَلِّمُ^(٣) ، إنما يمنع [من^(٤)] فيه من الرجال .

فالمراد : أبت قبائل أجاً ، أو سكان أجاً ، وما أشبهه ، فحذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .

يدل على ذلك عجز البيت ، وهو قوله :

* فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ *

والجبل نفسه لا يُقَاتِلُ ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا مِنْ كلامنا نحويّ من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج والانتصار لقولهم ، فكان غاية ما قاله : أنّ المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه ، قال : « أَبَتْ أَجاً » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المحذوفة . فقلت له : هذا خلاف كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حسان : (الكامل)

(١) في معجم البلدان : " فصار " بالسين المهملة .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ومعجم البلدان . وفي طبعة هارون ١٨٧/١١ : " مذكور " . وهو تصحيف .

(٣) في معجم البلدان : " لأنّ الجبل بنفسه لا يسلم أحداً ... " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من معجم البلدان (أجاً) .

يَسْقُونْ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(١)

لم يرو أحد قطّ « يصفق » إلا بالياء آخر الحروف ، لأنه يريد : يُصَفِّقُ ماء بَرْدَى ، فردّه إلى المحذوف وهو الماء ، ولم يردّه إلى الظاهر وهو بردى .

ولو كان الأمر على ما ذكرت لقال : تصفّق ، لأنّ بردى مؤنث ، لم يجئ على زنته مؤنث قط . وقد جاء الردّ على المحذوف تارة ، وعلى الظاهر أخرى ، في قوله عز وجل^(٢) : « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ » .

ألا تراه قال : فجاءها ، فردّ على الظاهر ، وهو القرية ، ثم قال : أو هم قائلون ، فردّ على أهلها وهو محذوف . وبعد فليس ها هنا ما يتأوّل به التأنيث ، إلا أن يقال : إنه أراد البقعة ، فيصير من باب التحكّم ، لأنه تأويله بالمذكر ضروري ، لأنه جبل ، والجبل مذكر ، وإنما سمّي باسم رجل بإجماع .

ولو سألت كلّ أعرابي عن أجأ لم يقل إلا : إنه جبل ، ولم يقل بقعة . ولا مستند للقتال بتأنيثه البتّة . ومع هذا فإنني إلى هذه الغاية لم أقف للعرب على شعر جاء فيه أجأ غير منصرف ، مع كثرة استعمالهم لترك صرف ما ينصرف في الشعر .

ثم إنني وقفت بعد ما سطرته على جامع شعر امرئ القيس وقد نصّ على ما قلته ، وهو أنه قال : أجأ موضع ، وهو أجد جبلي طيّ ، والآخر سلّمى . وإنما أراد أهل أجأ كقول الله^(٣) : « واسئل القرية » ، يريد : أهل القرية . ثم وقفت على نسخة أخرى فيها :

* أَرَى أَجَأَ لَمْ يُسَلِّمِ الْعَامَ جَارَهُ *

قال : المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم^(٤) . انتهى كلام ياقوت .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ ؛ والدرر ٣٨/٥ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٣ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١٨ ؛ ولسان العرب (برد ، برص ، صفق) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥١/١ ؛ وشرح الشموني ٣٢٤/٢ ؛ ولسان العرب (سلسل ، ضحا) ؛ وجمع الهوامع ٥١/٢ .

(٢) سورة الأعراف : ٤/٧ .

(٣) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

(٤) في معجم البلدان : " لم يسلموا جارهم " .

وقوله : « أَنْ تُسَلِّمَ » من أسلمه ، أي : خذله . و « الجار » هنا : المستجير والنزِيل . وهذا حثٌّ منه ، وإغراء للقيام بنصرته ، وتخليص ما ذهب من إبله . و « من مقاتل » : بيان لمن شاء .

وقوله : « تبيت كبوني » ... إلخ ، هذا تصوير لما إليه تؤول حال إبله بعد إعانتهم له .

و « الْقُرْيَةُ » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أَمَّن » : جمع آمنة . هذا إن كان بضم الهمزة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى : إِنَّا أَمِنَّا عليها .

و « أَسْرَحُهَا » من سرحت الإبل ، من باب نفع ، أي : جعلتها^(١) ترعى . ومثله سَرَحْتُها تسريحاً . ويقال : سرحت الإبل سَرَحاً وسُرُوحاً ، إذا رَعَتْ بنفسها ، يتعدى ولا يتعدى .

و « غَيَّأ » : يوماً بعد يوم . و « الأكثاف » : النواحي . وحائل ، بالحاء المهملة والهمزة : اسم جبل .

وقوله : « بنو ثعل جيرانها » ، « ثُعَل » ، بضم المثلثة وفتح العين المهملة : حيٌّ من طيئ . و « نابل » بالنون الموحدة . وروي بالهمزة . ونابل وسعد : حيان من طيئ .

وقوله : « تلاعب أولاد الوعول » : مفعول ، و « رباعها » فاعل ، وهو جمع رُبْع بضم ففتح ، وهو ما نتج في الربيع . و « الوَعِيل » : تيس الجبل .

يريد : أنَّ أولاد إبله تلاعب أولاد الوعول ، وترعى معها للأمن . و « المعازل » : الجبال ، وروي بدله : « المجادل » بالجيم ، الواحد مجدل ، وهو القَصْر^(٢) ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكَلَّة » ، أي : هذه المعازل والجبال مكَلَّة بالصخور . و « الأسيرة » : الطُّرُق ، جمع سرار بالكسر ، و « الحُبُك » ، بضمين : الطرائق . و « الوصائل » :

(١) في طبعة بولاق : " جعلها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٢) في شرح ديوان امرئ القيس ص ٩٦ : " والمجادل : الحصون ؛ يريد الجبال المرتفعة النبعة . وأصل المجدل القصر " .

جمع وصيلة ، وهو ثوب أمعر الغَزْلُ^(١) فيه خطوط .

وقال السيوطي : المَجَادِل : الجبال العالية . و« مكلّلة » : مغطاة . و« الأسرة » : الطرائق ، وكذلك الحُبْك . و« الوسائل » : ثياب حمر مخطّطة .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الرمل)

* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ *

هو عجز ، صدره :

* فَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ *

على أن بعضهم قال : « ليس » فيه عاطفة . والظاهر أنها على أصلها ، أي : ليس الجمّل جازياً . والأول مذهب البغداديين ، احتجّوا بهذا البيت على أن ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيد ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيد لا عمرو . فليس محمولة على « لا » في العطف .

قال أبو حيان : وحكى النحّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين .

(١) أراد بالأمر : الأملس الذي لا زئير له . وفي شرح ديوانه ص ٩٦ : " والوسائل : ضرب من البرود المخططة ؛ شبه اختلاف الثبت وحسنه بها " .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٣) البيت لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ، والأزھية ص ١٨٢ ، ١٩٦ ؛ وأساس البلاغة (حزي) ؛ وتاج العروس (قرض) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤/٨ ، ٧٢/١٣ ، ٧٣ ؛ وجمهرة الأمثال ٥٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٥/٢ ؛ والكتاب ٣٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (ليس ، قرض ، إما ، لا) ؛ وجمال تلعب ص ١٦٩ ، ٥١٥ ، والمقاصد النحوية ١٧٦/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٣ ، والمقتضب ٤١٠/٤ .

قال أبو العباس ثعلب في «أماليه» : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائي : لا نُجيزه إلا مع الباء .

والفراء [لا^(١)] يلزمه أن يقوله ، لأنّ الكسائي ، يقول : الثاني محذوف مطلوب ، وإذا جاء الخفض لم يحذف الخافض والفعل . والفراء ، يقول : إذا حسنت ليس موضع لا جاز .
وأنشد :

* إنما يجزي الفتى ليسَ الجَمَلُ *

قال سيويه : يقول^(٢) : ليس الجمل يجزي . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغي أن نقول للكسائي : لم حذفَ الثاني ، وطلبته . انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مثل . قال صاحب اللباب : ولا لتنفى ما وجب للأول ، وتختص بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها في قوله :

* إنما يجزي الفتى ليسَ الجَمَلُ *

والصحيح أنه على أصله . انتهى .

وبقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

الأول : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أنّ الجمل اسمها ، والخير محذوف ، أي : ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يجزي . والعرب قد تحذف خبر ليس في الشعر ، كقوله^(٣) : (الكامل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من مجالس ثعلب .

(٢) في طبعة بولاق : " تقول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وقوله : " يقول " . أي : الشاعر .

(٣) هو الإنشاد الواحد والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبيهقي .

والبيت للشمر دل بن عبد الله الليثي في شرح التصريح ٢٠٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٢ ؛ وللتميمي الحماسي في الدرر ٦٣/٢ ؛ وللتيمي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٧١ ؛ وشرح الحماسة -

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُحِيرٌ

فليس في هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يتصور العطف فيها ، وخبرها محنوف ، أي : ليس محير في الدنيا .

والثاني : أن يكون الجمل خبر ليس ، وسكن للقافية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يجزي ، أي : ليس الجازي الجمل . كذا في شرح اللباب للقالبي^(١) .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملة في الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمائة^(٢) .

* * *

= للأعلم ٥٠٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٩٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٦/٧ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/٦ ؛ وأوضح المسالك ٢٨٧/١ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ ومغني اللبيب ٦٣١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٦/١ .

(١) في طبعة بولاق : " للقالبي " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) الخزانة الجزء التاسع ص ٢٩٨-٣٠٦ .

حروف التنبيه

أنشد فيها^(١) : (الوافر)

* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا *

على أنَّ « أَلَا » قد تجيء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيبويه : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّنَتْ

فزعم أنه ليس على التمني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : أَلَا تُرُونِي رجلاً جزاه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نوّن مضطراً . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب « رجل » وتنوينه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل ، وجَعَلَ « أَلَا » حرف تحضيض ، والتقدير : أَلَا تُرُونِي رجلاً .

ولو جعلها أَلَا التي للتمني لنصب ما بعدها بغير تنوين . هذا تقدير الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتمني . ونوّن ضرورة .

والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل

(١) هو الإنشاد الثاني بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن قعاس (أو قعاس) في الطرائف الأدبية ص ٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ؛ وإصلاح النطق ص ٤٣١ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ص ١٦٧ ، ٤١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٨٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧ ؛ ووصف المباني ص ٧٩ ؛ وشرح الأئتموني ١٥٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٢ ؛ والكتاب ٣٠٨/٢ ؛ ولسان العرب (حصل) ؛ ومغني اللبيب ص ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٦٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .

بعدها . و « المحصلة » : المرأة^(١) التي تحصل الذهب من تراب المعدن ، وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

وفي البيت تضمين ، لأن خبر تبیت في بيت بعده ، وهو :
 تُرَجِّلُ لِمَتِّي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ
 وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (البسيط)

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ

على أنه يفصل كثيراً بين « ها » التنبيه ، وبين اسم الإشارة بجملة القسم .
 وهذا خلاف ما تقدم منه في باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفصل « ها »
 التنبيه عن اسم الإشارة بأنا وأخواته كثيراً ، نحو : هأنذا ، وبغيرها قليل ، وذلك إما
 قسم ، كقوله :

* تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا *

أو غير قسم ، كقوله^(٤) : (البسيط)

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح الأعلام : " وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب " .
 وفي اللسان (مرأ) : " والمرء : الإنسان ، تقول : هذا مرءٌ ، وكذلك في النصب والخفض تفتح الميم ... توهموا
 حركة الهمزة على الراء ، فبقى مرءة ، ثم خفف على هذا اللفظ . وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضاً ، فقالوا :
 امرأة ، فإذا عرفوها قالوا : المرأة . وقد حكى أبو علي : المرأة " .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٠ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ٨٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ١٣٧ ؛ وتاج العروس
 (سلك ، ها) ؛ والدرر ٢٣٨/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/٢ ؛ والكتاب ٥٠٠/٣ ، ٥١٠ ؛ ولسان العرب
 (سلك ، ها) . وهو بلا نسبة في المقتضب ٣٢٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ .

(٤) قطعة من بيت للتابعة الذبياني ؛ ومماه :

* ها إِنَّ تا عِذْرَةٌ *

ونحو^(١) : (الطويل)

* فَقُلْتُ لَهُمْ : هذا لها ها وذا ليا *

انتهى .

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة^(٢) نقل كلام سيبويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدلّ على كثرة وقلة .

قال الأعلام : الشاهد فيه تقديم « ها » التي للتنبيه على « ذا » ، وقد حال بينهما بقوله : لعمر الله ، والمعنى : لعمر الله هذا ما أقسم به .

ونصب « قسماً » على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنه معناه [أقسم^(٣)] ، فكأنه قال : أقسم لعمر الله قسماً . فـ « ذا » عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنه قال : والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها . وعند غيره المعنى : هذا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى أعلم ، لا يستعمل إلا في الأمر .

وقوله : « فاقدر بذرعك » ، أي : قدر خطوك . و« الذرع » : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق مني . يتوعّده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر . والمعنى : لا تدخل نفسك

= ها إِنَّ تا عِذْرَةٌ إِنَّ لم تكن نعت فإن صاحبها قد تاه في البلد

والبيت للناطقة الذياني في ديوانه شرح الأعلام ص ٢٨ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٦ ؛ والجنى الداني ص ٣٤٩ ؛ والدرر ١١٩/٥ ؛ وشرح المفصل ١١٣/٨ ؛ ولسان العرب (عذر ، تا ، ها) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٦/١ ، ٧٧٢/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٠/٢ ، ٢٠٢ .

(١) عجز بيت للبيد بن ربيعة ؛ وصدّره :

* ونغن اقتسنا المال نصفين بيننا *

والبيت للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠ ؛ والدرر ٢٣٩/١ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٨ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٤٤/١ ؛ والكتاب ٣٥٤/٢ ؛ والمقتضب ٣٢٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٤٣١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح الأعلام ١٤٥/٢ .

فيما لا يعينك ، ولا يُجدي عليك .

* * *

وأنشد بعده :

* ها إنَّ تا عِذْرَةٌ *

على أنَّ الفصل بين « ها » وبين « تا » بيانٌ ، وهي غير قسم ، وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

ها إنَّ تا عِذْرَةٌ إنَّ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ فإنَّ صاحبها قد تآه في البلدِ

و« تا » : اسم إشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و« تا » : مبتدأ ، و« عِذْرَةٌ » : خبرها . وهي بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : « إنَّ لم تكن » ... إلخ ، صاحبها ، أي : صاحب العذرة ، ويعني به نفسه . يريد : إن لم تقبل عُذْرِي ، وترضَ عني ، فإنَّ أختلُّ حتى إنِّي أضلُّ في البلدة التي أنا فيها ، لعظم الخوف الذي حصل من وعيدك .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا لَهَا وَذَا لِيَا *

(١) الخزائنة الجزء الخامس ص ٤٣٨ .

لما تقدّم قبله .

وهذا عجز ، وصدره :

* ونَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَا *

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* يَا رَبُّتْمَا غَارَةٌ *

هو قطعة من بيت ، وهو^(٢) : (السريع)

مَاوِيَّ يَا رَبُّتْمَا غَارَةٌ شَعَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ

على أن « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو رب^(٣) .

وفيه نظر ، لأنّ ربّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنه في مقام الافتخار والتمدّح ، كما يأتي بيانه .

وما نقل عن ابن مالك هنا قاله في باب تميم الكلام على كلمات مفتقرة^(٤) إلى

(١) الخزائن الجزء الخامس ص ٤٤٠ .

(٢) البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢ ؛ والدرر ٢٠٨/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٠/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣ ؛ والإنصاف ١٠٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١ ؛ وشرح الفصل ٣١/٨ ؛ ولسان العرب (رب ، هيه ، شعا ، موا ، ما) ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٩٧/١١ : " الذي في الرضي ٢ : ٢٥٤ وقد عدّ ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يليها منادى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمنّ نحو : يا ليتني كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ربّتما غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب " .

(٤) في طبعة بولاق : " متفرقة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وقوله : " مفتقرة " . أي : مفتقرة وعجاجة لتمييز الكلام عليها .

ذلك ، من « التسهيل » ، قال : وأكثر ما يلي « يا » نداء ، أو أمر ، أو تمنّ ، أو تقليل .

قال شارحه المراديّ : يعني بالنداء المنادى ، وأطلق المصنف على التي للنداء أنها حرف تنبيه ، لأنها تنبيه للمخاطب . وقد أشار إليه سيبويه . وكلامه هنا يدلّ على أنها إذا وليها فعل أمر لا تكون للنداء ، بل لمجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء ، كقوله^(١) : (البسيط)

يا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانَ مِنْ جَارِ
وعلى حَبْذا ، كقوله^(٢) : (البسيط)

* يا حَبْذا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ *

انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المنادى قبل الأمر والدعاء فتلزم « يا » . وإنّ وليها ليت أو ربّ أو حَبْذا فهي للتنبيه لا للنداء . انتهى .
ف « يا » إنما تكون عنده حرف تنبيه ، إذا وليها أحد الثلاثة الأخيرة .

وقد شرح كلامه هذا في « التوضيح^(٣) » شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتني أكون حيّاً إذ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ » : يظنّ أكثر الناس أنّ « يا » التي

(١) هو الإنشاد التاسع بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨ ، والإنصاف ١١٨/١ ، والجنى الداني ص ٣٥٦ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٠ ، والدرر ٢٥/٣ ، ١١٨/٥ ، ووصف المباني ص ٣ ، ٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٣١/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧١/٦ ، وشرح شواهد المغني ٧٩٦/٢ ، وشرح المفصل ٢٤/٢ ، ٤٠ ، والكتاب ٢١٩/٢ ، واللامات ص ٣٧ ، ومغني اللبيب ٣٧٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٦١/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٤/١ ، ٧٠/٢ .

(٢) صدر بيت لجرير ، وعجزه :

* وَحَبْذا ساكنُ الرِّيَّانِ مَنْ كانا *

والبيت لجرير في ديوانه ص ١٦٥ ، والدرر ٢٢٠/٥ ، وشرح أبيات المغني ١٨٦/٧ ، وشرح شواهد المغني ٧١٣/٢ ؛ ولسان العرب (حب) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠ ، ٨٦٧ ، والمقرب ٧٠/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١١١ ، والجنى الداني ص ٣٥٧ ، وشرح المفصل ١٤٠/٧ ، وجمع الهوامع ٨٨/٢ .

(٣) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ص ٤-٩ .

تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتني كنت حياً ، وتقدير قوله تعالى^(١) : « يا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ » : يا قوم ليتني .

وهذا الرأي عندي ضعيف ، لأن قائل يا ليتني قد يكون وحده ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : « يا لَيْتَنِي مِتَّ قَبْلَ هَذَا^(٢) » .

ولأن الشيء إنما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذي ادّعي فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإن الأمر والدّاعي يحتاجان إلى تأكيد اسم المأمور والمدعو ، بتقديمه على الأمر والدعاء .

واستعمل ذلك^(٣) كثيراً حتى صار موضعه منبهاً عليه إذا حُذف . فحُسن حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : « يا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ^(٤) » و « يا بني إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ^(٥) » ، و « يا بني آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ^(٦) » ، و « يا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا^(٧) » ، و « يا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ^(٨) » ، و « يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ^(٩) » ، و « يا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ^(١٠) » .

ومن ثبوته قبل الدعاء : « يا مُوسَى اذْعُ لَنَا رَبِّكَ^(١١) » ، و « يا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ

(١) سورة النساء : ٧٣/٤ .

(٢) سورة مريم : ٢٣/١٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " بذلك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشواهد التوضيح .

(٤) سورة البقرة : ٣٥/٢ .

(٥) سورة البقرة : ٤٠/٢ .

(٦) سورة الأعراف : ٣١/٧ .

(٧) سورة هود : ٧٦/١١ .

(٨) سورة مريم : ١٢/١٩ .

(٩) سورة لقمان : ١٧/٣١ .

(١٠) سورة الأحزاب : ١/٣٣ .

(١١) سورة الأعراف : ١٣٤/٧ .

لنا^(١) ، و« يا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ »^(٢) .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : « أَلَا يَا اسْجُدُوا »^(٣) ، أراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا . فحسّن حذف المنادى قبل الأمر والدعاء اعتياد ثبوته في محلّ ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإنّ المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتاً . فادّعاء حذفه باطل ، لخلوّه من دليل ، فيتعيّن كون لا التي تقع قبلها مجرد التنبيه ، مثل ألا وها ، ومثل « يا » الواقعة قبل ليت في تجرّدها للتنبيه الواقعة قبل حبّذا ، في قول الشاعر :

يا حَبْذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
وقبل ربّ في قول الراجز^(٤) : (الرجز)

يا رُبَّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَيْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا
انتهى كلامه باختصار .

وقوله : « ماويّ يا ربّتما غارة » منادى مرخّم ماوية ، اسم امرأة . و« ما » في ربّتما زائدة ، و« غارة » : مجرورة برّبّت . و« الشعواء » بالعين المهملة : الغارة المنتشرة .

و« اللّذعة » بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أي : أحرقته . و« الميسم » : ما يُوسم به البعير بالنار . وجواب « ربّ » في البيت الذي بعده ، وهو^(٥) : (السريع)

(١) سورة يوسف : ٩٧/١٢ .

(٢) سورة الزخرف : ٧٧/٤٣ .

(٣) سورة النمل : ٢٥/٢٧ .

وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهري ، والسلمي ، والحسن ، وحميد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : " ألا يسجدوا " . باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها بأن المدخلة في اللام . تفسير أبي حيان ٦٨/٧ .

(٤) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يدي) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والجنى اللداني ص ٣٥٦ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩ ؛ والدرر ١١٠/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤ ؛ وشرح المفصل ١٥٢/٤ ؛ ولسان العرب (أبي) ، يدي) ؛ وجمع الهوامع ٣٩/١ .

(٥) البيت لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ٣٢٥/١٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٥ ؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس (صنتع) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (سسم) ؛ ولسان العرب (سسم) .

نَاهَبْتُهَا الْغَنَمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّاسِمِ
 أي : نهبت بالغارة الغنمة على فرس طيِّع مُنْقَاد لِرَاكِبِهِ . و« القدح » ،
 بالكسر: السهم قبل أن يراش . و« الساسم » : خشب الآبنوس . وهذا كما ترى
 افتخار لا يليق به القلّة .
 وتقدم الكلام عليه في الشاهد الستين بعد السبعمائة^(١) .

* * *

(١) الخزائن الجزء التاسع ص ٣٨٦ .

حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة^(١) : (الوافر)

٩١٣- أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو
وإِذَا نَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ
وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

على أنَّ « نَعَمْ » هنا لتصديق الخير المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ، فكأنه قيل : إنَّ الليل يجمع أُمَّ عمرو وإيانا نَعَمْ ، فإن الهمزة إذا دخلت على النافي تكون لمحض التقدير ، أي : حَمَلَ المخاطب على أن يقرَّ بأمرٍ يعرفه ، وهي في الحقيقة للإنكار . وإنكار النفي إثبات .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الردّ على ابن الطراوة ، في زعمه أنَّ مجيء « نَعَمْ » بعد الاستفهام الداخل على النافي لحن ، والواجب مجيء بَلَى ، فإنه قد لحن سيبويه بمثله في « باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه » ، قال فيه :

وإنَّ زعم زاعم أنه يقول : مررت برجل مخالط بدنه داء ، ففرق بينه ، وبين المتنون .

قيل له : أَلست قد علمت أنَّ الصفة إذا كانت للأول فالتنوين وغير التنوين سواء ،

(١) هو الإنشاد الثالث والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيتان لمحمد بن مالك في أسالي القالي ٢٨٢/١ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٢-٤٢٣ ؛ وسمط الألكى ص ٦١٧ ، ٩٦١ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٨/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٨/١ ؛ ومعجم البلدان (حجر) ؛ ومغني اللبيب ٢٤٧/٢ ؛ وللمعلوط القرعبي في الشعراء ٤٤٩/١ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١ ؛ ورصف اللباني ص ٣٦٥ ؛ ومغني اللبيب ٣٤٧/١ .

إذا أردت بإسقاط التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررت برجل ملازم أباك ، ومررت برجل ملازم أهلك أو ملازمك ، فإنه لا يجد بُدّاً من أن يقول : نعم ، وإلاّ خالف جميع العرب والنحويين .

فإذا قال ذلك قلت : أفلست تجعل هذا العمل إذا كان منوناً ، وكان لشيء من سبب الأول ، أو التيس^(١) به بمنزلة إذا كان للأول ، فإنه قائل : نعم . انتهى كلامه^(٢).

قال أبو حيان في « تذكرته » بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لحّن ابن الطّراوة سيبويه في استعماله « نعم » في هذين الموضعين ، وقال : إنّما هو موضع بلى لا موضع نعم .

وهو كما قال في أكثر ما يوجد من كلام النحاة ، وهو لا شك أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى^(٣) : « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ » إنهم لو قالوا : نعم ، لكفروا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه .

قال الشاعر :

* أليسَ الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو * البيتين

ويفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فضّل نظر ، وهو أن يقول : « نعم » في قول الشاعر ليس بجواب ، لأن الجواب بـ « نعم » إذا جاء بعد الاستفهام إنّما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام .

ولم يرد الشاعر أن يصدّق أنه لا يجمعه الليل مع أمّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كفّاراً ، لأنّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النفي ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكنه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا : نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التصديق ، لأن الاستفهام في أَلَسْتُ

(١) في طبعة بولاق : " والتبس به " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " والتبس به " . ولقد أثبتنا رواية الكتاب لسيبويه ٢٢٧/١ - طبعة بولاق - ١٩/٢ - طبعة هارون - .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٠٢/١١ : " الكلام مبثور ، وإنما قصد بالانقباس أن سيبويه استعمل " نعم " في جواب النفي " .

(٣) سورة الأعراف : ١٧٢/٧ .

بربكم تقرير ، والتقرير خير موجب .

فإذا كان التقرير خيراً معناه الإيجاب ، جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في إجازة نعم في الآية ، وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه ، إنما منعه على أن نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازاه إنما أجازاه على أن تكون نعم غير جواب .

وإتمام « نعم » فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال : قام زيد . انتهى كلامه . واختصره المرادي في « الجنى الداني » .

فقد اتفق الشارح المحقق وأبو حيان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي صَلَّى الله عليه وسلم [وقد قال لهم ^(١)] : أستم ترون [لهم] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبه ابن هشام في « بحث نعم من المغني » إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشلوين ، قال الشلوين : إذا كان قبل النفي استفهام ، فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النفي المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير ، فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النفي ، رعيّاً للفظه .

ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعيّاً لمعناه . ألا ترى أنه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المفرغ ؛ لا يقال : أليس ^(٢) أحد في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد .

وعلى ذلك جاء قول الأنصار ، وقول الشاعر : نعم ، بعد النفي المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلام سيويه ، والمخطئ مخطئ .

وقال في « بحث بلى » : أجروا النفي مع التقرير مجرى النفي المجرد في ردّه بلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نعم لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق للمخير بنفي أو إيجاب .

(١) زيادة يقتضيها السياق من مغني اللبيب ص ٣٤٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " ليس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومغني اللبيب .

ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لي عندك ألف . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم . لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيهما . وجروا في ذلك على مقتضى العرف لا اللغة .

ونازع السُّهيلي وغيره في المحكي عن ابن عباس وغيره في الآية ، مستمسكين^(١) بأن الاستفهام التقريري خير موجب .

ولذلك امتنع سيبويه من جعل « أم » متصلة في قوله تعالى^(٢) : « أَفَلَا تُبْصِرُونَ أم أنا خير » ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجاب فنعم بعد الإيجاب تصديق له . انتهى .

ويشكل عليهم أن « بلى » لا يجاب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه .

قال الدماميني : لا إشكال ، فإن هؤلاء راعوا صورة النفي المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد إبطال النفي الواقع بعد الهمزة ، وجوزوا الجواب بنعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعوا الاتفاق منازع فيها .

أما إن أراد الإيجاب المجرد من النفي أصلاً ورأساً ، فقد حكى فيه الرضي الخلاف .

وأما إن أراد ما هو أعم حتى يشمل التقرير المصاحب للنفي ، فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنف عن الشُّلوبيين وغيره في « نعم » وهنا أيضاً ، بقوله : إنهم أجزوا النفي مع التقرير مجرى النفي المجرد في رده ببلى . انتهى .

هذا ، وقد قال أبو حيان في « الارتشاف » :

وأما قول جحدر :

* أليس الليلُ يجمعُ أم عمرو * البيتين

فليس نصاً في أن التقرير يجاب بنعم . انتهى .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية ومغني اللبيب . وفي طبعة بولاق : " متمسكين " .

(٢) سورة الزخرف : ٥١/٤٣-٥٢ .

فلا يُدفع التناقض بين كلام ابن عباس ، وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقق ، فلا بد من دليل سمعي يبين جواز ذلك .

قال أبو حيان : ولم يذكر سيوى بيتي جحدر ، وقد ذكر له عدة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حجة على إثبات ما ثبت في اللسان العربي خلافه . انتهى .
وقد أول بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور^(١) ، وهو أن تكون « نعم » فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب بجري النفي المحض ، وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهماً ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأن المقرّر قد يوافقك فيما تدّعيه ، وقد يخالفك ، فإذا قال : نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تعطيني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فلذلك أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى .

وأما نعم في بيت جحدر فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدره في اعتقاده أن الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأمن اللبس ، لعلمه أن كل أحد يعلم أن الليل يجمعه وأمّ عمرو .

وأما قول الأنصار فجاز لزوال اللبس ، لأنه قد علم أنهم يريدون نعم نعرف لهم ذلك . وعلى هذا يحمل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنه جواب لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطلالهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأن قوله : « وترى الهلال » عطف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .

ثالثها : لأبي حيان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضة بين المتعاطفين ، وليست داخلية تحت التقرير ، وتقدمت على « نعم » لفظاً ومعنى .

ورأيت في ترجمة جميل بن معمر العُدريّ من « كتاب الشعراء لابن قتيبة » رواية البيت الثاني كذا :

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٠٥/١١ : " النص لم يرد في المقرب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المغني ٣٤٧

قد نقله من مصدر آخر .

* أَرَى وَضَحَ الْهَلَالِ كَمَا تَرَاهُ ^(١) *

وقد رواه السكري في « كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة » :

* بَلَى وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ *

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام :

ويتحرّر على هذا أنه لو أُجيب أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ بِنَعْمَ ، لم يكف في الإقرار ، لأنّ الله سبحانه وتعالى أوجب في الإقرار بما يتعلّق بالرُّبُوبِيَّةِ العبارة ^(٢) التي لا تحتل غير المعنى المراد من المقرّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام بقوله : لا إله إلاّ الله برفع إله ، لاحتماله لنفي الوَحْدَةِ فقط .

ولعلّ ابن عباس رضي الله عنهما إنما قال : إنهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً .

وجوّز الشُّلُوبِيْنَ أن يكون مراده أنهم لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأوضح لكان كُفْراً ، إذ الأصل تطابق الجواب والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنّ التكفير لا يكون بالاحتمال .

وقوله : « ولعلّ ابن عباس » ، يريد أنّ النقل المشهور عنه نقل بالمعنى ، قال الدماميني : وهذا لا وجه له ؛ فإنه معارضة للنقل الثابت المشهور بمجرد احتمال عدمه من غير ثبوت . انتهى .

وقد أورد الدماميني حكاية عن الوجه الأول من التأويلات لا بأس بإيرادها ، قال : أُخْبِرْتُ بِحِكْمَةِ سَنَةِ ثَمَانِي عَشْرَةَ ^(٣) وَثَمَانِئَةِ ، أَنَّ مَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا الْفَضْلِ

(١) الحقيقة ليست هذه رواية الشعر والشعراء . ففي الشعر والشعراء ص ٣٥٤ جاء صدر البيت :

* بَلَى وَتَرَى السَّمَاءَ كَمَا أَرَاهَا *

وجاء في حاشية الشعر والشعراء ص ٣٥٤ : " س نا : أرى وضح الهلال كما تراه " .

وجاءت هذه الرواية أيضاً في عيون الأخبار ١٩٤/٢ لابن قتيبة .

(٢) في طبعة بولاق : " والعبارة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومغني اللبيب .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " ثمان عشرة " . وهما وجهان صحيحان في العربية .

النُّوَيْرِيُّ الشَّافِعِيُّ ، الناظر في الحُكْمَ للعزير^(١) بمكة المشرفة ، سأل الشيخ جمال الدين ابن هشام مصنف هذا الكتاب ، عمّا جرى به العرف في هذه الأزمنة ، من أنّ الإنسان إذا طرق باب صاحبه ، يقول : نَعَمْ نَعَمْ ، يريد الإعلام بحضوره ، وهل لهذا أصل في لسان العرب ؟

فقال : نعم ، وقد ذكرت ذلك في كتابي « مغني اللبيب » . فقال لي ذلك المخبر : لم أظفر بذلك في المغني ، وسألت عنه جماعة فلم يحصل جواب .

قلت له : هو في موضعين :

أحدهما : قوله قبل هذا : إنّ نعم تقع جواباً لسؤال مقدّر .

والثاني : قول ابن عصفور إنّ نعم في بيت جحدر جواب لغير مذكور .

وكذلك قول هذا الطارق : نعم نعم ، جواب لما قدره في اعتقاده من أنّ صاحب المنزل لشدة احتفاله والتفاته إليه يسأل : هل حضر فلان ؟

وقاضي مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخي ، أخبرني بمغني اللبيب عن مصنفه ، وأجازني إجازة عامة ، وكتب لي خطّه بذلك . انتهى .

وقول الشاعر : « وذاك بنا تدّاني » ذاك إشارة إلى جمع الليل إليّاهما . والتداني : التقارب .

والبيتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب . وقال ابن قتيبة : وجميل من رضي بالقليل ، فقال^(٢) : (الطويل)

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ

ومنها أخذت قولها غُلَيَّة بنت المهديّ العباسيّ ، أورده الصولي في « ترجمتها من كتاب الأوراق^(٣) » : (الطويل)

أَلَيْسَتْ سُلَيْمَى تَحْتَ سَقْفٍ يُكْنِهَا وَإِسَائِي هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعُ

(١) في طبعة بولاق : " في الحكم العزير " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٩٢ ؛ وديوان الصبابة ص ١٥٧ ؛ وديوان المعاني ٢٦٧/١ ؛ وسمط اللاكئ ص ٦١٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٥٩/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٤ .

(٣) الأبيات لعلية بنت المهدي في كتاب الأوراق ص ٦٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٥٩/٦ .

وَيُلبِسُهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا
تَدُوسُ بِسَاطِطٍ قَدْ أَرَاهُ وَأَنْثَنِي
وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ
أَطَاهُ بَرَجْلِي كُلُّ ذَا لِي شَافِعُ

والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفي^(١)، قالها وهو في سجن الحجاج وأرسلها إلى اليمامة .

وقد تقدم سبب حبسه مع ترجمته في الشاهد الحادي والستين بعد الخمسمائة^(٢) ، وهي هذه من رواية السكري في « كتاب اللصوص^(٣) » :

تَأَوَّبَنِي فَبِتُّ لَهَا كَبِيعاً
هي العَوَّادُ لَا عُوَّادُ قُرْمِي
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي
وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزِلِهِنَّ قَلْبِي
أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي
وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرْفِي
نَظَرْتُ وَنَاقَتَايَ عَلَى تَعَادٍ
إِلَى نَارِيهِمَا وَهُمَا قَرِيبٌ
وَهَيَّجَنِي بِلَحْنٍ أَعْجَمِي
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى
هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي^(٤)
أَطْلُنَ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
ثَنَى رِيْعَانِهِنَّ عَلَيَّ ثَانِي
فَقَدْ أَنْفَهْنَهُ فَالْقَلْبُ أَنِّي
يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي
عَلَى عُدَوَاءٍ مِنْ شُغْلٍ وَشَانٍ^(٥)
مُطَارِعَتَا الْأَزْمَةِ تُرْحَلَانِ^(٦)
تَشْوِقَانِ الْمُحِبَّ وَتُوقِدَانِ
عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانٍ^(٧)
وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي

(١) انظر تفريج الأبيات في سمط اللآلئ ص ٦١٧ .

(٢) انظر الخزانة الجزء السابع ص ٤٣٣ .

(٣) الأبيات لجحدر بن مالك في أمالي القاضي ٢٨١/١ - ٢٨٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦١٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٨/٣ - ٢١٠ .

(٤) البيت لجحدر بن مالك في أمالي القاضي ٢٨١/١ ؛ وتاج العروس (كنع) ؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٨/٣ ؛ ولسان العرب (كنع) .

(٥) العدو - بضم العين وفتح الدال - : المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه « وعدواء الشغل : موانعه .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " على عتاد " . والعتاد ، كسحاب : الأبهة .

والتعادي : من العتو ، أراد تتابع إحداهما الأخرى في العتو .

(٧) الغرب والبان : ضربان من الشجر .

وإِيانا فَذاكِ بِنّا تَدانِي
وَيَعْلُوها النَّهارُ كَما عَلاَنِي
بَقِيْنَ مِنَ المُحَرَّمِ أو ثَمانِ
أَقْلاً اللُّومَ إِنْ لَمْ تَنْفَعانِي
وأودِيَةَ اليمامةِ فأنعِيانِي^(١)
بَكَى شُبَّانُهُمْ وبَكَى الغَواني^(٢)
يُحاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولُ يَماني
وما الحجاجُ ظَلاماً لَجاني
إِذا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنٌّ جاني
عليّ مُخَضَّبٌ رَخَصَ البَنانِ^(٣)
ولا حَقَّ المُهَنَّدِ والسَّنانِ

أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو
بَلَى وَتَرى الهَلالَ كَما أَرأهُ
فَما بَينَ التَّفَرُّقِ غَيرُ سَبْعِ
فَيا أَخوَيَّ مِنْ جُشَمِ بِنِ سَعْدِ
إِذا جَاوَزْتُمَا سَعَفاتِ حَجَرِ
إلى قومٍ إِذا سَمِعُوا بَنعِي
وقولا جَحْدَرُ أَمسى رَهِيناً
يُحاذِرُ صَوْلَةَ الحَجَّاجِ ظُلماً
أَلَمْ تَرَنِي غُذِيتُ أَحَا حُرُوبِ
فإِنْ أَهْلِكَ فَرَبٌّ فَتى سِيكي
وَلَمْ أَكْ قَدْ قَضِيتُ دُيُونَ نَفسي

قوله^(٤) : « تَأَوَّبَنِي فَبِتْ لَهَا كَيْبِعا » ، أي : أتاني ليلاً هموم ، من الأوب ، وهو الرُّجوع .

و « الكَبِيع » ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيع وكابِع . بمعنى ، أي : مشدود .

وقال السيوطي في « شرح أبيات المغني » : وكنيعاً من كنع الرجل ، إذا خضع ولان . انتهى .

(١) كذا في طبعة بولاق وأمالى القالي وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون ٢٠٩/١١ : " جاورمها " بالراء المهملة .

حجر : قصبة باليمامة . ونعاه : أظهر خبر موته .

(٢) الغواني : جمع غانية ، وهي الشابة العفيفة ، أو التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلي .

(٣) هو الإنشاد الخامس عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجحدر بن مالك في أمالي القالي ٢٨٢/١ ؛ والجنى الداني ص ٤٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٣/٣ ، ٢١٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٧/١ ؛ ومعجم البلدان (حجر) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧ ؛ ووصف المباني ص ١٩٤ ؛ ومغني اللبيب ١٣٧/١ .

(٤) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٨/٣ .

وكانَ نسخته التي نقل منها كانت بالنون . و«جواني» : جمع حانية^(١) ، من حَنَى عليه حنوّاً ، أي : تعطف ، بدليل ما بعده ، وهو قوله : «هي العواد» . وزعم السيوطي أنه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : و«رِيعانهنّ» : أوائلهنّ . و«أنفهنّه» ، قال صاحب الصحاح : نَفِهَتْ نفسه بالكسر : أعيت وكَلَّتْ ، وقد أَنْفَهَ فلان إبله ونَفَّهَهَا ، إذا أَكَلَهَا وأَعْيَاها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : «الآنسي» : المنتهي في الغليان . و«عُدواء الشغل» ، بضم العين وفتح الدال المهملتين والواو والمدّ ، أي : موانعه .

وقوله : «فإنْ أَهْلِكَ فربّ فتى سيبكي» ... إلخ ، أورده ابن هشام في «المغني» على أنه يجوز أن يكون الفعل بعد ربّ مستقبلاً كما في البيت^(٢) . وروى بدل : «مُخَضَّب» : «مُهَذَّب» ، وهو المطهّر الأخلاق . و«الرّخص» : الناعم . و«البنان» : أطراف الأصابع .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة^(٣) : (الطويل)

٩١٤ - وَقَدْ بَعُدَتْ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

بَلَى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَبْعُدَا

على أن بعضهم زعم أنّ «بلى» تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت . وهو شاذّ ، وكان القياس نعم .

وإنما قال شاذّ ، ولم يقل ضرورة ، لأنه جاء مثله في الحديث الصحيح : أخرج البخاري في «كتاب الأيمان والنذور من صحيحه» عن عبد الله بن مسعود رضي الله

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : «وحواني : جمع حان» . وهو تصحيف صوابه من اللسان (حنا) .

(٢) انظر مصادر تخريج البيت في ذلك وأهمها أمالي القاضي ٢٨٢/١ ؛ ورصف المباني ص ١٩٤ .

(٣) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩٤/٢ بخلاف في الرواية .

عنه ، قال : « بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم مُضيف إلى قُبَّة من آدمَ يمان إذ قال لأصحابه : أترضون أن تكونوا رُبعَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : أفلم ترضوا أن تكونوا ثلث أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : فوالذي نفس محمد بيده إنني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة » .

وقوله : « مُضيف » ، أي : مسند ظهره الشريف . و« بلى » الأولى أُجيب بها الاستفهام المجرد عن النفي ، وهو موضع نعم ، كما ورد فيه عنه .

فإن البخاري قد أخرجه عنه في « الرقاق أيضاً » ، قال : « كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في قُبَّة ، فقال : أترضون أن تكونوا رُبع أهل الجنة ؟ قلنا : نعم . قال : والذي نفس محمد بيده إنني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة . وذلك أنَّ الجنة لا يدخلها إلا نفس مُسلمة ، وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود ، أو كالشعرة السوداء في جلد الثور الأبيض » .

وكذا جاء في « صحيح مسلم » أخرج مسلم في « كتاب الهبة » ، عن النعمان ابن بشير ، قال : « انطلق بي أبي يحملني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله اشهد أنني قد نَحَلْتُ النعمان كذا وكذا من مالي . فقال : أَكُلَّ بَيْنَكَ قد نَحَلْتُ مثل ما نَحَلْتُ النعمان ؟ قال : لا . قال : فأشهد على هذا غيري . ثم قال : أيسرُّك أن يكونوا إليك في البرِّ سواء ؟ قال : بلى . قال : فلا إذن » .

وفي « صحيح مسلم أيضاً » : « أنت الذي لقيتني بمكة ؟ فقال له المجيب : بلى » .

ففي الموضعين أيضاً وقعت بلى في جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع نعم .

ومثله في الشعر قول الكميت بن ثعلبة : (الوافر)

إذا خُيِّرْتَ تُخَطِّئُ في الخِيَارِ ^(١)	نشَدْتُكَ يا فزارُ وأنتَ شَيْخٌ
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الحِمَارِ ^(٢)	أَصَيَحَانِيَّةٌ أَدِمَتْ بِسَمْنٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ فَزَارَةٌ مِنْ فَزَارِ ^(٣)	بَلَى أَيْرُ الحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ

(١) البيت للكميت بن ثعلبة في تاج العروس (مدر) ؛ ولسان العرب (مدر) .

(٢) البيت للكميت بن ثعلبة في تاج العروس (مدر) ؛ ولسان العرب (مدر) .

(٣) البيت للكميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ١٦/٢ ؛ والدرة الفاخرة ٨٧/١ ؛ ولسان العرب (مدر) . وهو بلا -

والتمر الصَّيْحَانِيّ : تمر معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التقارض ؛ فإنَّ « نعم » استعملت استعمال « بلى » في بيتي جَحدَر ونحوه ، و « بلى » استعملت استعمال « نعم » في هذه الأحاديث وهذين الشعرين .

وقوله : « وقد بُعِدَت بالوَصْل » ... إلخ ، بعد الشيء بضم العين ، ويُعَدَّى بالباء . وفاعل بعدت ضمير الحبيبة ، ويُعدها عنه هنا إنما هو موتها ، وزياتها القبر . ولهذا قال : « بلى إنَّ من زار القبور » ... إلخ . وبينها ظرف متعلق بمحذوف حال من الوصل .

وقوله : « لَيَّعُدا » اللام للتأكيد ، وهي التي تجيء في خبر إنَّ ، وتسمَّى المزلحقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فإنها تبدل ألفاً في الوقف . وفاعل يَّعُد ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلا في هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء في شعر الطُّهوي^(١) : (الطويل)

فلا تَبْعَدَنَّ يا خَيْرَ عَمْرٍو بن جُنْدَبٍ بَلَى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَّعُدا

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (مجزوء الكامل)

= نسبة في تاج العروس (ملر) ؛ وسمط اللآلئ ص ٨٦١ .

(١) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩٤/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٦/١ ؛ ولسان العرب (أنن) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١ ؛ والجنى الداني ص ٣٩٩ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨ ؛ ووصف الباني ص ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٢/٢ ، ٥١٦ ؛ وشرح المفصل ٦/٨ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ؛ والكتاب ١٥١/٣ ، ١٦٢/٤ ؛ ولسان العرب (بيد) ؛ ومغني اللبيب ٣٨/١ ، ٦٤٩/٢ .

٩١٥- وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

كُ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ

على أَنَّ سيويه ، قال : « إِنَّ » فيه حرف تصديق للخبر ، بمنزلة أَجَلَ . والهاء للسكت ، قال سيويه في « باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة ^(١) » : « ومثل ما ذكرت قول العرب إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّ ، ومعناها أَجَلَ » . وأنشد هذا البيت .

قال الأعلام : الشاهد فيه تبين حركة النون بهاء السكت ، لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب ، فكروها تسكينها لأنها حركة مبني لازمة . ومعنى إِنَّ هَا هُنَا نَعَمْ . انتهى .

وقال النحاس : وفي نسخة أبي الحسن الأخفش هذا البيت ، وليس عندي عن أبي إسحاق . وفي النسخة : « أَيُّ فَقُلْتُ أَجَلَ » . وسألت عنه أبا الحسن ، فقال : إِنَّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش تفتتح خطبتها بنَعَمْ . انتهى .

وقال أبو علي في « البغداديات » بعد نقل قول سيويه في البيت : وكان أبو بكر أجاز فيه مرةً أن تكون إِنَّ المحذوفة الخبر ، كأنه قال : إِنَّ الشيب قد علاني ، فأضمره فجرى بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه .

قال : وحذف الخبر في هذا أحسن ، لأن عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنه يُحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده ^(٢) ، كإثبات المحل في قوله ^(٣) : (المنسرح)

(١) شرح أبيات المغني ١٨٨/١-١٨٩ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " غرضه " وهو تصحيف صوابه من اللسان . وفي اللسان (وكد) : " ويقال : وكد يكد وكداً ، أي أصاب ... وما زال ذاك وكدي ، أي مرادي وهمي ... ويقال : ما زال ذلك وكدي - بضم الواو - ، أي فعلي ودأبي وقصدي " .

(٣) صدر بيت للأعشى ميمون ؛ وعجزه :

* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا *

هو الإنشاد التاسع عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٨٣ ؛ وتاج العروس (حلل) ؛ والخصائص ١٧٣/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٦١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٧٥ ؛ والكتاب ١٤١/٢ ؛ ولسان العرب (رحل) ؛ والمختص ٣٤٩/١ ؛ ومغني اللبيب ٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٣٠/٤ ؛ والمقرب ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في -

* إِنَّ محلاً وَإِنَّ مرتحلاً *

قال : وهذا أحد ما تشبه فيه إِنَّ « لا » النافية العاملة النَّصب . انتهى .

وزعم أبو عبيد أنَّ إِنَّ بمعنى نعم غير موجودة ، وهي في البيت مؤكدة ، الهاء اسمها ، وخبرها محذوف ، أي : إنه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصار من كلام العرب يُكفى منه بالضمير ، لأنه قد عُلم معناه .

وأما قول الأخفش : إنه بمعنى نَعَمْ ، فإنما يريد تأويله ، ليس أنه موضوع في أصل اللغة لذلك . انتهى .

قال ابن الشجري في « أماليه ^(١) » بعد نقل هذا الكلام عن أبي عبيد : « والهاء في تفسير أبي عبيد للشأن » . ولم يتعقبه بشيء . ولا يخفى أنَّ ضمير الشأن لا يجوز حذف خبره ، بل يجب التصريح بجزأي الجملة من خبره ^(٢) .

وقول الشارح المحقق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف ، أي : إنه كذلك » ، ليس الضمير فيه للشأن لأنَّ شرط خبره أن يكون في أصل جملة مستقلة . و « كذلك » ليس جملة ، إنما هو شبه جملة ، بل الضمير فيه راجع إلى القول المفهوم من يقلن ، أي : إِنَّ قولهنَّ كذلك .

وكالشارح المحقق نقل ابن هشام في « المغني » أنَّ التقدير : إنه كذلك . وَلَفَّقَ له شارحه ابن الملاء من هنا ومن هنا كلاماً مختللاً النظام ، أعرضنا عنه لعدم جَدْوَاهُ في المقام ، ولقلاقته على الأفهام .

وقول الشارح المحقق في « إِنَّ وراكبها » : إنه لتقدير مضمون الدعاء وهو خلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإنَّ جملة لعن الله ناقة حملتني إليك ، هي

= الأشباه والنظائر ٣٢٩/٢ ؛ وأمالي ابن الحاجب ٣٤٥/١ ؛ ورصف المبانئي ص ٢٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٨/١ ، ٦١٢/٢ ؛ وشرح الفصل ٨٤/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٠ ؛ ولسان العرب (حلال) .

(١) أمالي ابن الشجري ٣٢٣/١ .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني ١٨٥/١ : " .. وأيضاً لا يجوز الحكم على ضمير بأنه ضمير الشأن إلا إذا لم يمكن أن يكون له مرجع ... " .

خبرية لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصد الدعاء فيها أمر معنوي طار عليها^(١) . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنفي ، قال ساعدة الهذلي^(٢) : (البسيط)

وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الذُّلِّ إِنَّ وَلَا أَتِي إِلَى الْغَدْرِ أَحْشَى ثَوْنَهُ الْخَمَجَا

قال السكري في « شرحه^(٣) » : إن هنا بمعنى نعم . و« الخَمَج » ، بفتح الخاء المعجمة والميم والجيم : سوء الذكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابن الشجري ، وهو^(٤) : (الكامل)

قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى وَشَفَا الْغَلِيلَ الْغَادِرُ

[ومنه خبر ابن الزبير]^(٥)

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام في « أواخر الباب الخامس من المغني » ، وهو^(٦) : (الكامل)

قَالُوا أَحِفَّتْ فَقُلْتُ إِنَّ وَخِيفَتِي مَا إِنَّ تَزَالُ مَنْوُطَةً بِرَجَائِي

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وأراد : طارئ بالسهيل .

(٢) البيت لساعدة بن جوية الهذلي في ديوان الهذليين ٢/٢١٠ ؛ وتاج العروس (خمج) ؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٠٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١/١٩٠ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٧٤ ؛ ولسان العرب (خمج) ؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٥ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢١٥ .

(٣) في شرح ديوان الهذليين ٢/٢١٠ قال السكري : " والخمج : سوء الثناء ، ومنه حمج اللحم : إذا أروح . وخميج الدين : إذا فسد " .

(٤) البيت بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ١/٣٢٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٩٠ ؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠ .

(٥) زيادة يقتضيه السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٩٠ .

وخبر ابن الزبير في العقد الفريد ٤/٤٠ . ونصه : " قال أعرابي لابن الزبير : لا بوركت ناقة حملتي إليك . قال : إن وصاحبها " .

(٦) هو الإنشاد الرابع والثمانون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٩٠ ، ٨/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨ .

ونقل ابن الملاء عن أبي حيان أنّ « إنَّ » في هذه المواضع هي المؤكدة ، حُذِفَ معمولاً لها ، فإنه قال : إنّ كلام ابن الزبير ، لا يتنهض دليلاً لابن مالك على أنّ إنّ فيه بمعنى نعم ، لأنه مما حُذِفَ فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلاّ مع إنّ . وقد حذفت العرب الجملة إلاّ حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولماً ، وقوله^(١) :
(الرجز)

كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

فإنّ التقدير : ولماً أدخلها ، وإن كان فقيراً مُعْدِمًا قبلته .
هذا كلامه .

ولا يخفى^(٢) أنّ المنصوص في إنّ وأخواتها جواز حذف أحد معموليها فقط ، ولم يُعْزَ أحد حذفهما معاً [مع بقاء إن ، نعم يجوز أن يحذف معمولاً لها معها] . والفرق بينها وبين لماً وإنّ ظاهر ؛ فإنّ إنّ لتأكيد نسبة الكلام « فجيء لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لئلاّ يطل الغرض .

وأجاب ابن الملاء بأنه إنّما حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلاّ أن يُدعى أنّ وقوع إنّ في جواب قوله : قرينة ، ويكون التقدير : إنها ملعونة . وهو تكلف . ويُشكّل عليه عطف جملة الدعاء على جملة الخبر وإنّ صحّحه بعضهم .
هذا كلامه .

والبيت الشاهد من جملة أبيات أوردها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرقيّات ، وهي^(٣) :

(١) تمام بيت الرجز :

قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيراً مُعْدِمًا قَالَتْ : وإن

وهو الإنشاد الخامس والثمانون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرؤبة بن العجاج في ملحّ ديوانه ص ١٨٦ ؛ والدرر ٨٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٤/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/١ ؛ والدرر ١٨١/٥ ؛ ورصف المباني ص ١٠٦ ؛ وشرح الأشموني ٥٩٢/٣ ؛ وشرح التصريح ١٩٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٠ ؛ ومغني اللبيب ٦٤٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ ؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢ ، ٨٠ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩١/١ . والزيادات منه .

(٣) الأبيات لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦-٦٧ ؛ والأغاني ٢٩٥/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩١/١ .

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا حِ يُلِمَّنِي وَالْوُمَهْنَةُ
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَا نَ وَلَا تُطْلُنَ مَلَامَكُنَّه
وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَا تِ النَّاشِرَاتِ جُيُوبُهُنَّه
حَتَّى ارْعَوَيْتُ إِلَى الرَّشَا دِ وَمَا ارْعَوَيْتُ لِنَهْيُهُنَّه

وروي : « الصبوح » بدل الصَّبَاح ، وهو ما يشرب في وقت الصباح .

و« بكر » : جاء بكرة ، هذا أصله ، ثم استعمل في كل وقت . و« العوازل » : جمع عاذلة .

ورواه صاحب الصحاح^(١) :

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَاذِلِي يَلْحَيْنَنِي وَالْوُمَهْنَةُ

قال ابن السيرافي : « يلحيني » : يلمني على اللهو والغزل . وألومهنَّ على ألومهنَّ لي ، ويقلن : قد شبت وكبرت ، فقلت : نعم .

يريد أنه يأتي ما يأتي على علم منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

و« الجيوب » : جمع جيب ، وهو طوق القميص . و« الارعواء » : النزوع عن الجهل ، وحسن الرجوع عنه .

و« قد ارعوى » : رجع عن غيّه . و« كبرت » ، بكسر الباء بمعنى صرت كبيراً . والهاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرقيّات اسمه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة^(٢) .

قال حماد الراوية^(٣) : إذا أردت أن تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيّات ، فإنه أرقُّ الناس حواشي شعر .

(١) هي رواية ديوانه ص ٦٦ .

(٢) الخزائن الجزء السابع ص ٢٦٤ .

(٣) الخبر في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٢/١ .

وسئل بعضهم في التمييز بينه ، وبين عمر بن أبي ربيعة فأجاب بأن ابن أبي ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شِعْر .

* * *

حروف الزيادة

أنشد فيها :

* وما إن طُبْنَا جُبْنُ *

هو قطعة من بيت ، وهو ^(١) : (الوافر)

وما إن طُبْنَا جُبْنُ وَلَكِنْ مَنَايَانَا ودَوْلَةُ آخَرِينَا

على أن « إن » تزداد بعد ما النافية . وتقدم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة ^(٣) : (مجزوء الكامل)

٩١٦- مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغْ

تُ وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زَنَدَا

(١) هو الإنشاد الرابع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١ ؛ والجنى اللاني ص ٣٢٧ ؛ والنثر ١٠٠/٢ ؛ والسيرة النبوية ٥٨٢/٢ ؛
 وشرح أبيات سيويه ١٠٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨١/١ ؛ ولسان
 العرب (طب) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٥٠ ؛ وللكميت في شرح المفصل ١٢٩/٨ ؛ وللكميت أو لفروة في
 تخليص الشواهد ص ٢٧٨ ؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧ ؛ والخصائص ١٠٨/٣ ؛ ورصف المباني
 ص ١١٠ ، ٣١١ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٥ ، ١١٣/٨ ؛ والكتاب ١٥٣/٣ ؛ ٢٢١/٤ ؛ والمختص ٩٢/١ ؛ ومغني
 اللبيب ٢٥١ ؛ والمقتضب ٥١/١ ؛ ٣٦٤/٢ ؛ والنصف ١٢٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ١٠٤

(٣) البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨٢ ؛ وحماسة البحتري ص ٤٨٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي
 ص ٥٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٧٩/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٩٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي
 ص ١٧٩ .

لما تقدّم قبله .

ومثل بمثالين ، إشارة إلى أنها تزداد بعد « ما » النافية مطلقاً ، سواء كانت الداخلة على الجمل الاسمية ، وتكفها عن عملها عمل ليس ، وتسمّى « إن » الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمّى « إن » الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمر بن معديكرب ، أوردها أبو تمام في « أوائل الحماسة »^(١) .

وقبله :

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ	بَرَأْتُهُ بِيَدِي لَخْدًا ^(٢)
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغْتُ	تُ وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زُنْدَا
أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	وَحُلِفْتُ يَوْمَ خُلِفْتُ جَلْدَا
أُغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ	مَنْ أَعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ	وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدَا

قوله : « كم من أخ » ... إلخ ، ذكر قبل هذا تبجّحه بالشجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أي : كم من أخ موثوق به فُجِعَ به . و « بوّأته » : أنزلته . و « المباعة » : المنزل .

وقوله : « ما إن جَزَعْتُ وَلَا هَلِغْتُ » ... إلخ ، « الهلع » : أفجش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فرح ، فكأنه قال : ما حزنت عليه حزناً شديداً ولا هيئاً . وهذا نفى الحزن رأساً . وقد أعطى الترتيب حقّه ، لأنه ارتقى فيه من الأدنى إلى الأعلى .

(١) الأبيات في ديوانه ص ٨١ - ٨٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٧٨/١ - ١٧٩ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٩٢/١ - ٩٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩ ؛ ومعاهد التنخيص ١٠٣/١ .

(٢) البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨١ ؛ وحماسة البحري ص ٤٨٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٧٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٩٢/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩ ؛ وكتاب العين ١٠٧/١ .

و « الزُّنْد » ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل في معنى القِلَّة^(١) . ويروى بدله « رَدًّا » ، أي : مردوداً .

والمعنى : لا يُغني بكاي شيئاً . وإنما عَقَّبَ نفي الجزع بهذا تنبيهاً على أنَّ صيره عن تأدُّب ، وتبصُّر ، ومعرفة بالعواقب ، في حسن التأمل .

وقوله : « أغني غناء » ... إلخ ، قال التبريزي : يجوز أن يريد بالذاهبين مَنْ انقرض من عشرته ، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتغيِّبين عن المشاهد والمعارك .

و « أَعَدُّ » بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول في الأعداء : خذوا فلاناً فإنه يُعدُّ بكذا من الفرسان . ويقال : إنَّ عمرأ كان يعدُّ بألف فارس .

ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدوداً . فعداً حال وضع موضع المعدود . وروي : « أَعَدُّ » بالبناء للفاعل ، أي : أَعَدَّ لهم السلاح . وروي : « أَعَدُّ » بفتح الهمزة ، ويحتمل معنيين :

أحدهما أن يقول : أَعَدُّ لهم وقعاتي وأيامي عند المفاخرة .

والثاني أن يقول : أَعَدَّ لهم كلَّ ما يُحتاج إليه من عدد وعدَّة . فعداً مفعول به ، والمعنى : أَعَدُّ لهم معدوداتها .

وقوله : « وبقيتُ مثلَ السيفِ فرداً » ، قال الطِّيرسي^(٢) : أي : بقيت منفرداً بالسيادة كالسيف ، لا يُجمع اثنان منه في غمد . ويجوز أن يريد : بقيت كالسيف لنفاذي ، ومضائي في الأمور .

وعمر بن معديكرب صحابيٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(٣) .

* * *

(١) بعده في شرح الحماسة للتبريزي ٩٣/١ : " كما يستعملون الفُوفَ والنَّقيرَ والقِمطير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا قللوا مال الرجل : زندان في مرقعة " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الطيرسي " . وهو تصحيف صريناه .

(٣) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

وأنشد بعده :

* كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو *

هو قطعة من بيت ، وهو ^(١) : (الطويل)

وَيَوْمًا تُؤَافِنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

على أَنَّ « أَنْ » زائدة بين الكاف ومجرورها ، وهو ظبية .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد الثمانمائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ^(٣) : (الطويل)

(١) هو الإنشاد الواحد والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧ ؛ والدرر ٢/٢٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٥٨ ؛ وشرح التصريح ١/٢٣٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٤ ؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ١/٥٢٥ ؛ ولزبد ابن أرقم في الإنصاف ١/٢٠٢ ؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب (قسم) ؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخلص الشواهد ص ٣٩٠ ؛ وشرح المفصل ٨/٨٣ ؛ والكتاب ٢/١٣٤ ؛ وله أو لعلاء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/٣٠١ ؛ ولأحلهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/١١١ ؛ وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٢/٢١٠ ؛ وأوضح المسالك ١/٣٧٧ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧ ؛ والجنى الداني ص ٢٢٢ ؛ ورصف المباني ص ١١٧ = ٢١١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٨٣ ؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩ ؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤١ ، ٣٣١ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧ ؛ والكتاب ٣/١٦٥ ؛ والمختب ١/٣٠٨ ؛ ومغني اللبيب ١/٣٣ ؛ والمقرب ١/١١١ ؛ والنصف ٣/١٢٨ ؛ وجمع الهوامع ١/٤١٣ .

(٢) الخزانة الجزء العاشر ص ٤٣٨ .

(٣) عجز بيت بدون نسبة ؛ وصلده :

* إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتَ سُرُقِ ابْنِهِ *

هو الإنشاد السادس والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٠٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٤٤ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٧ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٥ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦١ ؛ والكتاب ٣/٥١٧ ؛ ولسان العرب (شكر ، غصه) ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٠ .

* وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا *

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادي والخمسين بعد المائتين^(١).

* * *

ونأشده بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة^(٢) : (المتقارب)

٩١٧- لا وأبنيك ابنة العامر

ي لا يدعي القوم أني أفر

على أنّ « لا » تجيء كثيراً زائدة قبل المقسم به ، للإعلام بأنّ جواب القسم منفيّ ، فإنّ الواو حرف قسم .

وجملة : « لا يدعي القوم » جواب القسم ، وهي منفيّة ، فأتى بالنافي قبل المقسم للإشعار ابتداءً بأنّ جوابه منفيّ ، كقوله تعالى^(٣) : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك » .

قال ابن هشام في « المغني » : وردّ بقوله تعالى^(٤) : « لا أقسم بهذا البلد » الآيات ، فإنّ جوابه مثبت ، وهو : « لقد خلقنا الإنسان في كبد^(٥) » . ومثله : « فلا أقسم بمواقع النجوم^(٦) » الآية .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٢ .

(٢) هو الإنشاد العاشر بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٣٥/٢ ؛ والشعر والشعراء ١٢٨/١ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٩٦/١ ؛ وهو بلا نسبة في المختص ٢٧٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٩/١ .

(٣) سورة النساء : ٦٥/٤ .

(٤) سورة البلد : ١/٩٠ .

(٥) سورة البلد : ٤/٩٠ .

(٦) سورة الواقعة : ٧٥/٥٦ .

وقيل : زيدت لمجرد التوكيد ، وتقوية الكلام ، كما في : « لئلاً يَعْلَمَ أهلُ الكتاب^(١) » وردَ بأنها لا تزداد لذلك صدرأ بل حَشَوْا . انتهى .

ويجاء بأن زيادتها ، في صدر القسم المنفيّ جوابه أغلبي لا كُلّي . والكاف من « أيلك » مكسورة ، لأنه خطاب مؤنث . أقسم بأبيها تعظيماً لها .

و « ابنة العامري » : منادى ، وحرف النداء مخذوف ، وهو : يا . وابنة العامري اسمها هِرّ ، بكسر الهاء وتشديد الراء .

وقد أوردتها امرؤ القيس في هذه القصيدة ، بقوله^(٢) :

وهِرّ تصيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرٍ

والعامريّ هو من بني عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله^(٣) . وقال الخطيب التبريزي^(٤) في شرح معلقته ، عند قوله^(٥) : (الطويل)

أَفَاطِطُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صُرْمِي فَأَجْمَلِي

قال [ابن] الكلبي : فاطمة هي بنت عُبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو [الأجدار] بن عوف^(٦) بن عُذرة ، ولها يقول :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ ي البيت

و « أني » بفتح الهمزة ، و « أفر » من الفرار ، وهو الهروب ، وخفف راءه

(١) سورة الحديد : ٢٩/٥٧ .

(٢) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧/٥ .

(٣) زاد بعده البغدادي في شرح أبيات المغني ٢٨/٥ : " وقيل هِرّ لقبها ، واسمها : فاطمة بنت عبيد بن ثعلبة بن عامر بن عوف بن عذرة " .

(٤) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٦ . والزيادات منه .

(٥) هو الإنشاد الرابع في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ١٢ ؛ وتاج العروس (عز ، زعم ، دلى) ؛ والجنى الداني ص ٣٥ ؛ والدرر ١٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٠/١ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٢٨٩/٤ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٤ ؛ ووصف المباني ص ٥٢ ؛ وشرح الأشئوني ٤٦٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٣/١ ؛ وجمع الهوامع ١٧٢/١ .

(٦) زاد التبريزي في نسبه : " ... بن كنانة بن عوف بن عذرة " .

للشعر .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : ومنه تخفيف المشدد في القوافي ، نحو قول امرئ القيس :

* لا يدَّعي القَوْمُ أَنِّي أَفْرُ^(١) *

وقد خَفَّفَ عدَّة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنما خَفَّفَ ليستوي له بذلك الوزن ، وتطابق أبيات القصيدة .

ألا ترى أنه لو شَدَّد « أَفْرُ » لكان آخر أجزاءه على فعولن من الضرب الثاني من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا^(٢) :

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْبَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صُبْرُ

وآخر جزء من هذا البيت فَعَلٌ وهو من الضرب الثالث من المتقارب ، وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين ، فخَفَّفَ لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .

وبهذا تعلم أنه لم يُصَبِّ من قال : إِنَّ « أَفْر » فيه مشدد اجتمع فيه ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال في « أماليه » حَدَّثَنَا صَدِيقُنَا الْحَسَنُ بْنُ خَالَوَيْهِ ، قال : كتب الأخفش إلى صديق له يستعير منه دابة ، ودابة لا يقع في الشعر ، لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال : (المتقارب)

أَرَدْتُ الرُّكُوبَ إِلَى حَاجَةٍ فَمُرْ لِي بِفَاعِلَةٍ مِنْ دَبِيبَتُ

وإنما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر ، لئلا يلتقي فيه ساكنان في غير القافية ، كقوله :

* لا يدَّعي القَوْمُ أَنِّي أَفْرُ *

وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب ، وذلك قوله :

(١) تقرأ الراء ساكنة ، ولكنها تكتب بعلامة التشديد حتى يعرف أن أصلها التضعيف .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٨/١ .

فَقَالُوا : الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَا صُ حَقًّا وَعَدْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ^(١)

ورواه بعضهم : « وكان القصاص » . هذا كلامه .

واعلم أنَّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمان مرات ، وفيه الحذف ، فإنَّ أفر وزنه فَعُو ، وحذف منه لُنْ ، فأتى بدله فَعُل .

وفي أول هذا البيت ثرم ، فإنَّ وزن قوله : « لا وَ فَعُلْ ، وأصله فَعُولُنْ ، فلحقه الثرم فصار وزنه ما ذكر^(٢) .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل ، وأبي عمرو الشَّيْبَانِي ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين^(٣) من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضاً شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمئة^(٤) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ^(٥) : (الرجز)

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (قصص) ؛ والعقد الفريد ٤٩٤/٥ ؛ والكامل في اللغة ١٧/١ ؛ ولسان العرب (قصص) .

وفي لسان العرب (قصص) بعد إنشاد البيت : " قال ابن سيده : قوله التقاص شاذ لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ولذلك رواه بعضهم : وكان القصاص ؛ ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأخفش :

ولولا خدائش أخذت دوا ب سعد ولم أعطه ما عليها

..... " .

(٢) الثرم في العروض : ما اجتمع فيه القبض والخرم . ويكون ذلك في البحرين الطويل والمتقارب . فالخرم : هو حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول البيت ، يكون في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن . أما القبض : فهو حذف الخامس الساكن انظر في ذلك الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الخزائن الجزء التاسع ص ١٧٧ .

(٥) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠/١ ؛ والأزهية ص ١٥٤ ؛ والأشياء والنظائر ١٦٤/٢ ؛ وتاج العروس (حور ،

لا) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٥ ، ٤١٨/١٥ ؛ وشرح المفصل ١٣٦/٨ ؛ ولسان العرب (حور) ؛ وهو بلا نسبة =

* في بئرٍ لا حُورٍ سَرَى وما شَعَرَ *

على أنّ زيادة « لا » بين المتضايقين شاذّة ، والأصل : في بئر حور ، فزيدت « لا » بينهما لفظاً ومعنى ، كما نصّ عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس .
أي : سَرَى في بئر هلاكٍ ، وما شعر بسقوطه فيها .
وهذا قول جماعة .

وذهب الفراء وتبعه جماعة إلى أنّ « لا » هنا نافية ، وليست بزائدة ، قال : لأنّ المعنى في بئر ماء لا يُجِير عليه شيئاً ، كأنك قلت : إلى غير رشَدٍ توجّه وما درى ، ووقع على ما لا يتبيّن فيه عمله ، فهو جحد محض .
وتقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الستين بعد المائتين^(١) .

* * *

= في جمهرة اللغة ص ٥٢٥ ؛ والخصائص ٤٧٧/٢ ؛ ومجمل اللغة ١٢٠/٢ .

(١) الخزائن الجزء الرابع ص ٤٨ .

حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة^(١) : (الطويل)

٩١٨- وَتَرْمِينِي بِالْطَّرْفِ أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ

وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

على أنّ « أي » فيه حرف تفسير للجملة قبله .

قال ابن يعيش^(٢) : قوله : « أي : أنت مذنب » ؛ تفسير لقوله : « وترميني بالطرف » ، إذ كان معنى ترميني بالطرف : تنظر إليّ نظرَ مُغْضَبٍ . ولا يكون ذلك إلّا عن ذنب . انتهى .

وقال « صاحب التخمير »^(٣) : الرمي بالطرف : عبارة عن النظر ، يقال : رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رَمَيْهَا بالطرف إِيَّاي [، أي] : أنت مذنب ، أي : أشارت إليّ بطرفها إشارة دلّت على أنني مذنب في حقها .

هذا كلامه ، والمعنى هو الأول .

وفسر الدماميني والسيوطي^(٤) : ترميني بتشيرين إليّ .

(١) هو الإنشاد الثالث عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣ ، والجنى الداني ص ٢٣٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٢١٨ ، ٤١١ ؛ والدرر ٣١/٤ ، ١٢١/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٤١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٤/١ ، ٨٢٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٤١/٨ ؛ ومغني اللبيب ٧٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١ ، ٧١/٢ .

(٢) شرح أبيات المغني للبغدادى ١٤١/٢ ؛ وشرح المفصل لابن يعيش ١٤١/٨ .

(٣) هو أبو محمد مجد الدين القاسم بن الحسين المعروف بصدر الأفاضل الخوارزمي (٥٥٥ - ٦١٧ هـ) . وكتابه التخمير شرح فيه المفصل شرحاً بسيطاً في ثلاث مجلدات (انظر كشف الظنون : المفصل) .

(٤) شرح شواهد المغني ٢٣٤/١ .

وتعقبه ابن الحنبليّ، وقال : « الطَّرْف » : نظر العين ، أي : وترمينني بالطَّرْف ، كأنه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطَرْف العين . كما قال الشافعي^(١) : (الطويل)

خُذُوا بِدَمِي هَذَا الْغَزَالَ فَإِنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدٍ

وقال : أي : أنت مذنب ، على التفسير ، [لأن] الرمي بالشيء قد يكون على عمدٍ وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون المرمي ذا ذنب ، ولو في ظنّ الرامي . والإشارة وإن كانت ، قد تكون بالطرف ، كما قال^(٢) : (الطويل)

* أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا *

وقلنا : إنّ الرمي به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون الإشارة به مقصودة للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترميني وحده ، ولا لازمة ، بل لازم بمجموع ترميني بالطرف . هذا ما قرّره .

والحاصل : أنّ « أي » تفسّر الجملة وغيرها ، وهي أعمّ من « أن » ، لأنه يفسّر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفرأ ، أي : أسداً ، وأمرت زيداً ، أي : اضرب ، وقلت له قولاً ، أي : عبد الله منطلق ، وخرج زيد بسيفه ، أي : خرج وسيفه معه .

وإنما يحتاج إلى التفسير إذا كان في الكلام غرابة ، أو إبهام ، أو حذف شيء . وما بعد أي عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه . كذا قال ابن هشام وغيره .

وهذا ظاهر فيما إذا فسّرت مفرداً ، وأما إذا فسّرت جملة كما في البيت فلا .

وذهب الكوفيّون وتبعهم الميرد إلى أنّها حرف عطف إذا فسّرت مفرداً ، وردّ عليهم بأنّها تفسّر المضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ، وتفسّر المضمير المجرور

(١) في طبعة بولاق : " قال الشاعر " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت في شرح أبيات المغني ١٤٢/٢ .

(٢) صلب بيت لعمر بن أبي ربيعة ؛ وعجزه :

* إِشَارَةٌ مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ *

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤ ، والأغاني ٣٥٣/١١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١٤٢/٢ ؛

وشرح شذور الذهب ص ٣٦ .

بلا إعادة الجارّ ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها ، لم يستقم الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثاني بدون إعادة الجارّ .

ونسب ابن هشام في « المغني » هذا القول إليهم وإلى صاحبي « المستوفي ، والمفتاح » ، وردّه بأنّا لم نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشيء على مرادفه .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : وأما أيّ فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكّاكي الخوارزمي^(١) من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر ، أي : الأسد ، وضربت بالعضب ، أي : السيف ، والصحيح أنّها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيان يوافق في التعريف والتّكثير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أنّ ابن السكّاكي^(٢) هو السكّاكي صاحب المفتاح .

وإذا فسّر بـ « أي » فعل أسند إلى ضمير حُكي ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمته الحديث ، أي : سأله كتماناً ، فالتاء من سألته مضمومة . واستكتمته زيد الحديث ، أي : سأله كتماناً . واستكتمته يا زيد الحديث ، أي : سلّه كتماناً . فيجب أن يطابق الضمير بعدها لما قبلها في التكلّم والغيبة والخطاب .

وإن فسّرت الجملة بالمراد منها لم يُحكّ فاعلها ، كالبیت الشاهد . وإذا تقدّم « تقول » على فعل مسند إلى تاء المتكلم ، وجئت بإذا مكان أي وجب فتح التاء ، لأنه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا ، فقال : (البيسط)

إذا كُنيت بأيّ فعلاً تُفسّره فضمّ تاءك فيه ضمّ مُعترفٍ
وإنْ تَكُنْ بإذا يوماً تُفسّره ففتحك التاء أمرٌ غيرٌ مُختلفٍ

(١) في النسخة الشنقيطية : " ابن السكاك " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وبغية الرعاة للسيوطي .
(٢) " ابن السكاكي " . كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والمشهور عنه : " السكاكي " فقط . وهو أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي ، بلاغي مشهور ، وصاحب مفتاح العلوم الذي حوى مداخل لسة من علوم العربية ، وهي : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر . ستة فقط . عاصر ياقوت الحموي وتوفي سنة ٦٢٦ . انظر في ترجمته بغية الرعاة للسيوطي ص ٤٢٥ ؛ ومعجم الأدباء . ٥٩/١٩ .

وقوله : إذا كنيت بأي ، معناه : إذا جئت بضمير مع أي حال كونك تفسره فعلاً ، فإنّ الضمير يقال له : الكناية ، وكنيت ، أي : أتيت بكناية .

وقال ابن الملاء في « شرح المغني » : كنّى عن الأمر ، أي : تكلم بغيره ممّا يُستدلّ به عليه ، نحو : فلان كثير الرّماد ، تريد أنه كريم . وكنيت عن الشيء : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كنيت ، على التوسّع بحذف الجار .

و« تفسره » : نعت له ، أي : إذا كنيت عن فعل ، تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأي . هذا كلامه .

وأجاز التفتازاني في « حاشية الكشاف » أن يتقدّم « يُقال » أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم ، فإنّ أُتِيَ بكلمة « أي » كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابقهما .

ويجوز في صدر الكلام « تقول » على الخطاب ، و« يقال » على البناء للمفعول . وإن أتى بكلمة « إذا » كان صدر الكلام في موضع الجزاء ، فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطاب .

ولا يستقيم في صدر الكلام « يقال » إلّا إذا قُدِّرَ أنّ القائل هو المخاطب ، لكنّها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره في جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله^(١) : « ترميني » خطاب لامرأة ، والياء الأولى ضمير خطاب لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تحذف إلّا في الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزمخشري في « الأساس »^(٢) : رماه بالطّرف والفاحشة . و« الطّرف » : العين ، ولا يجمع ، لأنه في الأصل مصدر ، وقيل : هو اسم جامع للبصر ، لا يثنى ، ولا يجمع ، وقيل : هو نظر العين .

وقوله : « وتقلّيني » هو من القلّى .

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٤٣/٢ . والزيادات منه .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي الأساس (رمى) : " ومن الجواز :

رمي في عينه بالقذى ، ورماه بعينه ، ورماه بالفاحشة " .

قال ابن الشجري في « أماليه^(١) » : « الْقَلَى » : البُغْض ، مكسور [مقصور] .
وقد صرّفت العرب منه مثالين : قلاه يقليه ، مثل : رماه يرميه ، وقليه يقلاه ، مثل :
رضيه يرضاه . وهو من الباء ، بدلالة يقلى ، ولو كان من الواو كان يقلو .
وأنشد في يقلّي :

* وترمينني بالطرف * البيت

وفي التنزيل^(٢) : « ما ودّعكَ ربُّكَ وما قَلَى » . وروى أبو الفتح لغة ثالثة قلاه
يقلوه قلاء ، مثل رجاء يرجوه رجاء .

وأنشد^(٣) : (الطويل)

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوُدِّ أَمْ مُحْلِمٍ فسيانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاؤُهَا

انتهى .

وفي « القاموس » : قلاه ، كرماء ورضيه ، قلى وقلاء ومقلية : أبغضه وكرهه
غاية الكراهة ، فتركه . أو قلاه في الحجر ، وقليه في البغض .

وقوله : « لَكِنْ إِيَّاكَ » فيه أقوال :

أحدها للفراء : أصلها عنده لكن الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في
تفسير قوله تعالى^(٤) : « لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » معناه : لكن أنا هو الله ربّي ، ترك همزة
الألف من « أنا » ، وكثر بها الكلام فأدغمت النون من « أنا » مع النون من
« لكن » .

ومن العرب من يقول : أنا قلت ، بتمام الألف ، فقرأت « لَكِنَّا » على تلك
اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف . ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن

(١) لم نجد النص في طبعة أمالي ابن الشجري .

(٢) سورة الضحى : ٣/٩٣ .

(٣) هذا البيت دخله خرم . وهو حذف أول متحرك من الوند المجموع .

والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٤٣/٢ .

(٤) سورة الكهف : ٣٨/١٨ .

في أنا . [و] من العرب من يقول إذا وقف : أنه ، وهي لغة جيّدة ، وهي في عليا تميم ، وسُفلى قيس .

أنشدني أبو نُرّوان :

* وترمينني بالطرف * البيت

يريد : لكن أنا إياك لا أقلي ، فترك الهمزة^(١) فصار كالحرف الواحد . وزعم الكسائي أنه سمع بعض العرب ، يقول : إن قائم ، يريد : إن أنا قائم فترك الهمز وأدغم ، وهي نظيرة للكن . انتهى كلامه^(٢) .

وقد تبعه صاحب الكشف في^(٣) « تفسير هذه الآية » ، وأبو حيان في « تذكرته » وغيرهما .

ثانيها : أن تكون من أخوات إن ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب « اللباب » وشراحه .

ونقل ابن المستوفي عن الزمخشري في « مناهيه »^(٤) على المفصل أنه قال : وجهه أن يكون الأصل لكنه إياك لا أقلي ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال^(٥) : (الخفيف)

إِنَّ مَنْ لَمْ فِي بَنِي بَنَتِ حَسًّا نَ أَلَمَهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ

ولو روي « لكن » بكسر النون اجتزاءً من الياء بالكسر ؛ لكان وجهاً سديداً .

(١) في طبعة بولاق : " الهمزة " فقط . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . ومعاني القرآن للفراء ١٤٤/٢ .

(٢) معاني القرآن للفراء ١٤٤/٢ - ١٤٥ باختصار .

(٣) الكشف ٥٦٤/٢ وأنشد الشاهد .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . ويبدو أنها من حواشي الزمخشري . والله أعلم .

(٥) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥ ؛ والإنصاف ص ١٨٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦٨/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤ ؛ والكتاب ٧٢/٣ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٥/٨ ؛ وشرح المفصل ١١٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥ .

ثالثها : أنَّ اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أي : ولكنِّي ، كما حذف اسمها في قول الآخر^(١) :

* ولكن زنجي عَظِيمُ المشافرِ *

أي : ولكنك زنجي . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفي .

فإن قلت : « إِيَّاكَ » ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لكن ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال : ولكنك ، فإنه متى أمكن اتصال الضمير لا يُعَدَّلُ إلى انفصاله ، اللهم إلا أن يُدْعَى فصله لضرورة الشعر .

قال الأندلسي^(٢) في « شرح المفصل » : ولو قلت : أجعلُ الضمير المنفصل اسماً ، ولا أقلِّي خيراً ، وأرتكبُ إجراء المنفصل مجرى المتصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لكن ، والأصل : لكنك لا أقليك ، لكنتَ لعمرى متعسفاً . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعل إِيَّاكَ اسم لكن ، ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر .

فإنَّ تقديم ما حقَّه التأخير يُفِيدُ ذلك ؛ فأفاد أنها هي التي لا تُقَلَّى ، بخلاف غيرها فإنه يُقَلَّى .

(١) عجز بيت للفزدق ؛ وصدره :

* فلو كنتَ ضَيِّباً عرفتَ قرابتي *

هو الإنشاد الواحد والثمانون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفزدق في ديوانه ص ٤٨١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢ ؛ والدرر ١٧٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٦/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢ ؛ وشرح المفصل ٨١/٨ ، ٨٢ ؛ والكتاب ١٣٦/٢ ؛ ولسان العرب (شفر) ؛ والمختص ١٨٢/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٨٢/١ ؛ والجنى الداني ص ٥٩٠ ؛ والدرر ١٦٠/٣ ؛ ورصف المباني ص ٢٧٩ ، ٢٨٩ ؛ ومجالس نعلب ١٢٧/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٩١ ؛ والنصف ١٢٩/٣ ؛ وهمع الهوامع ٣٦/١ ، ٢٢٣ .

(٢) هو القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسي المراسي الإمام أبو محمد اللورقي النحوي (٥٧٥-٦٦١ هـ) . إمام في العربية عالم بالقراءات ، قرأ القرآن والنحو على أبي الحسن بن الشريك ، وبدمشق على التاج الكندي ، وببغداد على أبي البقاء العكبري . صنف شرح المفصل في أربعة مجلدات ، وشروح الجزولية والشاطبية . مات بدمشق . (بغية الوعاة ٢٥٠/٢) .

وهذا البيت لم أقف على تيمته وقائله ، مع أنه مشهور ، قلما خلا منه كتاب
نحوي . والله أعلم .

* * *

حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(١) : (الكامل)

٩١٩- أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا

أَفَنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ

على أن « ما » فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسيبويه فإنه جعل « ما »
كافة لـ « بَعْدَ » عن الإضافة .

قال ابن هشام في « المغني » : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاء
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لتوئت . انتهى .

وسيبيويه أوردته في « باب الحروف المشبهة للفعل » فإنه بعد أن ذكر أن « ما »
تكفها عن العمل ، قال : ونظير إنما قول المرار الفقعسي :

* أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ * البيت

جعل « بَعْدَ » مع « ما » بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعلام^(٢) ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك ، لأن ما

(١) هو الإنشاد الرابع عشر بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمرار الفقعسي الأسدي في ديوانه ص ٣٦٢ ؛ والأزهية ص ٨٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥ ؛ وتاج العروس
(علق ، نغم ، فنن) ؛ والدرر ١١١/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦٩/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٢٢/٢ ؛
والكتاب ١١٦/١ ، ولسان العرب (علق ، نغم ، فنن) ؛ وهو بلا نسبة في الأضداد ص ٩٧ ؛ ورصف
المباني ص ٣١٤ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣١١/١ ؛ والمقتضب ٥٤/٢ ؛ والمقرب
١٢٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٠/٥ .

وصلت بها لتتھياً للجملة بعدها ، كما فعل بقلماً وربّما ، وما مع الجملة في موضع جرّ بإضافتها إليها ، والمعنى : بعد شبه رأسك بالثغام المخلّس . ف « ما » مع ما بعدها بمنزلة المصدر .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيويه . فتأمّل ، فإنه جعل ما كافة وهما جعلاهما مصدرية .

وإليه ذهب صاحب « اللباب » ، قال : وليست ما في البيت بكافة لبعد عن الإضافة ، بل مهية للإضافة إلى الجملة .

وقال في « التعليقة » : وما في البيت وإن حُكم بأنها كافة ، إلا أنّ ذلك لا يعجبني ، فإن بعد في البيت على معناه الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كأنه قيل : بعد حصول رأسك أشمط كالثغام المخلّس . فما ذكرت أقرب إلى الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأورده سيويه في « باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل » من أوائل كتابه أيضاً .

قال ابن خلف : الشاهد فيه إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدل من اللفظ بالفعل ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلّق أم الوليد بعد الكبر !

يقال : علّق الرجل المرأة يعلّقها علّقاً من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبّها ، وتعلّقها تعلّقاً . و « العلاقة » : الحبّ ، وتكون العلاقة أيضاً الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة الخصومة .

والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السّوط ونحوه من الأمور الحسيّة . وفي القاموس : العلاقة وتكسر : الحبّ اللازم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ، وبالكسر في السّوط ونحوه .

و « الوليد » : مصغر وكّد بفتح الواو . قال الأعلام وابن خلف : وصغر الوليد ليدلّ على شباب المرأة ، لأنّ صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها ، وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنها قد تكون مُسنّة ولها ولد صغير . والأولى أن يكون التصغير للتحييب ، ونكته إضافتها إليه دون البنّت للمدح ، فإنّ قولهم : أمّ الوليد ، وأمّ الصبيّ صفة مادحة للمرأة .

وقال السيرافي : الرواية الصحيحة « أمّ الوليد » بالتكبير ، ويكون مزاحفاً ، أي : بالوقص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعِلن بعد إسكانه^(١) ، قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير لأنه أحسن في الوزن . والوليد : الصبي . انتهى .

و« الأفنان » : جمع فَنَن بفتحتين ، وهو الغُصن : وأراد بها فوائب شعره ، على سبيل الاستعارة . و« الثغام » بفتح المثلثة والغين المعجمة ، قال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » :

أخبرني بعض الأعراب ، قال : تنبت الثغامة خيوطاً طويلاً دِقاقاً من أصل واحد ، وإذا جفت ابيضّت كلّها . وهو مرعى تُعلّفه الخيل . وإذا أحمل الثغام كان أشدّ ما يكون بياضاً ، ويشبه به الشّيب .

قال حسان^(٢) : (الكامل)

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنُهُ شَمَطاً فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُحِلِّ

وإذا كان الثغام مُخلِساً شُبّه به الشعر الشّميّط ، وهو الذي اختلط بياضه بالسّواد . والخليس من النبات : الذي ينبت الأخضر منه في خلال يبيسه .

قال المرار الفقعسيّ :

* أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ * البيت

أي : بعد ما شَمِطَتْ . والرأس الشّميّط : الذي نصفه أبيض ، ونصفه أسود .

(١) في حاشية طبعة بولاق : " قوله بعد إسكانه ، كذا بالأصل ولا حاجة إليه " .

وفي اللسان (وقص) : " والوقص : إسكان الثاني من متفاعِلن فيبقى متفاعِلن ، وهذا بناء غير منقول فيصرف عنه إلى بناء مستعمل منقول منقول ، وهو قولهم مستفعِلن ، ثم تحذف السين فيبقى متفعِلن فينقل في التقطيع إلى مفاعِلن " .

(٢) البيت لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ١٢٤ ؛ وتاج العروس (محل ، نغم) ؛ والدرر ١٥٥/٥ ؛ وشرح

أبيات المغني ٢٧١/٥ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٧٨/٢ .

وقال بعض الرواة : إنّ رأسه لثاغيم ، إذا ابيضّ كله .

وقال الدينوريّ في « موضع آخر من كتابه » : الخَلْس^(١) والخَلِيس ، وهما جميعاً : الكلاء اليابس ينبت في أصله الرطب ، فيختلط به .

قال أبو زياد : يقال أخلست الأرض ، وهو الخليس . ومنه قيل : أخلس رأسه ، إذا شاب فاختلط بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشب منه الرطب الأخضر ومنه الأصفر الهائج ، قيل : أخلس النبت يُخلِس إخلاصاً . والنبت خَلِيس ومُخْلِس . ومنه قيل للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضه بسواده : خليس . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ، ويقول : أتعلقُ أم الوليد ، وتحبُّها وقد كبرت وشبت .

والمُرّار بن سعيد الفقعسي : شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (البسيط)

أَعْنُ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةٍ مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

(١) الخلس : وردت في القاموس المحيط . بينما خلا لسان العرب إلا من الخليس .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٦٨ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لذى الرمة في ديوانه ص ٣٧١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠ ، ٨٨٦ ؛ والجنى الداني ص ٢٥٠ ؛ والخصائص ١١/٢ ؛ ورصف الملباني ص ٢٦ ، ٣٧٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٦/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٨ ، ١٤٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٣ ؛ ولسان العرب (رسم ، عن ، عين) ؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١ ؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦ ؛ وشرح سافية ابن الحاجب ٢٠٣/٣ ، ٢٠٨ ؛ وشرح المفصل ١٦/١٠ ؛ والمتع في التصريف ٤١٣/١ .

على أن « عن » أصلها « أن » ، قلبَ بنو تميم وبنو أسد همزتها عيناً .

قال ابن يعيش في « شرح المفصل »^(١) : وذلك في « أن » و « أن » خاصة ، إيثراً للتخفيف ، لكثرة استعمالها وطولها بالصلة ، قالوا^(٢) : أشهد عن محمد رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

وقال ابن المستوفي : إنما قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين ، وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين . انتهى .

وفيه نظر ، فإن « أن » و « أن » غير لازم استعمالهما مع ألف الاستفهام .

وهي لغة مرجوحة . قال ثعلب في « أماليه » : ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبّة ، [وتلتلّة بهراء^(٣)] .

فأمّا عننة تميم ؛ فإنّ تيمماً تقول في موضع أن : عن ، [تقول : عن]^(٤) عبد الله قائم . قال : وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك^(٥) :

* أعن ترسمت من خرقاء منزلة *

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون ، وكان ابن هرمة ربي في ديار تميم^(٦) :
(البسيط)

(١) شرح المفصل ١٤٩/٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٧/٣ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بالصلة بالواو يقولون " . وهو تصحيف صوابه من شرح المفصل ١٤٩/٨ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من مجالس ثعلب ص ١٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٧/٣ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من المصدرين السابقين .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٣٦/١١ : " علقت على هذا في حواشي مجالس ثعلب ، بأنه سقط هنا اسم القائل ؛ فإن ثعلباً لا يصح أن يكون القائل ؛ فإنه لم يدرك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعي هو القائل والسامع . انظر الخصائص ١١ : ٢ . وقد تنبه لذلك قديماً ابن جني في سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال في سياق هذا السند بعينه : " - عن أبي العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعي - " .

(٦) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥ ؛ والخصائص ٦/٢ ، ١٤٣/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٣٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٧/٣ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١ ؛ وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠ ؛ وشرح -

أَعْنُ تَغْنَتْ عَلَى سَاقٍ مَطْوَفَةٌ وَرَقَاءُ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادٍ

وأما تلتلة بهراء ؛ فإنهم يقولون : تَعْلَمُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَصْنَعُونَ ، بكسر أوائل الحروف . انتهى^(١) .

قال ابن جني في « سر الصناعة » بعد نقله ما تقدّم : فأما كشكشة ربيعة^(٢) فإنما يريد بها قولها مع كاف ضمير المؤنث : إَنْكِشْ ، ورَأَيْتُكِشْ ، وأَعْطَيْتُكِشْ ، تفعل هذا في الوقف ، فإذا وصلت أسقطت الشين .

وأما كسكسة هوازن^(٣) فقولهم أيضاً : أَعْطَيْتُكِسْ ، وَمِنْكِسْ ، وَعَنْكِسْ . وهذا أيضاً في الوقف دون الوصل . انتهى^(٤) .

والهمزة للاستفهام التقريري خاطب نفسه على طريق التجريد^(٥) . و« أن ترسّمت » في تأويل مصدر مجرور بلام مضمرة متعلقة بمسحوم ،

والتقدير : الأجل ترسّمك ونظرك دارها التي نزلت بها ، أسالت عينك دموعها؟

وقال ابن المستوفي : في كتب الزمخشري في الحواشي : المعنى أَمِنْ أَنْ ترسّمت ، أي : لأنّ ترسّمت ، أي : تخيّلت ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : ألترسّمك من خرقاء منزلة سُجَم ماء عينيك ، كقوله تعالى^(٦) : « أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ » . انتهى .

المفصل ٨/١٥٠ ؛ والمتع في التصريف ١٣/٤ .

(١) أمالي ثعلب ص ٨٠ ، ٨١ ؛ ونقل الخبر عنه ابن جني في الخصائص ١١/٢ .

(٢) الكشكشة نسبها صاحب الصحاح إلى بني أسد ؛ ونسبها أيضاً صاحب اللسان إلى بني تميم . ففي اللسان (كشش) : " والكشكشة : لغة لربيعة ، وفي الصحاح : لبني أسد ، يجعلون الشين مكان الكاف وفي حديث معاوية : تياسروا عن كشكشة تميم أي إبداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون : أبوش وأُمش ... " .

(٣) في اللسان (كسس) : " وكسكسة هوازن : هو أن يزيدوا بعد كاف المؤنث شيئاً فيقولوا : أَعْطَيْتُكِسْ وَمِنْكِسْ ، وهذا في الوقف دون الوصل . الأزهري : الكسكسة لغة من لغات العرب تقارب الكشكشة . وفي حديث معاوية : تياسروا عن كسكسة بكر ، يعني إبداهم السين من كاف الخطاب ، تقول : أبوس وأمس ، أي : أبوك وأمك ؛ وقيل : هو خاص بمخاطبة المؤنث ، ومنهم من يدعُ الكاف بحالها ويزيد بعدها شيئاً في الوقف ، فيقول : مررت بكس أي بك ، والله أعلم " .

(٤) انتهى ما نقله عن سر الصناعة ص ٢٣ ؛ وقد أورد هذا النقل أيضاً في الخصائص ١١/٢ - ١٢ .

(٥) أراد جرّد من نفسه نفساً فخاطبها .

(٦) سورة الحجرات : ٢/٤٩ .

وهذا غلط من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى .

وليس بغلط كما زعم ، فإنّ حرف الجرّ إذا حُذِف انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسّمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت ، وتفرّست أين تُحفر أو تبنى . قاله الجوهري^(١) . وخرقاء : صاحبه ، وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [غير^(٢)] الصّناع . انتهى .

أقول : قد تقدّم في ترجمة ذي الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(٣) . أن خرقاء هي مئة ، وهو قول ثعلب ، وقيل : غيرها ، وهو قول ابن قتيبة^(٤) .
والبيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة .

وقال أبو العباس الأحول في « شرح ديوانه » : حدّثنا بعض أصحابنا عن النّسِير ابن قُسيم ، أبي جَهْمَة العدويّ ، قال : سمعت ذا الرّمة ، يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً . فأما الذي جننت فيه جنوناً فقولِي :

* ما بالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *

وأما ما طارعني فيه القول فقولِي :

* خَلِيلِي عُوْجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ *

(١) الصحاح (رسم) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي اللسان (خرق) : " وقال المازني في قوله : أطافت به خرقاء : امرأة غير صناع ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتاً انهدم سريعاً " .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ١١٩ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٤٤٠ - ٤٤١ . وفي شرح أبيات المغني ٣/ ٣٠٩ . يقول البغدادي بعد أن يروي حكاية حج المفضل الضبي وزيارته لخرقاء : " فقالت : أحججت قبل هذه ؟ قلت : بلى ، قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أنني منسك من مناسك الحج ! قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذي الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وهو صريح في أن خرقاء غير مئة " .

وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولِي :

* أَن تَرَسَّمْتَ مِن خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً *

وتقدم شرحه بجملاً في الشاهد الحادي والخمسين بعد الثمانمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة^(٢) : (الطويل)

٩٢٠- عَلِيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

هو عجز [من^(٣)] بيت لامرئ القيس ، وهو :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعْشَراً
عَلِيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي
على أن « لو » فيه مصدرية .

قال المرادي في « الجنى الداني » : علامتها أن يصلح في موضعها « أن » ، كقوله تعالى^(٤) : « يودُّ أحدهم لَوْ يُعَمَّرَ » . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو علي ، والتبريزي ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن مالك .

ومن أنكرها تأوّل الآية ونحوها على حذف مفعول يودُّ وجواب لو ، أي : يودُّ أحدهم طول العمر ، لو يعمر بذلك ألف سنة لسرَّ بذلك .

(١) الخزانة الجزء العاشر ص ٣١٤ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ، وجمهرة اللغة ص ٧٣٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٣/٥ ، وشرح شواهد المغني ٦٥١/٢ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٠ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٥ ، ولسان العرب (شرر) ، ومغني اللبيب ٢٦٥/١ ، وهو بلا نسبة في رصف الباني ص ٢٩٢ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة البقرة : ٩٦/٢ .

ولا تقع « لو » المصدرية غالباً إلا بعد مفهوم تَمَنٍّ . وقلّ وقوعها بعد غير ذلك ،
كقول قَتِيلَةَ بنت النُّضْر^(١) : (الكامل)

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا
مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيطُ الْمُخْنَقُ
انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » : ولا خفاء بما في ذلك الجواب من التكلف .
ويشهد للمُتَّبِعِينَ قراءة بعضهم^(٢) : « ودوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا^(٣) » بحذف النون ،
فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن ، لما كان معناه أن تدهن .

ويشكل عليهم دخولها على أَنَّ في نحو : « وما عَمِلْتُ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا
وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا^(٤) » . وجوابه : أَنَّ لو إنما دخلت على فعل مقدّر ، تقديره : تودّ لو
ثبت أَنَّ بينها وبينه .

وأورد ابن مالك السؤال في : « لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً^(٥) » ، وأجاب بما ذكرناه ، وبأنّ
هذا من تركيد اللفظ بمرادفه نحو : « فِجَاجًا سُبُلًا^(٦) » . والسؤال في الآية مدفوع
من أصله ، لأنّ لو فيها ليست مصدرية .

وفي الجواب الثاني نظر ، لأنّ تأكيد الموصول قبل مجيء صلته شاذّ ، كقراءة زيد

(١) البيت لقتيلة بنت النضر في الأغاني ١٩/١ ؛ وحماسة البحري ص ٩٨١ ؛ والجنى الداني ص ٢٨٨ ؛ والدرر
٢٥٠/١ ؛ والسيرورة النبوية ٤٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٤/٥ ؛ وشرح الأشموني ٥٩٨/٣ ؛ وشرح التصريح
٢٥٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للثعدي ٤٥/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٨/٢ ؛
والعقد الفريد ٢٦٦/٣ ؛ والعمدة ٥٦/١ ؛ ولسان العرب (غيظ ، حنق) ؛ والمقاصد النحوية ٤٧١/٤ ؛ وهو بلا
نسبة في أوضح المسالك ٢٢٢/٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٨١/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٣٩/١١ : " لم أجد نسبة لهذه القراءة . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٣٠٩ : " وقال
هارون : إنه في بعض المصاحف : فيدهنوا . ولنصبه وجهان : أحدهما : أنه جواب ودوا لتضمنه معنى ليت .
والثاني : أنه على توهم أنه نطق بأنّ ، أي : ودوا أن تدهن فيدهنوا ، فيكون عطفاً على التوهم . ولا يجيء هذا
الوجه إلا على قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن " .

(٣) سورة القلم : ٩/٦٨ .

(٤) سورة آل عمران : ٣٠/٣ .

(٥) سورة البقرة : ١٦٧/٢ .

(٦) سورة الأنبياء : ٣١/٢١ .

ابن علي : « والذين مَنْ قبلكم^(١) » بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فيرد عليه أنها « لو » التي للتمي ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المثبتين بأنَّ « يُدهنوا » منصوب بأن مضمرة جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ، فهو من باب عطف مصدر على آخر . وهذا ماشٍ على القواعد ، بخلاف تخريج ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ، وقبله^(٢) :

وَبَيْضَةُ خِدرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ

قوله^(٣) : « وَبَيْضَةُ خِدرٍ » ... إلخ ، الواو واو ربّ ، والبيضة استعارة للمرأة الحسنة . قال الزوزني^(٤) : تشبّه النساء بالبيّض من ثلاثة أوجه :

أحدها : بالصحة والسلامة عن الطمّث ، ومنه قول الفرزدق^(٥) : (الوافر)

(١) سورة البقرة : ٢١/٢ .

وفي حاشية طبعة هارون : ٢٤٠/١١ : " وقد أثبت الزمخشري هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ : ٩٥ . قال الزمخشري : " وهي قراءة مشككة ، ووجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول وصلته تأكيداً ، كما أقحم جرير في قوله :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم

تيم الثاني بين الأول وما أضيف إليه . وكإقحامهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه في : لا أبا لك " . قال أبو حيان : وهذا التخريج منهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أتيت بعد الموصول بموصول آخر في معناه مؤكد له لم يحتاج الموصول الثاني إلى صلة ، نحو قوله :

من نفر اللامي الذين إذا هم يهاب اللام حلقة الباب قعقعوا

وانظر اعتراض أبي حيان على هذا المنهب " .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ؛ وتاج العروس (بيض) ؛ وشرح أبيات المغني ٦٣/٥ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٠ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٤ ؛ وكتاب العين ٦٩/٢ .

(٣) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٣/٥ .

(٤) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٤ .

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ ؛ وأسلس البلاغة (طمث) ؛ وتاج العروس (طمث) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/١٣ =

خَرَجْنَ إِلَيَّ لَمْ يُطْمَثَنَّ قَبْلِي وَهُنَّ أَصَحُّ مِنْ يَبِضُ النِّعَامِ

الثاني : الصَّيَانَةُ وَالسَّتْرُ ، لِأَنَّ الطَّائِرَ يَصُونُ بِيضَهُ وَيَحْضِنُهُ .

الثالث : فِي صَفَاءِ اللَّوْنِ وَنَقَائِهِ . وَرَبِّمَا شُبِّهَتْ النِّسَاءُ بِيَبِضِ النِّعَامَةِ ، وَأُرِيدَ أَنَّهُنَّ يَبِضُّنَّ يَشُوبَ أَلْوَانَهُنَّ صُفْرَةً . وَكَذَلِكَ يَبِضُّ النِّعَامَةُ .

ومنه قول ذي الرمة^(١) : (البسيط)

* كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ *

انتهى .

و« الحِدر » ، بالكسر : السَّتْرُ ، وَيُطْلَقُ الحِدرُ عَلَى الْبَيْتِ إِنْ كَانَ فِيهِ امْرَأَةٌ . وَأَحْدَرَتِ الْجَارِيَةُ : لَزِمَتْ الحِدرَ . وَأَحْدَرَهَا أَهْلُهَا ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ، كَخَدَّرُوهَا ، بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ . وَالْمَعْنَى : سَتَرُوهَا وَصَانُوهَا عَنِ الْإِمْتِهَانِ وَالْخُرُوجِ لِقِضَاءِ الْحَوَائِجِ .

وقوله : « لَا يَرَامُ » ، أَي : لَا يُطَلَّبُ . وَالرَّوْمُ : الطَّلَبُ . وَ« الْخَبَاءُ » ، بِكسر المعجمة بعدها موحدة : بَيْتٌ يُعْمَلُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ أَوْ شَعَرٍ ، وَيَكُونُ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ . وَالْبَيْتُ أَكْبَرُ مِنْهُ ، عَلَى سِتَّةِ أَعْمَدَةٍ إِلَى تِسْعَةٍ .

و« تَمَتَّعْتُ »^(٢) : جَوَابُ رَبِّ . وَالتَّمَتُّعُ : التَّلَذُّذُ بِالْمَتَاعِ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يَنْتَفِعُ بِهِ كَالطَّعَامِ وَالْبَرِّ وَأَنْثَا الْبَيْتِ^(٣) . وَ« اللَّهُو » : تَرْوِيحُ النَّفْسِ . مَا لَا تَقْتَضِيهِ الْحِكْمَةُ . وَ« غَيْرُ »^(٤) رُوي بِالْجُرْ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِلَّهِو ، وَبِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي

= وَشَرَحَ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعَ لِلزُّوزْنِيِّ ص ٤٤ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (طَمَتْ) .

(١) عَجَزَ بَيْتٌ لَذِي الرِّمَةِ ؛ وَصَلَرَهُ :

* كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفَرَاءٍ فِي نَعَجٍ *

وَالْبَيْتُ لَذِي الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥ ؛ وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ ص ١٣٣١ ؛ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٧٤٨ ؛ وَالْعَمْدَةُ ٢٩/٢ ؛ وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٩٨/١ .

(٢) الشَّرْحُ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٦٣/٥ .

(٣) كَذَا فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسْخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ . وَفِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٦٣/٥ : " كَالطَّعَامِ وَالْبَرِّ وَأَنْثَا الْبَيْتِ " .

(٤) كَذَا فِي النَّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ وَشَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ . وَفِي طَبْعَةِ بُولَاقِ : " وَغَيْرِهِ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

تَمْتَعَتْ .

و« مُعْجَل » : اسم مفعول من أعجله ، أي : حمله على أن يَعْجَلَ . قال التبريزي^(١) : غير مُعْجَل ، أي : غير خائف ، أي : لم يكن ذلك ممّا كنت أفعله مرّة . وقال أبو جعفر : أي غير خائف .

وقال الإمام الباقلاني في « إعجاز القرآن » : قالوا : إنها كبيضة خدر في صفاتها^(٢) . وهذه كلمة حسنة ، ولكن لم يَسْبِقْ إليها ، بل هي دائرة في أفواه العرب ، وتشبيه سائر .

وعنى بقوله : « غير معجل » ، أنه ليس ذلك مما يَتَّفَقُ قليلاً وأحياناً ، بل يتكرّر له بها^(٣) .

وقد يُحْمَلُ على أنه رابط الجأش ، فلا يستعجله^(٤) إذا دخلها خوف حصانتها ومنعتها . وليس في هذا البيت كبير فائدة ، لأنّ الذي في سائر أبياته قد تَضَمَّنَ مطاولته في المغازلة واشتغاله بها ، فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى ، إلا الزيادة التي ذكر من منعتها . وهو مع ذلك سليم اللفظ في المصراع الأول دون الثاني . انتهى .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » ... إلخ ، قال التبريزي^(٥) : هو جمع حَرَس . انتهى .

وهو كحجر وأحجار . وحَرَس : جمع حارس ، كخدم جمع خادم ، كذا قال الزوزني^(٦) .

وأجاز أيضاً أن يكون الأحراس جمع حارس كصاحب وأصحاب ، وناصر وأنصار ، وشاهد وأشهاد . ومنعه بعضهم ، لأنّ جمع فاعل على أفعال لم يثبت .

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥٠ .

(٢) في إعجاز القرآن ص ٢٦١ : " في صفاتها ورقتها " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بل يتكلف للاستمتاع بها " . وهو تصحيف صوابه من إعجاز القرآن .

(٤) في إعجاز القرآن : " فلا يستعجل " .

(٥) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥١ .

(٦) شرح العلقات السبع للزوزني ص ٤٥ .

قال: وأصحاب إنما هو جمع صَحِب بكسر الحاء ، كَنِمِر وأَنَمَار^(١) وصَحَب بسكون الحاء : اسم جمع ، كَنَهَرٍ وَأَنَهَار .

قال الجوهري : فأما الأشهاد والأصحاب فهو جمع شهيد وصَحَب . و«إليها» متعلق بتجاوزت . وعنى بالمعشر قومها ، وهو الجماعة من الناس . و«على» متعلق بجِراض ، وهو صفة معشر .

وروي أيضاً^(٢) :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً وَأَهْوَالَ مَعَشِرٍ عَلَيَّ حِرَاصٍ

فجِراض وصف معشر في النصب والجر ، وهو جمع حريص ككرام جمع كريم . وفعله يتعدى بعلى ، يقال : حَرَصَ عليه حَرَصاً من باب ضرب ، إذا اجتهد ؛ والاسم الحِرْص .

وقوله : «لو يُشْرُونَ» ... إلخ ، المصدر المؤول من لو وما بعدها بدل اشتمال من الباء في علي . وإلى مصدرية «لو» ذهب التبريزي^(٣) ، قال : يريد أن يُشْرُوا . و«أن» تضارع «لو» في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، ووددت لو قام^(٤) ، إلا أن «لو» يرتفع المستقبل بعدها ، و«أن» تنصبه .

قال تعالى^(٥) : «أَيُّدُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ» وقال في موضع آخر : «وَدُّوا لَوْ تَدَهِنُ فَيْدَهِنُونَ^(٦)» . انتهى .

و«المقتل» : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : «يُشْرُونَ» ، قال العسكري في «كتاب التصحيف^(٧)» : ومما يُروى على وجهين هذا البيت .

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٤٣/١١ : "لم أجد هذا النص في الأصحاب عند الزوزني ، ولا هو عند التبريزي أو ابن الأثيري ، ولا هو مما ورد في الصحاح . كما أنه لم يرد في اللسان ولا القاموس" .

(٢) هي رواية ديوانه .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٥١ .

(٤) في شرح القصائد العشر ص ٥١ : "يقال : وددت أن يقوم عبد الله ، ووددت لو قام عبد الله" . ورواية التبريزي أوجه للمعنى .

(٥) سورة البقرة : ٢٦٦/٢ .

(٦) سورة القلم : ٩/٦٨ .

(٧) كتاب التصحيف ص ٢٢١ .

روى الأصمعي : « يُشِيرُون » بالشين المعجمة ومعناه يُظهِرُون ، يقال : أشررت الشيء ، إذا بسطته .

وقال الشاعر^(١) : (الطويل)

* وَحَتَّى أُشِيرْتُ بِالْأَكُفِّ الْمَصَاحِفُ *

أي : أظهِرْتُ . ومعناه : ليس يُقتل مثلي خفاء . فيكون قتلهم إياه هو الإظهار . ورواه غيره : « لو يُسِيرُون مقتلي » من غيظهم علي . وهذا مثل قول القائل : هو حريص عليّ لو يقتلني . يقال : أسررت الشيء ، إذا أظهرته ، وهو من الأضداد . ومعنى يُسِيرُون ، أي : هم حِرَاص على إسرار قتلي ، وذلك غير كائن ، لنباهتي وذكرني . انتهى .

وقال في موضع آخر^(٢) : قال أبو عبيدة في قوله : لو يسرُون مقتلي : أي يظهرونه . ورواية الأصمعي : « لو يُشِيرُون » ، أي : يظهرُون ، يقال : أشررت الثوب ، إذا نشرته ، وشررته أيضاً . انتهى .

فمعنى الروايتين متفق . وهذا أحسن من قول التبريزي تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمل أن يكون معناه يكتُمون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظهِرُون ، وهو من الأضداد . انتهى .

قال الزوزني : يقول : تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يحرسونها ، حِرَاصاً على قتلي جهاراً .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

(١) عجز بيت لكعب بن جعيل ؛ و صدره :

* فما برحوا حتى رأى الله صبرهم *

والبيت لكعب بن جعيل في التنبيه والإيضاح ١٣٩/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦ ؛ وديوان الأدب ١٥٧/٣ ؛ ولسان العرب (شرر) ؛ ووقعة صفين ص ٢٩٩ . ولكعب بن جعيل أو للحصين بن الحمام المريّ في تاج العروس (شرر) ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٤/١١ ؛ والمختصص ٥٦/١٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٨١/٣ .

(٢) كتاب التصحيح للعسكري ص ٨٧ .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٣٢١ .

حروف التحضيض

أنشد فيها^(١) : (الطويل)

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا

على أن الفعل مقدر بعد « لولا » التحضيضية ، أي : « لولا » تعدون .

و « الكمي » : الشجاع ، مفعول أول لهذا المقدر ، بتقدير مضاف . والمفعول الثاني محذوف ، والتقدير : لولا تعدون عقر الكمي أفضل مجدكم .

و « المقنع » : الذي وضع على رأسه البيضة والمغفر . و « بني ضوطرى » : منادى ، وهي كلمة سب و ذم . وتقدم شرح البيت في الشاهد الرابع والستين بعد المائة^(٢) .

* * *

(١) هو الإنشاد الثاني والأربعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٧ ، وتاج العروس (لو) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والخصائص ٤٥/٢ ؛ والدرر ٢٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٣/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٨/٢ ، ١٤٤/٨ ؛ ولسان العرب (أما ، لا) ؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤ . وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٦٨ ؛ ولسان (ضطر) ؛ وجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ١٤٥/٨ ؛ والكامل في اللغة ١٦٣/١ ؛ وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ ؛ والأشبه والنظائر ٢٤٠/١ ؛ والجنى الداني ص ٦٠٦ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٦١٠/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢١ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤ ، ١٨٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٤/١ ؛ وجمع الموامع ١٤٨/١ .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٥ .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

يَقُولُونَ : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

على أنَّ مجيء الجملة الاسمية بعد « هَلَّا » ضرورة .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد التسعمائة^(٣) : (الطويل)

٩٢١- أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا

فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شَغْلِي

على أنه قد تجيء الجملة الفعلية بعد « لولا » غير التحضيضية .

(١) هو الإنشاد الثامن بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ وإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦ ؛ وللصمة بن عبد الله القشيري في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٩/٢ ؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمة بن عبد الله في شرح شواهد المغني ٢٢١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ ؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ١٠٦/٥ ؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١ ؛ وأوضح المسالك ١٢٩/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٠٩ ، ٦١٣ ؛ ورصف المبانى ص ٤٠٨ ؛ والزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢ ؛ ومغني اللبيب ٧٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

وهو مع آخر للصمة بن عبد الله في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٨٤١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١١٥/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢٢ .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٩ .

(٣) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٠ ؛ وديوان الهذليين ٣٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٧/٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٨٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١ ، ٣٨٩/٢ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (لولا) ؛ والجنى الداني ص ٦٠٧ ؛ والدرر ٢٨/٢ ؛ ولسان العرب (عثر) ؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٠٥/١ .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية ، لأنَّ الحَضَّ طلبٌ بَحْثٌ وإزعاج ، والشاعر لم يردَّ أن يَحْثَ نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بمَحَبَّتِها بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشَّغل .

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما : أنَّ « لولا » ليست كلمة واحد رُكِّبَتْ من كلمتين ، وإنما هي كلمتان .

قال ابن الأنباري : « لولا » هنا غير مركَّبة ، بل « لا » نافية على حالها ، و«لو» على حالها . وإنما أوَّل لا بـ « لم » ليبين أنها مستقلة في إفادة النفي كـلم في : لو لم .

والجواب الثاني : أنَّ « لولا » هي الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعني شغلي ، فلما حُذفت أن ارتفع الفعل كما في قولهم^(١) : « تسمَعُ بالمَعْيَدِي لا أنْ تراه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل في تأويل مبتدأ ، أي : لولا منازعتي شغلي . ولا يخفى أنَّ هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيّد هو الأول ، ولذا قدّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك في « التسهيل »^(٢) ، فقال : « وقد يلي الفعل لولا غير مُفهِمة تحضيضاً ، فيؤول بلو لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » .

قال شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائي على ما ذهب إليه من أنَّ المرفوع بعد « لولا » الامتناعية مرفوع بفعل مضمر ، لظهوره في قوله :

* ألا زعمتُ أسماءُ أن لا أحبُّها * البيت

(١) المثل في أمثال العرب ص ٥٥ ؛ ومثال الأمثال ٣٩٥/١ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ؛ وزهر الأكم ١٧٦/٣ ؛ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ؛ ٩٣/٣ ؛ والفاخر ص ٦٥ ؛ وفصل المقال ص ١٣٥ ، ١٣٦ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٧ ؛ ولسان العرب (بين ، دنا ، معد) ؛ وجمع الأمثال ١٢٩/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .

(٢) التسهيل ص ٢٤٤ .

وفيه : " صلة لأن مقدرة " .

وقوله^(١) : (البسيط)

لَا دَرَّ دَرُّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِّدْتُ وَلَا عُذِّرِي لِمَحْدُودِ

والتأويل هو أنّ «لو» حرف امتناع لامتناع ، و«لا» نافية بمعنى لم ، أي : لو لم يَنَازِعني ، ولو لم أَحَدَّ . ولا قد نُفِي بها الماضي ، نحو^(٢) : «فلا صَدَقَّ ولا صَلَّى» ، أي : لم يَصْدَقْ ، ولم يَصَلِّ . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أنّ ، أي : لولا أن يَنَازِعني ، ولولا أن حُدِّدْتُ . ولما حذفت بطل عملها في تنازعني فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : «ولا قد نُفِي بها الماضي» ... إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنّ «لا» إنما تَوَوَّل بلم إذا دخلت على الماضي كاليبت الثاني . وأما إذا دخلت على المضارع كاليبت الشاهد فلا تَوَوَّل به . وإنما قالوا عند إيراده وحده : إنّ «لولا» بمعنى «لو لم» ، لِمَا ذكرنا .

وذهب الإمام المرزوقي إلى أنّ «لولا» الامتناعية قد يليها الفعل بقلة ، ولا حاجة إلى التأويل ، كاليبتين .

واعلم أنّ لولا فيهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لا بُدَّ لها من جواب ، فجوابها إمّا في ما أوجبه بلى قبلها ، أو البيت الذي يليها ، وهو^(٣) :

حَزَنَتِكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنْ حَزَاكَ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

والبيتان أولًا قصيدة لأبي ذؤيب الهذليّ . قال الإمام المرزوقي في شرحها : قوله^(٤) : «ألا زعمت أسماء» ... إلخ ، الزعم يستعمل فيما يُرتاب [به] ولا يحقّق^(٥) ،

(١) البيت للمجموح الظفري في أمالي ابن الشجري ٢/٢١١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/١٢٨ ؛ وشرح الفصل ١/٩٥ ؛ ولسان العرب (عذر) ؛ وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ ؛ والإنصاف ١/٧٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢ ، ١٢٣٠ .

(٢) سورة القيامة : ٣١/٧٥ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذليّ في ديوانه ص ١٠ ؛ وديوان الهذليين ١/٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/١٢٨ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٨٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٧١ ؛ ولسان العرب (ضعف) ؛ والمقاصد النحوية ١/٤٥٥ ، ٢/٣٨٩ ؛ وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/١٣٧ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٥/١٢٨ . والزيادات منه .

(٥) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي طبعة بولاق : " يتحقق " .

ويتعدى إلى مفعولين ، و « أن لا أحبها » قد سدّ مسدّهما ، و « أن » هذه مخففة من الثقيلة . أراد أني لا أحبها .

أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها ، وتوفره عليها ، واستقصرت تهالكه فيها ، وشغفه بها ، وادّعت عليه أنه قد حال عن العهد ، وتحول متراجعا في درجات الودّ ، فقال مجيئا لها ، ومبطلا لدعواها : بلى أحبك ، وأرى من المثابرة عليك ، والسعي في تحصيل بعض المراد بالنيل منك ، ما هو الهوى والمنى ، لولا الشغل المنازع ، والعائق المانع .

ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلا أن خبر المبتدأ يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه .

وقد يؤتى بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنه قال : لولا ينازعني شغلي .

وجواب « لولا » ، في قوله : بلى ، وقد تقدّم ، والتقدير : لولا مجاذبة الشغل الذي أنا بصده ، لقمّت فيك مقام المحبّ ، فإنّي أحبك . ومثل هذا في تقدّم الجواب ، وكون الفعل والفاعل مكان المبتدأ والخبر ، قول الآخر^(١) : (البسيط)

لا دَرَّ دَرُّكِ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلا حُدِثْتُ وَلَا عُذِرِي لَمَحْدُودِ

وذكر بعضهم أن جواب « لولا » فيما بعده ، وهو : « جزيتك ضعف الودّ » البيت . والضّعف هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى^(٢) : « فَأَتَتْهُمْ عَذَاباً ضِعْفاً مِنَ النَّارِ » ، أي : مضاعفاً .

وبعده^(٣) :

فإِنْ تَكُ أَنْشَى فِي مَعْدٍ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ

و « النافلة » : الغنيمة ، وبه سمي ما لا يجب من الطاعات نوافل . وقيل لمن فعل

(١) مرّ البيت منذ قليل وقد تمّ تحريره وقتها .

(٢) سورة الأعراف : ٣٨/٧ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٠ ؛ وديوان الهذليين ٣٧/١ ؛ وتاج العروس (نفل) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٨ ؛ ولسان العرب (نفل) .

إحساناً لا يلزمه : تنقل به . والمعنى : إن تكرم علينا امرأة في نساء معد ، فقد جعل لك عليها بعد الواجب في إثراك ، وتكرمتك زيادة تفضلين بها . وإنما أضاف النافلة إلى الفضل لما كانت تفضل على من سواها بتلك النافلة .

ثم قال بعد أربعة أبيات^(١) : (الطويل)

فإن ترغميني كنت أجهل فيكم
وقال صبحاي : قد غبت وغلتي
على أنها قالت : رأيت خويلاً
فيلك خطوب قد تملت شبابنا
وتبلي الألى يستلمون على الألى
فإن شريت الحلم بعدك بالجهل^(٢)
غبت فما أدري أشكلهم شكلي
تنكر حتى عاد أسود كالجدل
زماناً فتبينا المنون وما تبلي
تراهن يوم الروع كالحد القبل^(٣)

وقوله : « فإن ترغميني » ... إلخ ، قال المرزوقي : الأكثر زعمت أنه كان يفعل كذا . وقد جاء : زعمته كان يفعل ، فلهذا قال ترغميني . وقال الله تعالى^(٤) : « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » ، وقال عز ذكره^(٥) : « بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعداً » .

ويستشهد أصحابنا بدخوله على أن المحققة والمثقلة ، على حد ما يدخل حسبت ، وظننت عليهما ، أنه بتعدى لمفعولين . وقد استشهد سيبويه بهذا البيت أيضاً .

(١) الأبيات لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٠ - ١١ ؛ وديوان الهذليين ٣٦/١ - ٣٧ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٢-٩٠/١ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٠ ؛ والأضداد ص ١٠٧ ، ١٨٦ ؛ وتاج العروس (زعم) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ ؛ والدرر ٢/٢٤٢ ؛ وديوان الهذليين ٣٦/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٦/١ ، ٣٥١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٠/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ، ٨٣٤ ؛ والكتاب ١٢١/١ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ ومغني اللبيب ٤١٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ ؛ وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤ ؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٩ ؛ والدرر ٢٦١/١ ؛ وديوان الهذليين ٣٧/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/١ .

(٤) سورة التغابن : ٧/٦٤ .

(٥) سورة الكهف : ٤٨/١٨ .

وأراد أبو ذؤيب الاعتذار إلى المرأة لما قالت : إِنَّكَ لَا تُحِبُّنِي ، فقال متصلاً إليها ، وذاكراً الوجه الذي تداخلها منه ، ما أشكلها ، وأخرجها إلى عتبه وسوء الظن به : إِنَّ احْتَجَجْتَ فِي دَعْوَاكِ عَلَيَّ بِأَنِّي كُنْتُ أَسْتَعْمَلُ الْجَهْلَ فِي حُبِّكُمْ فَأَقْدَمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبُ الْأَهْوَالَ الْمُرِيدَةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتُ وَكُنْتُ أُنْعَاطِي مِنَ اللَّهْرِ وَالصَّبَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةَ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ .

فليس استدلالك بصحيح ، وما حدث لي استغناء عنك ، ولا استبدلت بحبك قلاك ، ولكني تحلّمت ، فجميع ما تريته ، وتذكيرته من العادات المستجدة نتائج الحلم والعقل . فأما الحب فكما كان ، والأيام تزيد استحكماً . وشريت واشترت بمعنى ، وهو هنا مثل . انتهى كلامه .

أقول : وأورده سيبويه في « باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه » فإنه بعد أن ذكر عملها ، قال : ومما جاء في الشعر معملاً قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

ولم يُرد أنّ عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والياء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

وأورده ابن هشام في « المغني » في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني . قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإنّ والثاني من مفعولي باب ظنّ ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(١) : « وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا » على أنّ الاشتراء فيه مستعار للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أنّ أجهل ، فيه أفعل تفضيل ، فرواه بالنصب ، وقال : أي : إن تزعميني أنّي أجهل الناس فيكم لارتكاب بطالات الهوى ، فتحولّي عن هذا الزعم ، فإنني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

وقوله : « وقال صحابي قد غبت » ... إلخ ، قال المرزوقي : يقول : أنكر أصحابي مني ما تمسكت به من ارعواء وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قايست

عليه من صباً وجهل . وأظنني الغابن الرابع ، لا المخدوع الخاسر . فلا أعلم أمقصدهم مقصدي ، وطريقهم طريقي ، ثم غلط أحدنا حتى افترقنا ، أم اختلفنا في أصل ما نظرنا فيه ، وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا .

وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم ، وتباين طرقهم ، زارياً عليهم وموبخاً لهم . ومن هذا الباب قول الله تعالى^(١) : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » .

وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمراً بعد قوله : أشكلهم شكلي ، وساغ حذفه لِمَا في الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية .

ويجوز أن يكفى بقوله : أشكلهم شكلي ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أنَّ أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أزيد في الدار . وحكى ذلك سيوييه . ولو قلت : سواء عليّ أو ما أبالي ، لم يكن بُدّ من ذكر أم . ومثل الأول قول أبي ذؤيب في أخرى^(٢) : (الطويل)

* فَمَا أدري أرشدُ طلابها *

وقد سمعت من يقول : إنَّ الأمر في الكل سواء ، وإنَّ أم حيث لم يُنطق به مقدّر ، وإنَّ أبا الحسن حكى أنَّ بعضهم ، قال : علمت أزيدٌ عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قويّ . وفي هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى .

وقوله : « على أنها قالت » ... إلخ ، يريد أنَّ هذه المرأة كما أنكرت عادتني ، أنكرت حالي ، فقالت : رأيت أبا ذؤيب ، وهو خويلد ، تغير عن المعهود ، واسودَّ

(١) سورة سبأ : ٢٤/٣٤ .

(٢) قطعة بيت لأبي ذؤيب الهذلي ؛ ونمائه :

دعاني إليها القلبُ إنِّي لأمره سمعَ فَمَا أدري أرشدُ طلابها

وهو الإنشاد الخامس في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٥ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٠ ؛ والدرر ١٠٢/٦ ؛ وديوان الهذليين ٧١/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦ ، ١٤٢ ، ٦٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

حتى صار كالجذُل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الخشبة التي تُنصَب للإبل الجرمي فتحتك بها ، وتسود بما يعلّقها من طلائها .

ثم أخذ يعتذر من تغيير هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تغيير شيمته ، فقال :

* فتلك خطوب * البيت

يقول : إنّ الذي غيرنا خطوب تناولت من قوانا ، واستمتعت بنا من لدن شبابنا إلى يومنا . والدهر يُبلي جدّة أهله وهم لا يُبلونه ، ويأكلهم ، ويشرب عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا ، وأجناس الحوادث بقوله : « المنون » .

وقوله :

* وتُبلي الألى * البيت

يقول : وتُبلي حوادث الدهر الرجال الذين يستلثمون اللأَمات ، وهي الدروع ، راكبين الخيل ، التي تراهن في يوم الفزع لطموح أبصارهن ، وتقلب أعينهن ذكاء وشهامة ، كأنهن الحدأ القبل .

و« يستلثمون » صلة الألى ، لأنه في معنى الذين . و« على الألى » : في موضع الحال ، لأنك إذا قلت : رأيت زيدا على فرس ، فالمعنى راكباً فرساً . وتراهن مع ما بعده صلة الألى الثانية . و« الحدأ » : جمع جدأة كعنب جمع عنب ، وهي طائر تصيد الجرذان .

قال الخليل : وقد تفتح حاؤه . و« القبل » : جمع أقبل وقبلاء ، وهو من صفة الحدأ . والقبل : أن تُقبل كل واحدة من العينين على الأخرى ، وهو أشد من الحول ، وإذا كان خلقه كان مذموماً . وهم يصفون الخيل بالشّوس والحوّص ، والقبل ، يريدون أنها تفعل ذلك لعزّة أنفسها .

وقد استشهد شراح الألفيّة وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الألى لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذين واللاتي^(١) ، بدليل ما عاد على كل منهما من ضميره .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطة : الذي واللاهي " وهو تصحيف صوبناه .

وترجمة أبي ذؤيب تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

حرف التوقع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
س^(١): (البسيط)

٩٢٢ - قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أُنَامِلُهُ

هو صدر ، وعجزه :

* كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ *

على أَنَّ « قد » مع المضارع تكون للتكثير في مقام التمدُّح والافتخار .
قال سيبويه : وتكون « قد » بمنزلة « ربَّما » . وأنشد البيت ، وقال : كأنه
قال : ربَّما . وأراد برَّما التكثير .
ونقله عنه ابن هشام في « المغني » ، وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله
سيبويه في قول الهذلي :

* قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أُنَامِلُهُ *

وقاله الزمخشري في « قد نرى تقلب وجهك في السماء^(٢) » ، قال : أي : ربَّما ،

(١) هو الإنشاد الثامن والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
١٠٣/٤ ؛ ولعبيد أو للهذلي في الرر ١٢٨/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤ ؛ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية
ص ٢١٢ ؛ والجنى الداني ص ٢٥٩ ؛ وشرح المفصل ١٤٧/٨ ؛ والكتاب ٢٢٤/٤ ؛ ولسان العرب (قند) ؛ ومغني
الليب ص ١٧٤ ؛ وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦ ؛ ورصف المباني ص ٣٩٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٢٠ ؛ ولسان العرب (أسن) ؛ والمقتضب ٤٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٣/٢ .

(٢) سورة البقرة : ١٤٤/٢ .

ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك بيت العروض^(١) : (البسيط)

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِينِ سُرْحُوبُ
انتهى .

وقد جعل الزمخشري في « تفسير سورة التكوير » : أصل مُفَاد « قَدْ » وربما التقليل والتكثير ، إنما جاء من عكس الكلام . قال عند قوله تعالى^(٢) : « عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ » ، [قال] : فإن قلت : كلُّ نفس تعلم ما أحضرت ، كقوله تعالى^(٣) : يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا » والأنفس واحدة ، فما معنى قوله : « عَلِمَتْ نَفْسٌ » ؟ قلت : هو من عكس كلامهم الذي يقصدون به الإفراط فيما يعكس عنه . ومنه قوله تعالى^(٤) : « رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ » ومعناه معنى كَمْ وأبلغ .

ومنه قول القائل :

* قَدْ أَتْرَكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ *

وتقول لبعض قواد العسكر : كم عندك من الفرسان ؟ فيقول : رُبَّ فارس عندي ، أو : لا تعدم فارساً عندي . وعنده المقانب ، وقصده بذلك التماذي في كثرة فرسانه ، ولكنه أراد إظهار براعته من التزويد ، وأنه ممن يُقَلَّل كثير ما عنده فضلاً أن يتزويد ، فجاء بلفظ التقليل ، ففهم منه معنى الكثرة على الصحة واليقين . انتهى كلامه .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧ ؛ والمنصف ٢٢٣/١ ؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٤٩٦/٢ ؛ ولإبراهيم ابن عمران في لسان العرب (قصب) ؛ وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٥٨ ؛ ولسان العرب (عرق) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤ .

(٢) سورة التكوير : ١٤/٨١ .

(٣) سورة آل عمران : ٣٠/٣ .

(٤) سورة الحجر : ٢/١٥ .

وقرأ بتخفيف - ربما - نافع وعاصم من السبعة . إتحاف فضلاء البشر ص ٢٧٤ .

وزعم ابن مالك أنّ مراد سيبويه أنّ «قَدْ» مثل «رَبَّما» في التقليل ، لا في التكثير . وردّ عليه أبو حيان ، وانتصر بعضهم لابن مالك . وقد نقل الجميع الدماميني في «الحاشية الهندية» ، وصحّح كلام أبي حيان ، ولا بأس بإيراده ، فنقول :

قال ابن مالك^(١) : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربّما ، موجب للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى الماضي . واعترضه أبو حيان ، فقال : لم يبيّن سيبويه الجهة التي فيها «قد» بمنزلة «ربّما» ، ولا يدلّ على [ذلك] التسوية في كلّ الأحكام ، بل يُستدلّ بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أنّ قد بمنزلة ربّما في التكثير فقط .

ويدلّ عليه إنشاد البيت ، لأنّ الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل الندرة والقلة ، وإنما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ربّما في التكثير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك راداً كلام أبي حيان ، فقال : أما قوله : «لم يبيّن سيبويه الجهة» ... إلخ ، فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلّها ، إلّا ما تعيّن خروجه .

وأما قوله : «لأنّ الإنسان» ... إلخ ، فجوابه أنّ فخر الإنسان بما يقع منه كثيراً وإنما يكون فيما يقع قليلاً وكثيراً ، فيفخر بالكثير منه ، أما ما لا يقع إلّا نادراً فقط ، فإنه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه .

وترك المرء قرنه مصفراً الأنامل يستحيل وقوعه كثيراً ، وإنما يتفق نادراً ، فلذلك يفخر به ؛ لأنّ القرن هو المقاوم للشخص ، الكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلّا عند المكافأة غالباً .

إذا تقرّر هذا ، فنقول : لما كان قوله القرن يقتضي أنه لا يغلب قرنه ، لأنّ القرنين غالب أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلة صوناً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلاّ يدفع آخر الكلام أوله .

والزحخشري فهم ما فهمه أبو حيان من أنّ قد في البيت للتكثير ، فقد اتّجهت

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغداديّ ١٠٣/٤ .

المواخذة على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإن سيبويه لم يَقُلْ نصاً ، وإنما فهمه أبو حيان عنه .

ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثل هذا لا يكفي في تسويغ النقل عن سيبويه [أنه قال : إنّ « قد » في البيت للتكثير ^(١)] ، وغايته فهم جوزه أبو حيان ، وسبقه الزمخشري إليه ، وهو معارض لفهم ابن مالك أحد المجتهدين في النحو .

كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أن التكثير فيه ملزم للتناقض بناء على أنّ القرن هو الكفاء ، وكثرة مغلوبيته ^(٢) تمنع كونه قرناً ، وقد فُرض أنه قرن . هذا خُلف ^(٣) .

وإنما يتم ذلك ، أن لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنه غلبَ جميع أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلّ واحد مرة ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض ، لتعدد الحال ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار .

وظهر بهذا أنّ قوله : « لاستحالة الكثرة فيه » مستدرِك ، وأن قوله : « إنّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفتخَر منه إلا بالكثير » لا يُجْذيه نفعاً في مرامه ، بل هو عليه كما عرفته . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في رده ، على هذا الفاضل . وقد أورد كلام هذا الفاضل في « شرح التسهيل » مسلماً ، وشنع على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص الأسدي ، أوردها الأصمعيّ في « الأصمعيات ^(٤) » .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٤ .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٤ : " وكثرة مغلوبيه " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٥٦/١١ : " الخلف ، بالفتح : الردي من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : سكت ألفاً ونطق خلفاً . يضرب للرجل يطيل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، ولا عيرة بما جاء في المعجم الوسيط ضبطه بالضم " .

(٤) ليست في نسخة الأصمعيات المطبوعة .

وهذا مطلعها^(١) : (البسيط)

طَافَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي
أَنْتَى اهْتَدَيْتِ لِرُكْبٍ طَالَ لَيْلُهُمْ
يُطَوِّفُونَ الْفَلَاحِي فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
إِلَى أَنْ قَالَ :

مِنْ آلِ أَسْمَاءَ لَمْ يُلَمِّمْ بِمِعَادٍ^(٢)
فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ
مِثْلَ الْفَنَيْقِ إِذَا مَا حَثَّ الْحَادِي^(٣)

أَهْلِي الْقِيَابِ وَأَهْلِي الْمَحَدِ وَالنَّادِي^(٤)
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ
قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادٍ^(٥)
وَفِي حَيَاتِي مَا زُوِّدْتَنِي زَادِي^(٦)
وَأِنْ مَرَضْتُ فَلَا أَحْسِبُكَ عَوَادِي
هَلْ تُرْسِينَ أَوْ أَخِيهِ بِأَوْتَادٍ^(٧)
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٨)

اذهبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ
قَدْ أَتْرَكْتُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ
أَبْلَغُ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَإِخْوَتُهُ
لَا أَعْرِفُنكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدُبِنِي
فَإِنْ حَيَّيْتَ فَلَا أَحْسِبُكَ فِي بِلَدِي
فَانظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وقوله : « أَنْتَى اهْتَدَيْتِ » ، التفات من الغيبة إلى الخطاب . و « السَّبَسَب » :

(١) الأبيات لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢-٦٣ ؛ والأغاني ٩٢/٢٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٧/٤ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣٦٩-٣٧١ .

(٢) في مختارات ابن الشجري ص ٣٦٩ : " أَيِ التَّقِينَا عَلَى غَيْرِ مِعَادٍ " .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٨/٤ : " وَطُوفَ : مِبَالِغَةُ طَافَ . وَالْفَنَيْقُ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ النُّونِ : الْفَحْلُ الْمَكْرُمُ مِنَ الْإِبِلِ " .

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣ ؛ والأغاني ٩٢/٢٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٧/٤ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣٧٠ ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٣٣/٤ .

(٥) في مختارات ابن الشجري ص ٣٧٠ : " أَبَرُ كَرْبٍ : عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَجَرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ . وَالْغُورُ : مَا تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا . أَرَادَ غُورَ تَهَامَةٍ وَنَجْدَهَا . وَأَنْجَدَ الرَّجُلَ : أَخَذَ إِلَى نَجْدٍ " .

(٦) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٨ ؛ والأغاني ٩٣/٢٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٨ ؛ وفصل المقال ص ٢٧١ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣٧١ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنب) ؛ ولسان العرب (أنب) ؛ وجمع الأمثال ٢٤٨/٢ .

(٧) في مختارات ابن الشجري ص ٣٧٢ : " فِيءُ مَلِكٍ : ظِلُّ مَلِكٍ . وَتَرْسِينَ : تَتَبَعِينَ " .

(٨) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩ ؛ والأغاني ٩٣/٢٢ ؛ وتاج العروس (وعى) ؛ وجمهرة أشعار -

المفازة والقفر . و« الدُّكْدَاك » بفتح الدال ، هو من الرَّمْل : ما التَّبَدَّ ولم يرتفع .

و« أعقاد » : جمع عَقْد بفتح فكسر ، هو ما تعقَّد من الرمل ، أي : تراكم .
و« طَوْف » : مبالغة طاف . و« الفنيق » ، بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المُكْرَم من الإبل .

وقوله^(١) : « اذهبْ إليك » [فيه حذف مضاف] ، أي : اذهبْ إلى قومك ،
بدليل قوله : « فَإِنِّي من بني أسد » ، فلا يَرُدُّ أنَّ مجرور إلى ، وفاعل متعلقها ضميران
لشيء واحد .

وقوله : « قد أترك القِرْنَ » هو بكسر القاف : المثل في الشجاعة . و« الأنامل » :
رؤوس الأصابع .

و« أترك » : يحتمل أن يكون من التَّرك بمعنى التخلية ، ويتعدَّى إلى مفعول
واحد ، فمُصْفَرًّا : حال من قرن .

ويحتمل أن يكون من التَّرك بمعنى التصيير ، فيتعدَّى لمفعولين ثانيهما مصفراً .
والمعنى : أقتله ، فينزف دمه ، فتصفرُّ أنامله .

وقال الأعلام : خصَّ الأنامل لأن الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال ابن
السرياني في « شرح أبيات الغريب المصنف » : يريد أنه يقتل القِرْنَ فتصفرُّ أنامله .
ويقال : إنه إذا مات الميت اصفرَّت أنامله .

و« أثواب » : جمع ثوب . و« مُجَّت » : دَمِيت ، والمراد صُبِغَتْ .
و« الفرصاد » ، بكسر الفاء ، قال الأعلام : هو التَّوت ، شبه الدم بحمرة عُصارتِهِ .

وفي « القاموس » : الفرصاد : التَّوت أو أحمره ، أو صينغ أحمر . والتَّوت^(٢) فيه
لغتان ، يجوز في آخره بالثاء المثلثة ، وبالمثناة . وأنكر صاحب الصحاح الأول ، ورُدَّ
عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » أنه بالمثلثة ، وقال : لم يسمع
في الشعر إلا به .

= العرب ص ٤٨ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٤٢ ؛ ولسان العرب (وعى) ؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣٨ ؛ والمستقصى

١١/٣٢٦ ؛ وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١٠٥ ؛ ومجمع الأمثال ١/٣٦٥ ؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢٤ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٤/١٠٧-١٠٨ . والزيادات منه .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " والتَّوت " . بتاعين .

وأنشد لمحبوب النهشلي : (البسيط)

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرَفٍ مِنْ الْقَرْيَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ^(١)
أَشْهَى وَأَحْلَى لَعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرِّمَّانِ وَالتُّوتِ^(٢)

وقوله : « لا أعرفنك » ، « لا » : ناهية . ونهي المتكلم نفسه قليل .
و«الأواخي » : جمع أخية بالمد والتشديد ، وهو حبل يدفن طرفاه في الأرض ، وفيه
عُصْبَةٌ أَوْ حُجَيْرٌ ، فتظهر منه مثل عروة تشد إليه الدابة .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه تماماً
بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه .

قال أبو المثلّم الهذلي ، يرثي صخر الغيّ الهذلي^(٣) : (البسيط)

وَيَتَرُكُ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّ فِي رِيْطَتَيْهِ نَضْحَ إِرْقَانٍ
وَالْإِرْقَانُ بِكسر الهمزة ، وبالقاف : الزعفران .

وقال المتنخل الهذلي ، يرثي ابنه^(٤) أثيلة^(٥) : (البسيط)

والتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارِ قَهْوَةٍ نَمِلُ

وقال زهير بن مسعود الضبي^(٦) : (البسيط)

(١) البيت لمحبوب النهشلي في التنبية والإيضاح ١٥٩/١ ؛ ولسان العرب (توت) .

(٢) البيت لمحبوب النهشلي في تاج العروس (توت) ؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/١ ؛ ولسان العرب (توت) .

(٣) البيت لأبي المثلّم الهذلي في ديوان الهذليين ٢/٢٤٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٤ ؛ وشرح أشعار
الهذليين ١/٢٨٦ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرق) ؛ ولسان العرب (أرق) ؛ ومقاييس اللغة ٨٣/١ .

والإرقان : ضرب من الصبغ أحمر .

(٤) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " ابن أثيلة " . وهو تصحيف . فالرثاء في ابنه أثيلة . والتصويب
من شرح ديوان الهذليين ٢/٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٤ .

(٥) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢/٣٤ ؛ وتاج العروس (قطر) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
١٠٩/٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢ ؛ ولسان العرب (قطر ، سقى) .

(٦) البيتان لزيد الخيل في ديوانه ص ١٨٧ - ١٨٨ ؛ والحماسة الشجرية ١/٦٦ ؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٧ ؛ ولزهير بن
مسعود الضبي في الحماسة البصرية ١/٩٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٤ . وهما بلا نسبة في الأغاني ١٨/٧٠ .

الحلق : جمع حلقة ، وهي السواد المستدير وسط العين ، لكنه أراد هنا احمرار العيون عند القتال .

هَلَا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحِدَقُ
هَلْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ

وقالت رَيْطَةُ الهذلية ترثي أخاها عَمْرًا ذا الكلب : (البسيط)

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُثْعَنَجَرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ^(١)
والتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سُلمى^(٢) : (البسيط)

قَدْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسِنِ

« المائح » : الذي يملأ الدلو في أسفل البئر عند قلة مائها . و « الأسن » ، بفتح
الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريح منتنة من ريح البئر أو غير ذلك ، فغشي عليه
أو دار رأسه .

وقال أحد بني حَرَم^(٣) : (البسيط)

وَأَتَرَكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ دَامِيَ الْمَرَادِعِ مُنْكَبًّا عَلَى الْعَفْرِ^(٤)

وقالت عَمْرَة بنت شَدَاد الكلبية ، ترثي أخاها مسعود بن شَدَاد^(٥) : (البسيط)

(١) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٥/٣ ؛ وأساس البلاغة (سكب) ؛ وتاج
العروس (سكب) ؛ والتثنية والإيضاح ٩٦/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠ ؛ ولسان العرب (سكب) ؛ ولرَيْطَةُ
أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٣٥٦/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٤ ؛ ولعمرة أخت ذي الكلب
في حماسة البحرني ٩٧٠/٢ ؛ وللهلنية في جمهرة اللغة ص ١١٩٤ .

(٢) البيت لزهير في ديوانه ص ٩٩ ؛ وتاج العروس (أسن) ؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩١ ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٤ ؛ وكتاب العين ٣٠٧/٧ ؛ ولسان العرب (أسن) .
في شرح ديوانه ص ٩٩ : " وأسن الماء بأسنً ويأسنً ، وأجن يأجن ، إذا تغيرت ريحه " .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٠/٤ .

(٤) في طبعة بولاق : " دامي المذارع " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٥) البيتان لعمرة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٠/٤ ؛ والبيت الأول من قصيدة في أمالي القتالي ٢٢٧/٢ ؛
والأغاني ١٠٦/١٢ ؛ والحماسة الشجرية ٣٠٤/١ . ولم يرد عندهم البيت الثاني . وفي رواية البيت اختلاف غير
قليل ، وفي نسبة القصيدة تنازع قليل : إنها لغارعة بنت شداد المري ترثي أخاها مسعود بن شداد ، وكان أغار على جرهم
فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشاً ، وقيل : إنها لعمرو بن مالك يرثي مسعود بن شداد ، وقيل : لأبي الطمحان ...

قَدْ يَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُضَرَّجٌ بَعْدَهَا تَغْلِي بِإِزَادِ
وَيَتْرُكُ الْقَرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة^(١) ، ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيبويه إلى بعض الهذليين ، ولم أره في أشعارهم من رواية السكري . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الكامل)

* لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ *

على أنه قد يحذف الفعل بعد « قد » للدليل ، والتقدير : وكأن قد زالت ، فحذف زالت لدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للقفائية .

وأراد الشارح الفعل الماضي كما مثل ، فإن حذف المضارع بعدها غير مسموع .

وهذا عجز ، وصدوره :

* أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا *

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١٨٨ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للناطقة النيباني في ديوانه ص ٨٩ ؛ والأزهية ص ٢١١ ؛ والأغاني ٨/١١ ؛ والجنى الداني ص ١٤٦ = ٢٦٠ ؛ والدرر اللوامع ٢٠٢/٢ = ١٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩١/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠ ، ٧٦٤ ؛ وشرح الفصل ١٤٨/٨ ، ١٨/٩ ، ٥٢ ؛ ولسان العرب (قدد) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧١ ؛ والمقاصد النحوية ٨٠/١ ، ٣١٤/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢ ، ٣٥٦ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ٤٥٥/١ ؛ ووصف المباني ص ٧٢ ، ١٢٥ ، ٤٤٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٣٤ ، ٤٩٠ ، ٧٧٧ ؛ وشرح الأهموني ١٢/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠ ؛ وشرح المفصل ١١٠/١٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢ ؛ والمقتضب ٤٢/١ ؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١ ، ٨٠/٢ .

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة^(١).

* * *

(١) الخزائن الجزء السابع ص ١٨٣ .

حرفا الاستفهام

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد التسعمائة^(١) : (الرجز)

٩٢٣- أَهْلٌ عَرَفَتْ الدَّارَ بِالْغَرِيِّينَ

على أنّ « هل » في الأصل بمعنى « قد » كما في البيت ، فكون « قد » حرف استفهام إنمّا تكون بهمزة الاستفهام ، ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها . وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى^(٢) : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ » ، أي : قد أتى .

هذا أحد مذاهب أربعة ، وهو مذهب الزمخشريّ ، فـ « هل » عنده أبداً بمعنى قد ، وأنّ الاستفهام إنمّا هو مستفاد من همزة مقدّرة . قال في « المفصل » : وعند سيبويه أنّ هل بمعنى قد ، إلّا أنهم تركوا الألف قبلها ، لأنها لا تقع إلّا في الاستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله^(٣) : (البسيط)

سَائِلٌ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلٌ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

(١) البيت لخطاط الماشعي في تاج العروس (ثقا ، غرا) ؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/١٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٠/٤ ؛ ولسان العرب (غرا) ؛ وهو بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ١٠٣٦ ؛ وديوان الأدب ٢/٣٣٥ ؛ وكتاب العين ٨/٢٤٥ ؛ والمخصص ٧٦/٨ ، ٤٩/١٤ ، ٦٤ ، ١٠٨/١٦ ؛ ومقاييس اللغة ٥٨/١ .
(٢) سورة الإنسان : ١/٧٦ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لزيد الخيل في ديوانه ص ٢٠٦ ؛ والجنى الداني ص ٣٤٤ ؛ والبرر ١٤٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٧/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٢/٨ ؛ وهو بلا نسبة في أسرار العرية ص ٣٥٨ ؛ والأشباه والنظائر ٤٢٧/٢ ، ٥٥/٧ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٨ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١ ؛ والخصائص ٤٦٣/٢ ؛ ووصف المباني ص ٤٠٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٥ ؛ واللمع ص ٣١٧ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٢/٢ ؛ والمقتضب ٤٤/١ ، ٢٩١/٣ ؛ وجمع الحوامع ٧٧/٢ ، ١٣٣ .

انتهى .

قال ابن يعيش في « شرحه » : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه ، وذلك أنه قال عند الكلام على مَنْ ومتى : وكذلك « هل » إنما هي بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام ، كأنه يريد أن « هل »^(١) تكون بمعنى قد ، والاستفهام فيها بتقدير أَلَف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ ومتى ، والأصل أَمَن ، أمتى^(٢) ، ولما كثر استعمالها في الاستفهام حُذفت الألف وتضمّنت معناها .

وكذلك « هل » الأصل فيها : أ هل ، وكثر استعمالها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذكور في باب بيان أم لم تدخل على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف^(٣) . وقد وقع مثل هذا في أوائل كتاب سيبويه في « باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضاً »^(٤) : « تقول أم هل فإنها بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناء ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النصّين من كلام سيبويه ، فاعترض على الزخشرى بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإنما قال في « باب عدّة ما يكون عليه الكلم » ما نصّه : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى .

وقد ردّ عليه الدماميني بأنه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأولى به تحسين الظنّ بالزخشرى ، فإنه أمام في هذا الفنّ ، ثبت في النقل ، وما نقله عن سيبويه مسطور في موضعين من كتابه .

ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فإن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عدّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إن هل إنما تكون بمنزلة قد ؟

قلت : أحمل ذلك على أنها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة المحذوفة المفيدة

(١) في شرح المفصل ١٥٢/٨ : " أن أصل هل " .

(٢) في شرح المفصل : " كما كان ذلك في من ، ومتى ، وما ، والأصل : أمن وأمتى وأما " .

(٣) الكتاب لسيبويه ١٨٩/٣ .

(٤) الكتاب لسيبويه ١٠٠/١ .

للاستفهام ، لا أنها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري في « كشافه » ، كالمفصل ، قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة ، والأصل أ هل ، بدليل قوله :

* أَهْلٌ رَأَوْنا بَسَفَحِ القَاعِ ذِي الأَكَمِ *

والمعنى : أ قد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أي : أتى على الإنسان قبل زمان قريب حين من الدهر ، لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أي : كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوي ، فقال : هو استفهام تقرير وتقريب ، ولذلك فسّر بقد ، وأصله أ هل ، كقوله :

* أَهْلٌ رَأَوْنا * البيت

انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصّة » أنّ « هل » لا تكون بمعنى « قد » إلا ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآية الكرعة . فلو قلت : هل جاء زيد . بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجوز .

وقوله : « على التقرير » ، أي : المفهوم من الاستفهام المقدّر . وقوله : « والتقريب » ، أي : المفهوم من هل . بمعنى قد .

وإنما استشهد الشارح بالبيت الذي أورده دون بيت المفصل فإنه طعن في ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيرافي أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » و « أم » هذه منقطعة بمعنى « بل » ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدل الشارح عنه ، فله درّه ما أدقّ نظره .

المذهب « الثاني » أنّ « هل » بمعنى « قد » دون استفهام مقدّر ، وهو مذهب الفراء^(١) . قال في تفسير الآية : المعنى قد أتى على الإنسان حين من الدهر . و « هل » قد تكون جحداً وتكون خبراً . فهذا من الخبر .

وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد : كان شيئاً ، ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين خلقه من طينٍ إلى أن نفخ فيه الروح . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدي في « الوسيط » : قال المفسرون وأهل المعاني : قد أتى ، فهل ها هنا خبر ، وليس باستفهام .

وقوله : « على الإنسان » يعني آدم « حين من الدهر » : قدر أربعين سنة ، « لم يكن شيئاً مذكوراً » لا في السماء ولا في الأرض ، يعني أنه كان جسداً مُلقًى من طين قبل أن يُنفخ فيه الروح .

قال عطاء عن ابن عباس : إنما تمَّ خلقه بعد عشرين ومائة سنة . انتهى .

وقال ابن هشام : إنَّ هل تأتي بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فسّر قوله تعالى^(١) : « هل أتى على الإنسان حينٌ » جماعة منهم ابن عباس رضي الله عنهما ، والكسائي ، والفراء ، والمبرد ، قال في « مقتضبه^(٢) » : هل للاستفهام ، نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : « هل أتى على الإنسان » . انتهى .

وبالغ الزمخشري فزعم : أنها أبداً بمعنى قد ، وأنَّ الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدّرة معها . وفسّرها غيره بقُدْ خاصة ، ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق .

وقال بعضهم : معناها التوقع ، وكأنه قيل لقوم يتوقعون الخير عما أتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمن كونه طيناً . انتهى .

المذهب « الثالث » لابن مالك أنها تتعین لمعنى قد إن دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال في « التسهيل » : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعین مرادفة قد^(٣) . انتهى .

ومفهومه أنها لا تتعین لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتي لذلك كما في الآية ، وقد لا تأتي له .

(١) سورة الإنسان : ١/٧٦ .

(٢) المقتضب ١/٤٣-٤٤ .

(٣) التسهيل ص ٢٤٣ . وفيه : " فنترجح مرادفة قد " . وأشار في حواشي التسهيل إلى أن هناك بعض النسخ

جاءت الرواية فيها : فتعین " .

المذهب « الرابع » أنها لا تأتي بمعنى قد ، وإنما هي للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا في الآية ، فقال أبو حيان : هي على بابها من الاستفهام ، أي : هو ممن يسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك ، وهو بالحال المذكورة .

وقال مكِّي في تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذي معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهر طويل لا إنسان فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عدمه ، كيف يمتنع عليه بعثه ، وإحياءه بعد موته ؟

وهو معنى قوله : « وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ^(١) » ، أي : فهلا تذكرون فتعلمون أنَّ من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادر على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى .

قال السمين في « الدر المصون » : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبي حيان ، في جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذي يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يرد من الباري تعالى إلا على هذا النحو .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً ، قال : معنى ^(٢) « هل أتى على الإنسان » ، أي : ألم يأت على الإنسان حين من الدهر ، لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى : قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطيناً إلى أن نفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً مذكوراً .

ويجوز أن يكون يُعْنَى به جميع الناس ، ويكون أنهم كانوا نطفاً ، ثم علقاً ، ثم مُضْغاً ، إلى أن صاروا شيئاً مذكوراً . انتهى .

وقد اختار هذا المذهب ابن جني ، فقال في « باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص ^(٣) » : وأما هل فقد أخرجت عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : « هل أتى على الإنسان » قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك .

(١) سورة الواقعة : ٦٢/٥٦ .

(٢) سورة الإنسان : ١/٧٦ .

(٣) الخصائص ٤٦٢/٢ - ٤٦٣ .

وقد يمكن عندي أن تكون مُبْقَاةً في هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا .

فلا بدّ في جوابه من نَعَمٍ ملفوظاً بها أو مقدّرة ، أي : فكما أنّ ذلك كذلك ، فينبغي للإنسان أن يحتقر نفسه .

وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتني فأعطيتك ، أم هل زرتني فأكرمتك ؟ أي : فكما أنّ ذلك كذلك ، فيجب أن تعرف حقّي عليك .

ويؤكد هذا قوله تعالى ^(١) : « إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ » إلى « هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ » أفلا تراه عز اسمه كيف عدّد عليه أياديه وألطافه له .

فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

* أَهْلُ رَاوْنَا بِسَفْحِ الْقَفِّ ذِي الْأَكْمِ *

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تلاقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر .

فالجواب أنّ هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير .

ألا ترى أنّ التقرير ضرب من الخبر وذلك ضدّ الاستفهام . ويدلّ على أنه قد فارق الاستفهام امتناع النصب بالفاء في جوابه والجزم بغير الفاء .

ألا تراك لا تقول : ألسنت صاحبتنا فنكرمك ، كما تقول : لست صاحبتنا فنكرمك ، ولا تقول في التقرير : أنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول في الاستفهام الصريح : أنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ، أي : إن أعرفه أذكرك . ولأجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل النفي إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفي .

وذلك كقوله : (الوافر)

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ^(١)
أي : أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على نمط ما تقدم عنه في الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدم ردّه .

وصوّب أبو حيان هذا المذهب ، وردّ ما عده ، قال في « شرح التسهيل » : إنّ مرادفة « هل » لقد لم يَقم عليها دليل واضح ، إنّما هو شيء قاله المفسّرون في قوله تعالى : « هل أتى على الإنسان حين » : إنّ معناه قد أتى .

وهذا تفسير معنّى لا تفسير إعراب ، ولا يُرجع إليهم في مثل هذا ، وإنّما يُرجع في ذلك إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسّرين . وإما البيت فيحتمل أن يكون من الجمع بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله^(٢) : (الوافر)

* وَلَا لِيَمَّا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ *

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام في « المغني »^(٣) ، فقال : وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري

(١) هو الإنشاد الحادي عشر في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجري في ديوانه ص ٨٥ ، ٨٩ ، والجنى الداني ص ٣٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٢/١ ، ولسان العرب (نقص) ، ومغني اللبيب ١٧/١ ، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٦٣/٢ ، ٢٦٩/٣ ، ووصف المباني ص ٤٦ ، وشرح الفصل ١٢٣/٨ ، والمقتضب ٢٩٢/٣ .

(٢) عجز بيت لمسلم بن معبد الوالي ، وصدره :

* فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْفِي لِمَا بِي *

وهو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمسلم بن معبد الوالي في الدرر ١٤٧/٥ ، ٥٣/٦ ، ٢٥٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٣/٤ ، وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣ ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١ ، وأوضح المسالك ٣٤٣/٣ ، والجنى الداني ص ٨٠ ، ٣٤٥ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، ووصف المباني ص ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢ ، ٣٣٢ ، وشرح الأشموني ٤١٠/٢ ، وشرح التصريح ١٣٠/٢ ، ٢٣٠ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٥٦ ، والمختضب ٢٥٦/٢ ، ومغني اللبيب ص ١٨١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ، والمقرب ٣٣٨/١ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ،

١٥٨ .

(٣) شرح شواهد المغني ص ٣٥٢ .

فزعوا : أنَّ هل لا تأتي بمعنى قد أصلاً . وهذا هو الصواب عندي ، إذ لا تُتَمَسَّكُ لمن أثبت ذلك إلا أحد ثلاثة أمور :

أحدها : تفسير ابن عباس رضي الله عنهما ، ولعله إنما أراد أنَّ الاستفهام في الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقي . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم^(١) : لا تكون هل للاستفهام التقريري ، وإنما ذلك من خواصِّ الهمزة . وليس كما قال .

والثاني : قول سيويه الذي شافه العرب ، وفهم مقاصدهم . وقد مضى أنَّ سيويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمزة عليها في البيت ، والحرف لا يدخل على مثله في المعنى ، وهو شاذ ويمكن تخريجه على أنه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويردُّ عليهما أنَّ ما رداه هو قول سيويه إمام البصريين والمبرد ، وقول إمام الكوفيين الكسائي وتلميذه الفراء ، وكلهم أئمة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفُصحاء ، وسمِعوا كلامهم ، وفهموا مقاصدهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعين الأخذ به وردُّ مَنْ خالفهم في هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : « أهل عرفت الدار بالغرَّين » هو من قصيدة لخطام المجاشعي ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته^(٢) .

قال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : هذه القصيدة من بحر السريع وربما حَسِبَ من لا يُحَسِّنُ العروض أنها من الرجز . وليس كذلك ، لأنَّ الرجز لا يكون فيه مَعُولان فيردُّ إلى فعولان . ومثله : (السريع)

* قَدْ عَرَضَتْ أَرْوَى بِقَوْلٍ إِفْنَادٌ^(٣) *

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان . انتهى .

(١) في المغني : " فقال بعضهم " .

(٢) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٨٠ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بقولي إنجاد " . وهو تصحيف صوابه من ديوان رؤية .

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٣٨ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (فند) ؛ ولسان العرب (فند) .

والإفناد : مصدر أفند ، إذا خرف وأنكر عقله من هرم أو مرض .

و « الغريّان » : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها وهو مثنى الغريّ ، يفتح الغين المعجمة ، وكسر الراء المهملة وتشديد الياء .

قال البكري في « معجم ما استعجم » : قال المفجّع^(١) : الغريّ : موضع بالكوفة ، ويقال : إنّ قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالغريّ^(٢) . ويقال : الغريّان .

ويقال إنّ النعمان بناهما على قبريّ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نضلة لما قتلهما . قالت [هند]^(٣) بنت معبد بن نضلة ترثيهما^(٤) : (الطويل)

ألا بكّر النّاعي بخيريّ بني أسد
بعمرو بن مسعود وبالسّيّد الصّمّد
انتهى .

وقوله : « النعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان في الأصل : منارتان على قبريّ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نضلة الأسديّين ، كان المنذر الأكبر اللخميّ يغريهما بالدماء أي : يطليهما بها . كذا في « كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لابن حبيب » ، وفي « ذيل الأمالي للقالي » ، وفي « الأغاني » ، وفي « الأوائل » لأبي الضياء الموصلّي .

= وفي حاشية طبعة هارون ٢٦٩/١١ : " ومقتضى تعليق البغداديّ أن يكون : " بقول بكسرة واحدة مضافاً إلى ما بعده ، ليكون الوزن " فعولات " . وهو المطابق لضبط ابن جني في كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتثوين في كل من اللديوان واللسان الذي فسره بقوله : إنما أراد بقول ذي إفتاد ، وقول فيه إفتاد " .
(١) هو محمد بن أحمد ، وقيل محمد بن محمد - بن عبد الله البصري النحوي ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت عنه : كان من كبار النحاة شاعراً مقلقاً شيعياً . وبينه وبين ابن دريد مهاجرة . صنّف كتاب التّرجمان في الشعر ومعانيه ، المنقذ في الإيمان ... وغيرها . مات سنة ٣٢٠ هـ . (إنباه الرواة ٣/٣١٣ ؛ وبغية الوعاة ١/٣١١ ؛ ومعجم الأدباء ١٧/١٩٠ - ٢٠٥) .

(٢) في معجم البلدان لياقوت (الغريان) : " والغريان : طربالان وهما بناءان كالصومعنين بظاهر الكوفة قرب قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه ... " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من معجم ما استعجم .

(٤) البيت لهند بنت معبد بن نضلة في البيان والتبيين ١/١٨٠ ؛ وشروح سقط الزند ص ١٨١٦ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩٦ ؛ وهو لسيرة بن عمرو الأسدي في التّنبية والإيضاح ٢/١١٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧ ؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٣ ؛ وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٩ ؛ وأمثالي القالي ٢/٢٨٨ ؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٥٠ ؛ وديوان الأدب ١/٢٠٩ ؛ ولسان العرب (صمد ، خير) ؛ والمختصص ١٢/٣٠١ ، ١٧/١٥٢ .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن نباتة في « شرح رسالة ابن زيدون »^(١) « أنهما قبرا مالك وعقيل : نديكي جذيمة الأبرش ، وسميًا غريين لأن النعمان كان يُغريهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .

وهذا غلط واشتباه من وجهين :

أحدهما : أن بين جذيمة الأبرش ، وبين النعمان بن المنذر ستة ملوك ، أحدهم : عمرو اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش .

ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور .

ثالثهم : النعمان بن امرئ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذي بنى الخورنق .

رابعهم : المنذر بن امرئ القيس صاحب الغريين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر .

خامسهم : المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذي ذكره الجوهري . وكلهم ملوك الحيرة ، وهي أرض بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذكر فما معنى تغريتهما النعمان بن المنذر بالدم ، مع كونهما نديكي جذيمة الأبرش .

الثاني : أن الذي كان له يوم بؤس ، إنما هو المنذر الأكبر . ولم يتنبه لهذا ابن بري في « حاشيته على الصحاح » ولا الصفدي « فيما كتبه عليه » .

وهذه قصة الغريين من عدة طرق أحدها : لابن حبيب ، قال في « كتاب المغتالين »^(٢) :

ومنهم عمرو بن مسعود ، وخالد بن فضلة الأسديان ، وكانا يفقدان على المنذر الأكبر في كل سنة ، فيقيمان عنده وينادمانه ، وكانت أسد وغطفان لا يدينون للملوك ، ويُغيرون عليهم .

(١) شرح رسالة ابن زيدون ص ٨٠ .

(٢) نواذر المخطوطات ١٣٤/٢ .

فوفدا سنة من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ رَيْكَ ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعود رَبِّي وَرَبُّكَ ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يَمْنَعُكُمَا من الدخول في طاعتي ، وأن تَدُنُوا مِنِّي ، كما دَنَت تميم وربيعة ؟ فقالا : آيَت اللعن ، هذه البلاد لا تلائم مواشيتنا ، ونحن مع هذا قريب منك بهذا الرمل ، فإذا شئت أجبناك .

فعلم أنهم لا يدينون له ، وقد سمع من خالد الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساقى فسقاها سُمّاً ، فانصرفا من عنده بالسَّكر على خلاف ، ما كانا ينصرفان ، فلما كان في بعض الليل أحسَّ حبيب بن خالد بالأمر ، لما رأى من شدة سكرهما ، فنادى خالداً فلم يُجِبْهُ ، فقام إليه فحرَّكه فسقط بعض جسده ، وفعل بعمرو مثل ذلك فكان حاله كحال خالد^(١) ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما .

فغدا عليه حبيب بن خالد ، فقال : آيَت اللعن ، أسعدك الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعان^(٢) في ساعة واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أعلّى الموت تستعديني ، وهلى ترى إلا ابن مَيّت ، وأخا ميت ؟

ثم أمر فحفر لهما قبران بظاهر الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبنى عليهما منارتين ، فهما الغريان ، وعقر على كلِّ قبر خمسين فرساً ، وخمسين بعيراً ، وغرأهما بدمائهما ، وجعل يوم نادمهما يوم نعيم ، ويوم دفنهما يوم بؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القاليّ في « ذيل أُماليه »^(٣) : حدّثنا أبو بكر بن دريد ، قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه ، قال : قال لي عمي : سمعت يونس بن حبيب ، يقول : كان المنذر ابن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ، ينادمه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمرو بن مسعود الأسديّان .

فشرب ليلة معهما فراجعاه الكلام فأغضباه ، فأمر بهما فجُعلا في تابوتين^(٤) ودُفنا بظاهر الكوفة ؛ فلما أصبح سأل عنهما فأخبر بذلك ، فندم وركب حتى وقف

(١) في طبعة بولاق : " حاله كحالته " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية ونوادير المخطوطات (أسماء المغتالين) .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزائن ونوادير المخطوطات . وفي حاشية طبعة هارون ٢٧١/١١ : " وأراهما - تتابعا -

بالياء المثناة التحتية ، أي : تساقطا " .

(٣) ذيل الأُمالي ص ١٩٥ .

(٤) في ذيل الأُمالي ص ١٩٥ : " فقتلا وجُعلا في تابوتين " .

عليهما ، وأمر ببناء الغريين^(١) وجعل لنفسه يومين : يوم بؤس ، ويوم نعيم ، في كل عام^(٢) ، فكان يضع سريره بينهما ، فإذا كان يوم نعيمه ، فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من إبل الملوك ، وأول من يطلع عليه في يوم بؤسه يُعطيه رأس ظريان^(٣) ، ويأمر به فيذبح ، ويغرّى بدمه الغريان . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي في « كتاب الأوائل » عن الشرقي بن القطامي .

وقد رجع المنذر عن هذه السنة السيئة . روى الموصلي في « أوائله » أنّ المنذر استمرّ على ذلك زماناً حتى مرّ به رجل من طيء ، يقال له : حنظلة بن عفرأ ، فقال له : آيت اللعن ، آيتك زائراً ، ولأهلي من خيرك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قتلي^(٤) .

فقال : لا بدّ من ذلك ، وسلّني حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجلّني سنة أرجع فيها إلى أهلي ، وأحكم أمرهم ، ثم أرجع إليك في حكمك . قال : ومن يتكفل بك^(٥) حتى تعود ؟

فنظر في وجوه جلسائه ، فعرف منهم شريك بن عمرو ، أبا الحوفزان [بن شريك^(٦)] ، فأنشأ يقول^(٧) : (مجزوء الرمل)

يا شريكاً يا ابنَ عمرو
هل من الموتِ محالة

(١) في ذيل الأمالي : " بينان الغرين " .

(٢) في ذيل الأمالي : " وجعل لنفسه في كل سنة يومين : يوم بؤس ويوم نعيم " . وقد وهم محقق طبعة هارون فأشار إلى سقط في الخزانة .

(٣) في ذيل الأمالي : " رأس ظريان " . بالباء الموحدة . والظريان : دابة صغير القوائم ، يكون طول قوائمه قدر نصف إصبع ، وهو عريض .

(٤) في اللسان (مير) : الميرة الطعام يمتاره الإنسان وقد مار عياله وأهله يميّهم ميراً وامتار لهم

(٥) في النسخة الشنقيطية : " يكفل بك " .

يقال : كفل به كفلاً وكفولاً ، وتكفل به أيضاً : ضمنه .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وفي جمع الأمثال ٩٨/١ : " فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان ، وكان صاحب الردافة ، وهو واقف بجانب النعمان " .

(٧) الأبيات بخلاف في جمع الأمثال للميداني ٩٨/١ .

يا أَحَا كُلُّ مُصَابٍ يا أَحَا مَنْ لَا أَحَالَه
يا أَحَا شَيْبَانُ فُكِّ الـ يَوْمَ رَهْنًا قَدْ أَنْى لَهُ^(١)
إِنَّ شَيْبَانَ قَبِيلٍ أَكْرَمَ اللَّهُ رَجَالَه
وَأَبُوكَ الْخَيْرُ عَمُرُو وَشَرَّاحِيلُ الْحَمَالَه^(٢)
وَفَتَاكَ الْيَوْمَ فِي الْمَجْـ دِرْ فِي حُسْنِ الْمَقَالَه

فوثب شريك ، وقال : أبيت اللعن ، يده يدي ، ودمه دمي إن لم يعد إلى أجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه نادبته ، وقد قامت نادبة شريك تندبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذكر في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وأورده الموصلي والميداني في مثل ، وهو^(٣) :

* إِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ قَرِيبٌ *

وهو قطعة من بيت^(٤) : (الوافر)

وإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ قَرِيبٌ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [وهو من شواهد س^(٥)] : (الرجز)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قد أنا له " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . والتصويب من طبعة هارون ٢٧٣/١١ . أنى له الأمر يأتي : حان يحين ، أراد حان أن يفك .

(٢) الحمالة ، بالفتح : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم وقد تطرح منها الهاء .

(٣) التل في مجمع الأمثال ٩٧/١ .

(٤) البيت لقراد بن أجدع في فرائد الآلي ٥٩/١ ، ومجمع الأمثال ٩٧/١ . وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم

ص ١٨٦ ، وخاص الخاص ص ٣٦

(٥) هو الإنشاد الثاني عشر في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٩٢٤- أَطْرَباً وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ

على أنّ همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام في « المعني » : هي فيه للإنكار التوبيخي ، فيقتضي أنّ ما بعدها واقع ، وأنّ فاعله ملوم ، نحو^(١) : « أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجِتُونَ » . انتهى .

وأورده سيوييه في « باب ما ينتصب فيه على المصدر » ، قال : وأمّا ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلان والناس قعود ، وأجلوساً والناس يفرّون . لا يريد أنه يخبر أنه يجلس ، ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه مخبر أنه في تلك الحال في جلوس ، وفي قيام .

وقال العجاج :

* أَطْرَباً وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ *

وإنما أراد : أتطرب ؟ أي : أنت في حال تطرب ؟ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب « طرب » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أتطرب طرباً . والمعنى : أتطرب وأنت شيخ .

و« الطَّرَب » : حِفَّةُ الشَّوْقِ هُنَا . والطرب أيضاً : حِفَّةُ السُّرُورِ . و« القِنْسَرِيٌّ » : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . انتهى .

= والرجز للعجاج في ديوانه ص ٣١٠ ؛ وتاج العروس (دور ، قسر ، قعسر ، قنسر ، أرس) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/٣ ، ١٥٣/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١ ؛ والدرر ٧٤/٣ ؛ وشرح أبيات سيوييه ١٥٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٥٤/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٤١/١ ، ٧٢٢/٢ ؛ والكتاب ٣٣٨/١ ؛ وكتاب العين ٢٩١/٢ ، ٢٥٢/٥ ، ٥٦/٨ ؛ ولسان العرب (دور ، قسر ، قعسر ، قنسر) ؛ وبحمل اللغة ٢٩٩/٢ ؛ والمختص ٣١٠/١ ؛ والمختص ٤٥/١ ؛ ومغني اللبيب ١٨/١ ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٤/٩ ؛ والخصائص ١٠٤/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٠٥/٢ ؛ وشرح الفصل ١٢٣/١ ، ١٠٤/٣ ؛ ومغني اللبيب ٦٨١/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٣١٠/٢ ؛ والمقتضب ٢٢٨/٣ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩ ؛ والمقرب ١٦٢/١ ، ٥٤/٢ ؛ والمنصف ١٧٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١ ، ١٩٨/٢ .

(١) سورة الصافات : ٩٥/٣٧ .

وهو من قصيدة للعجاج أولها^(١) :

بَكَيْتَ وَالْمُخْتَزِنُ الْبَكِيُّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصُّبَا الصَّبِيُّ
أَطْرَبَاءُ وَأَنْتَ قِنْسَرِيُّ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيُّ
مِنْ أَنْ شَجَاكَ مَنْزِلٌ عَامِيُّ قَدْ مَأْ يُرَى مِنْ بَعْدِهِ الْكِرْسِيُّ

* مُحَرَّنَجُمُ الْجَامِلِ وَالنَّوْيِ *

وهذه القصيدة من مشطور السريع ، وضربها كعروضها مشطور مكشوف^(٢) وهو الضرب السادس منه^(٣) .

قال ابن الملاح : زعم السيوطي في « شرح الأبيات » أنها أرجوزة . وفيه نظر ؛ لأن جعلها من الرجز يؤدي إلى أن يكون في ضربها سوى الشطر تغييران : حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإن أطلق على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع ، إنما يؤدي إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء مفعولات المسمى بالكشف^(٤) وتغيير واحد أولى من تغييرين .

اللهم إلا أن يقال : أطلق عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع .

وأما ضرب مطلعها فمزاحف بالخئن ، الذي هو حذف الثاني الساكن ، فوزن فعولن .

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٣١٠-٣١١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/٥٤-٥٥ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١/٢٧٥ : " الكشف : حذف السابع المتحرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت مكشوف - بالشين - في النسختين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالشين المعجمة « لكن الزخشرى وصاحب القاموس جعلاه تصحيحاً صوابه بالشين المهملة ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكشف وهو القطع » يقال كشف عرقوب راحته ، أي قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجهاً لأن إزالة الحرف الأخير مشبه بإزالة الغطاء عن الشيء . انظر الديمهوري ٣٦ . ولم يعرف الدماميني في العيون الغامزة إلا الكشف بالمعجمة " .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " وهو الضرب الخامس " . وهو تصحيف صوبناه . وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله وهو الضرب الخامس قلت صوابه هو الضرب السادس لا الخامس لأن ضربه الخامس موقوفه مشطور كما هو مبين في محله اهـ " .

كما تنبه لذلك محقق طبعة هارون وذكر ذلك في الحاشية .

(٤) سبق لنا منذ قليل الحديث عنه في الحاشية السابقة .

وإن جُعِلَ من الرجز ، وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات^(١) . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المحتزن » : مُفتعل من الحزن . قال الجوهري : احتزنَ وتَحَزَنَ بمعنى . وأنشد البيت . و « البكي » : الكثير البكاء ، فعيل من بكى يبكى .

و « الصَّبَا » بكسر أوله والقصر : التصابي والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصَّبِيُّ : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال : صَبِيَ بين الصَّبَا والصَّبَاءِ ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصَبِيَ صَبَاءً ، كسمع سَمَاعاً : لعب مع الصبيان .

وقوله : « أطرباً » تقدّم إعرابه عن سيبويه . قال ابن خلف : انتصب طرباً بفعل مضمّر دلّ عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى .

والتقدير : أتطرب طرباً ؟ وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد . وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في توبيخ .

قال السيوطي : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل : إنه على الحال المؤكدة ، أي : أتطرب في حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصب بفعل مقدّر : أتأتي طرباً ، كما يقال : أتأتي معصية ، على أنه مفعول به .

والطَّرَبُ هنا : خِفّة من حُزن ، كما يدلّ عليه السيّاق ، خلافاً للأعلم .

وبَخَ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشيخوخة ، على ديار أحبّته الخالية ، وحقّه أن لا يستفزّه الحزن ، وأن يكون مثبّتاً^(٢) لكونه ممّن حنّكه التجارب .

و « الدَّوَارِيُّ » : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمرّي . وفي الصحاح : الدَّوَارِيُّ : الدهر يدور بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٧٦/١١ : " الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمنسرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف في تسمية بحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المنسرح " .

(٢) في طبعة بولاق : " مثبّتا " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وقوله : « من أن شجأك » ، « من » : تعليلية متعلقة بطرباً ، أو ببيكيت .
و«شجاه» بالجيـم ، يَشْجُوهُ^(١) شجواً ، إذا حَزَنَهُ .

و« العامي » : منسوب إلى العام، وهو الحَوَل والسَّنة . والمنزل العامي : الذي أتى عليه حَوَل .

و« الكرسي » : منسوب إلى الكرّس بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبعار ، يتلبّد بعضها إلى بعض .

و« قدماً » بالكسر : ظرف ليرى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير طلل أو منزل ،
وجملة « من عهده الكرسي » : حال منه .

و« مُحَرَّنَجَم » بفتح الجيم : مكان الاحرنجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف
على الكرسي ، وواو العطف محذوفة . و« الجامل » بالجيـم : الجمال والإبل ، وهو
اسم جمع .

و« النؤي » : جمع نؤى بضم النون وسكون الهمزة بعدها ياء ، جمع على فُـعُول،
وهو حُفرة تحفر حول الخباء تمنع من دخول المطر .

وهذا المصراع أورده الزمخشري في « المفصل » ، قال : أسماء المكان والزمان ما
بني من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول . وأنشده .

والمعنى : أنّ العجاج ينكر على نفسه الطرب في كبر سنّه ، فيقول : أتطرب
طرباً ، وتخفُّ خِفّةً ، والحال أنت مسنّ كبير لا يليق بك الطرب ، والدهر دوّار
بالإنسان يُديره من حال إلى حال ، ويقلّبه من الشباب إلى الشَّيب ، وفيه تسليّة .

وذلك الطرب من أجل أن حَزَنَكَ منزل مضى عليه عام ، وقد خلا أهله منه
فاندرس ، وكنت قديماً تعهده ، فيه الأكراس ومكان ازدحام الإبل والنؤي ، والآن
اندرس ، ولم يبق منه شيء .

وقال بعض فضلاء العجم : قوله : « قَدْماً يُرى » ... إلخ ، صفة منزل .
و« مُحَرَّنَجَم الجامل » : بدل من الكرسي بدل الاشتغال ، و« النؤي » : عطف عليه ،
ويجوز أن يكون صفة منزل . هذا كلامه .

(١) في طبعة بولاق : " يشجو " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة^(٢) : (الطويل)

٩٢٥ - وهل أنا إلا من غزيرة إن غوت

غويت وإن ترشد غزيرة أرشد

على أنّ « هل » هنا استفهام صوري بمعنى النفي .

وقد روي أيضاً^(٣) : « وما أنا إلا من غزيرة » .

قال أبو حيان في « الارتشاف » : وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أي : ما يقدر .

ويعني دخول إلا نحو : « وهل يجازي إلا الكفور^(٤) » ، وهل أنا إلا من غزيرة ، أي : ما يجازي إلا الكفور ، وما أنا إلا من غزيرة .

ولا يجوز أزيد لا قائم ، ولا أقام إلا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلا عالماً ، ولا يجوز : ألم يكن زيدا إلا عالماً ، ولا أليس زيد إلا عالماً . انتهى .

والبيت من قصيدة للبريد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، أوردها

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٧٦ .

(٢) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للبريد بن الصمة الجشمي من مرثيته المشهورة في أخيه عبد الله وهو في ديوانه ص ٤٧ ؛ والاختيارين ص ٤١٠ ؛ والأصمعيات ص ١٠٧ ؛ والأغاني ٨/١٠ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٩ ؛ وحماسة البحري ص ٣٠٩ ؛ وديوان المعاني ١٢٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩/٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٨/٢ ؛ والعقد الفريد ١٦٩/١ ؛ ولسان العرب (غزأ، غوى) ؛ والمراثي ص ١٠٣ ؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦ ؛ ومغني اللبيب ٦٥٠/٢ .

(٣) هي رواية الاختيارين والأصمعيات والمراثي ...

(٤) سورة سبأ : ١٧/٣٤ .

هي قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، وابن عامر .

أبو تمام في « الحماسة »^(١) وانتقى منها أبياتاً في « مختار أشعار القبائل » .

وأوردها الأصبهاني أيضاً في « الأغاني »^(٢) ، وكذلك ابن عبد ربّه أوردها في « العقد الفريد »^(٣) .

وهذه أبيات منها ، وهو أول ما أورده أبو تمام :

وَرَهْطُ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمُ شُهْدِي	نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ ^(٤)	فَقُلْتُ لَهُمْ طُنُّوا بِالْفَيْ مُدَحِّجٍ
غَوَايَتُهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ	فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ ^(٥)	أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشِدَ غَزِيَّةُ أَرُشِدٍ	وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِ ^(٦)	دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدْيِ ^(٧)	تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْحَيْلَ فَارِسًا
كَوْقَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّ ^(٨)	فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنُوشُهُ

(١) الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٨-٢٢٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨٤/١-٤٩٠ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٥٦/٢-١٥٩ . وهي كاملة في ديوانه ص ٤٥-٥٢ ؛ والأصمعيات ص ١٠٦-١١٠ ؛ والاختيارين ص ٤٠٦-٤١٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦-٤٧٤ ؛ والمراثي ص ١٠١-١٠٨ .

(٢) الأغاني ٧/١٠-٩ .

(٣) العقد الفريد ١٦٩/٥-١٧٠ .

(٤) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧ ؛ ولسان العرب (ظنن) ؛ وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١٥٦ ؛ وشرح المفصل ٨١/٧ ؛ والمختص ٣٤٢/٢ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩ .

(٥) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧ ؛ وأساس البلاغة (أمر) .

(٦) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٨ ؛ والدرر ١٢٥/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١ ؛ ولسان العرب (قعد) ؛ والمقاصد النحوية ١٢١/٢ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٩/١ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٥ ؛ وجمع المرواع ١٢٧/١ .

(٧) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٩ ؛ وأساس البلاغة (ردّي) ؛ والأصمعيات ص ١٠٨ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٧٠ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧ ، ١٣٢٧ ؛ وكتاب العين ٦٨/٨ .

(٨) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٨ ؛ وتاج العروس (صيص) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٢ ؛ وكتاب العين ١٧٦/٧ ؛ ولسان العرب (نوش ، صيص ، شيق) ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢ ؛ والمختص ٢٦٠/١٢ .

فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِبَعْتُ فَأَقْبَلْتُ
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدْتُ
قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ آيَاتٍ كَثِيرَةٍ :

وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
وَهَوْنٌ وَجُدِي أَنَّ مَا هُوَ فَارِطٌ
كَذَبْتَ وَلَمْ أَجَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ
أَمَامِي وَأَنْتِي هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

قال صاحب الأغاني^(١) : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصِّمَّة أنه كان غزا غطفان ، ومعه بنو جشم ، وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم ، وساق أموالهم في يوم يقال له : يوم اللوى ، ومضى بها .

فلما كان منهم غير بعيد ، قال : انزلوا بنا . فقال له أخوه دُرَيْد^(٢) : نشدتك الله أن لا تنزل ، فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأقسم لا يذهب حتى يأخذ مِرْبَاعَهُ^(٣) ، ويتنقع نقيعةً فيأكل ويطعم .

والنقيعة : ناقة ينحرها من وسط الإبل ، ثم يقسم بعد ذلك ما أصاب على أصحابه .

فأقام وعَصَى أخاه دُرَيْدًا ، فبينما هم كذلك إذ سطعت الدواخن ، إذا بغبار قد ارتفع أشد من دُخانهم ، وإذا عيس وفزارة وأشجع قد أقبلت ، فتلاحقوا بالمنعرج من رملة اللوى^(٤) ، [فاقتلوا] فقتل رجل من بني قارب ، وهم [من بني] عيس^(٥) ، عبد الله بن الصِّمَّة ، فتنادوا : قتل عبد الله : فعطف دريد فذب عنه ، فلم يُغن شيئاً ،

(١) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤ ؛ والأصمعيات ص ١٠٩ ؛ والمخصص ١٠٠/٤ .

(٢) البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤ ؛ وكتاب العين ١٦/٢ .

(٣) الأغاني ٥/١٠ - ٦ .

(٤) بعده في الأغاني ٦/١٠ : " يا أبا فرعان - وكانت لعبد الله ثلاث كسى : أبو فرعان ، وأبو فُغَافَة ، وأبو أوفى ، وكلها ذكرها دريد في شعره " .

(٥) المرباع - بكسر أوله - : ربع الغنمة ، وهو حظ الرئيس في الجاهلية .

(٦) هناك نقص في النقل من الأغاني . وفي الأغاني : " من رميلة اللوى " .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وهم بنو عيس " . وهو تصحيف صوبناه .

وَجُرِحَ دريد فسقط ، فكفُّوا عنه وهم يُروْنَ أنه قد قُتل .

واستنقلوا المال ونجا من هرب ، فمرَّ الزَّهْدَمَانِ ، وهما من عبس : زهدم وقيس : ابنا حَزَن بن وهب بن رَوَاحَة .

قال دريد : فسمعت زَهْدَمًا عَبْسِيَّ يقول لكَرْدَم الفزاري : إِنِّي أَحْسَبُ دريداً حَيًّا ، فانزِلْ فَأَجْهِزْ عليه . قال : قد مات .

قال : انظر إلى سَيْتِهِ هل تَرَمَّزُ^(١) ؟ فَشَدَّدْتُ من حَتَارِها^(٢) . قال : فنظر ، فقال : قد مات . فولَّى عنه ، ومال بالزُّجِّ إلى سَبْتِهِ فطعنه فيها ، فسأل دم كان قد احتقنَ في جوفه .

قال دريد : فعَرَفْتُ الحَفَّةَ حينئذ ، حتى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف قد نزعني الدَّم حتى ما أكاد أبصر ، فمرَّت بي جماعة تَسِير ، فدخلت فيهم ، فوقعت بين عرقوبيّ بعير ظَعِينَة^(٣) ، فنفر البعير ، فنادت : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ ! فَأَتَسَبَّبُ لَهَا ، فَأَعْلَمَتِ الحَيَّ بِمَكَانِي ، فغَسَلَ عَنِّي الدَّم ، وزُوِّدَتْ زَادًا وَسِقَاءً فَجَوَّتْ .

ورثاه بهذه القصيدة . ثم حجَّ كردم بعد ذلك في نفر من بني عَبَس ، فلما قاربوا ديار دُرَيْد^(٤) تنكَّروا خوفاً ، ومرَّ بهم دريد فأَنكَرَهُمْ ، ثم عرف كردماً فعانقه ، وأهدى له فرساً وسلاحاً ، وقال له : هذا ما فعلت بي يوم اللوى . انتهى .

وقوله : « نصحتُ لعارض » ... إلخ ، « عارض » : قوم من بني جشم ، كان دُرَيْد نهاهم عن النزول حيث نزلوا فعصَّوه ، و« رهط بني السَّوداء » فيهم . و« القوم شُهْدِي » ، أي : حاضرين مقامي ، أو شهودي أَنِّي قد نهيتهم^(٥) .

وقوله : « فقلت لهم طُنُّوا » ... إلخ ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله

(١) ترمز : تتحرك . والسَّبة - بالفتح - : الاست .

(٢) في طبعة بولاق : " فشت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

الختار - بالكسر - : أطراف جلدة الاست ، أو حلقة الدبر . وبعده في الأغاني : " أي من شرحها " .

(٣) في طبعة بولاق : " ظعينة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والأغاني .

الظعينة : المرأة في المزدح .

(٤) في طبعة بولاق : " دار دريد " . ولقد أثبتنا رواية الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٥) وفي شرح الحماسة للثيريزي ١٥٦/٢ : " عارض : هو أخو دريد ، وكانت له ثلاثة أسماء عارض وعبد الله وخالد . وعبد الله كان أسود إخوته " .

تعالى^(١) : « وَإِنِّي لَأُظَنُّ كَاذِبًا » على أن الظنَّ بمعنى اليقين .

وأنشد الزجاجي أيضاً في « باب من مسائل إن الخفيفة من الجمل » . قال اللخمي : ظَنُّوا هنا معناه أَيْقَنُوا ، وهو من الأضداد ، يَكُونُ شَكًّا ويكون يقيناً .

وقال الطبرسي في « شرح الحماسة » : المعنى أَيْقَنُوا أَنْ سيأتيكم ألفا فارس مقنَّعين في الحديد . ويجوز أن يكون معناه ظَنُّوا كَلَّ ظَنُّ قبيح بهم .

قال الإمام عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها في قوله : ظننت بهم خيراً ، وما ظُنُّ به أنه يفعل كذا . ثم يكون قد حُذِفَ من الكلام شيء ، كأنه قال : ظنوا بِالْفَيِّ مدجج هذه صفتهم ما يكون من أمرهم ، وأمركم معهم إذا هُمُ أتوكم . ويكون من باب التعليق كقولك : ظُنُّ بزيد أي شيء يصنع ، إذا قلت له كذا وكذا ؟ انتهى .

و« المدجج » ، بفتح الجيم وكسرهما : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السلاح ، وإن لم يكمل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح : الفرس ، وإنهم كانوا يدرعون الخيل .

و« سَرَاتِهِمْ » ، بالفتح : أشرفهم ، مبتدأ ، وبالفارسي خبره ، والباء بمعنى في . والدَّرْعُ الفارسي يصنع بفارس . و« المسرد » : المحكم النسج ، وقيل : هو الدقيق الثقب .

وقوله : « فَلَمَّا عَصَوْنِي » ... إلخ ، الغواية بالفتح ، يقول : لما اصرُّوا على ما كانوا عليه تَبَعْتُ رأيهم ، وأنا أرى عُذْلَهُمْ عن الصَّواب ، وأنني غير مصيبٍ مثلهم .

وقوله : « أَمَرْتَهُمْ أَمْرِي » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أَمَرْتَهُمْ بِأَمْرِي ، فحذف الباء .

ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل ، ومُنْعَرَجُ اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة .

و« لم يستبينوا » ، أي : لم يتبينوا الرشد في الحال ، حتى جاء الوقت المقدَّر له .

وذكر الغدِ يكثر فيما يترأخى من عواقب الأمور ، والمعنى في المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه ضحى لأنه من النهار أضوا ، فكأن المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا في الوقت الذي لا لبس فيه .

وقد تمثل بهذا البيت أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ، بعد ما ظهر من أمر الخوارج ما ظهر من التحكيم في قوله : « وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمري ، ونخلت لكم مخزون رأيي ، لو كان يطاع لقصير أمر ، فأيتهم علي إباء المخالفين الجفاة ، والمناذرين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصح ، وضح الزند بقدره ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمري البيت ^(١) » .

وقوله : « وهل أنا إلا من غزوة » ، أي : ما أنا إلا من غزوة في حالة الغي والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمت معهم . و« غزوة » بفتح الغين وكسر الزاي المعجمتين : رهط دريد .

وقال أبو تمام في « مختار أشعار القبائل » : غزوة : جد دريد . يقول : أنا تابع لقومي ، على رشد كانوا أم غي .

قال صاحب الصحاح : الغي : الضلال ، والخية أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوي بالكسر غياً وغواية . وأنشد البيت . والرشد جاء فعله من باب فرح ، ومن باب نصر .

وقوله : « دعاني أخي » ... إلخ ، لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناظم وغيره في دخول الباء الزائدة في المفعول الثاني لوجد . و« القعد » بضم القاف والدال ، ويجوز فتح الدال أيضاً .

قال ابن سيده في « المحكم » : هو الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم . قال صاحب الصحاح : ورجل قعد وقعد ، إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر . ويمدح به من وجه ، لأن الولاء للكبر ^(٢) . ويذم به من وجه ، لأنه من أولاد الهرمى ، وينسب إلى الضعف . وأنشد البيت .

وقوله : « تنادوا فقالوا » ... إلخ ، يريد : بالخيال الفرسان . يقول : نادى

(١) خطبة الإمام علي في نهج البلاغة ص ٣٨-٣٩ .

(٢) الكبر : أكبر ذرية الرجل ، ويقال أيضاً : فلان كبر قومه ، أي : أقدمهم في النسب .

بعضهم بعضاً : أهلك الفرسان فارساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم الهالك ؟ وإنما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما : سوء ظنّ الشّقيق ، والآخر : أنه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فجئت إليه » ، أي : لأقيه بنفسي ، فلحقته والرماح تنوشه ، أي : تتناوله .

و « الصياصي » : جمع صيصية ، وهي شوكة الحائك في نسجه الممدود ، إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض . وسميت بذلك تشبيهاً بصيصية الديك ، وهي دابرتة في ساقه ، وبصيصية الثور ، وهو قرنه .

وأما قوله تعالى^(١) : « من صياصيهم » فمعناه : من حصونهم وقلاعهم .

وقوله : « فكنت كذات البو » ... إلخ ، قال أبو تمام في « مختار أشعار القبائل » : « ذات البو » : ناقة .

و « ريعت » : أفزعت ، و « المسك » ، بالفتح : الجلد . والبو : جلد الحوار يحشى بالتبن ، فإذا لم تدرّ الناقة ألقوه إليها فدرّت . انتهى .

يقول : فكنت كناقة لها ولد ، فأفزعته فيه لما تباعدت عنه في مرعاها ، فأقبلت نحوه فإذا هو جلد مقطّع كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله^(٢) وقُدّد ، أي : قُطّع . و « السّقب » بالفتح : الذكر من أولاد الإبل .

وقوله : « فطاعنتُ عنه الخيل » ... إلخ ، أي : دفعت الفرسان عنه حتى تكشفوا ، وإلى أن جُرحت فسال الدم عليّ . وقوله : « حالك اللون أسود » فيه إقواء ، وهو من عيوب القوافي^(٣) .

وقوله : « قتال امرئ » ... إلخ ، يقول : قاتلت عنه قتال رجل جعل نفسه أسوة أخيه ، أي : مثله فيما نابه من خيرٍ أو شرٍّ ، وعلم أنه سيموت ، فاختراراً مواساة أخيه ليسلماً معاً ، أو يموتا معاً .

(١) سورة الأحزاب : ٢٦/٣٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " فرع من قتله " .

(٣) وفي شرح الحماسة للبريزي ١٥٧/٢ - ١٥٨ : " حالك اللون أسودي . وقال : ويروى : أسود على الإقواء . وأسودي يريد أسودي . كما قيل في الأحمر أحمر ، ثم خفف ياء النسب بحذف أحلهما " .

وقوله : « وطَّيْبَ نفسي » ... إلخ ، أي : طَّيْبَ نفسي كوني لم أخالفه في شيء رآه ، ولا قُبِّحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشيء من مالي ، أي : أعظمته في القول عند مخاطبته ، وفي الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ، وإلى الفعل بقوله : ولم أبخل ... إلخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدي » ... إلخ ، « الوجد » : الحُزن . و« الفارط » : الذي يتقدَّم الواردين فيهِمُ الدَّلَاءُ والحوض ، ويستقي الماء . أي : هَوَّنَ وجدي عليَّ بأنَّ لحاقي به قريب ، كما يقرب لحاق الواردين بالفارط . والهامة هنا : الذهاب ، من هامَ على وجهه يهيم هَيْمًا ، إذا ذهب من العِشْقِ أو غيره^(١) .

وترجمة دريد بن الصَّمَّة تقدمت في الشاهد الثاني بعد التسعمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (البيسط)

٩٢٦- أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ

إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

على أنه يجوز أن تأتي « هل » بعد « أم » .

(١) يبدو أن البغدادي قد وهم في معنى هام يهيم . ففي اللسان (هوم) : " يقال : هذا هامة اليوم أو غد ، أي : يموت اليوم أو غدًا ؛ قال كثير :

وكل خليل رائي فهو قاتل من أجلَّ هذا هامة اليوم أو غد "

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة .

(٣) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠ ؛ والاختيارين ص ٦٣٠ ؛ والأزهية ص ١٢٨ ؛ والأشباه والنظائر ٤٩/٧ ؛ والدرر ١٤٥/٥ ، ١٠٤/٦ ؛ وشرح اختيارات الفضل ص ١٦٠٠-١٦٠١ ؛ والكتاب ١٧٨/٣ ؛ ولسان العرب (أم) ؛ واللمع ص ١٨٢ ؛ والمختص ٢٩١/٢ ؛ والفضليات ص ٣٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩ ؛ والدرر ١٠٥/٦ ، ١٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٨/٤ ، ١٥٨/٨ ؛ والمقتضب ٢٩٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٣٣ .

وليس فيه جمع استفهامين ، فإنَّ « أم » عند الشارح ، كما تقدّم في حروف العطف مجردة عن الاستفهام إذا وقع بعدها أداة استفهام ، حرفاً كانت أم اسماً .

و« أم » المنقطعة عند الشارح حرف استئناف بمعنى « بل » فقط ، أو مع الهمزة بحسب المعنى ، وذلك فيما إذا لم يُوجد بعدها أداة استئناف . وليست عاطفة عنده ، وفاقاً للمغاربة .

قال المرادي في « الجنى الداني » : إن قلت : « أم » المنقطعة هل هي عاطفة أو ليست بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست بعاطفة ، لا في مفرد ، ولا في جملة .

وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنها لإبل أم شاء . قال : فأم هنا مجرد الإضراب عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون ما بعد « بل » فإنها بمعناها . انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » : لا تدخل « أم » المنقطعة على مفرد ، ولهذا قدّروا المبتدأ في : إنها لإبل أم شاء . وخرّق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين ، فقال : لا حاجة لتقدير مبتدأ .

وزعم أنها تعطف المفردات كبل ، وقدّرها بيل دون الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إنّ هناك لإبلأ أم شاء بالنصب . فإنّ صحّت روايته فالأولى أن يقدر لشاء ناصب ، أي : أم أرى شاء . انتهى .

ومن ذهب إلى أنّ « أم » عاطفة ابن يعيش ، ثم اضطرب كلامه في نحو : أم هل ، وفي : أم كيف . فتارة ادّعى تجريد أم عن الاستفهام ، وتارة ادّعى التجريد عن هل .

قال في فصل حرفي الاستفهام : من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد . فإن قيل : فقد تدخل على هل أم ، وهي استفهام ، نحو : أم هل كبير بكى ... البيت ؟ فالجواب أنّ أم فيها معنيان :

أحدهما : الاستفهام .

والآخر : العطف ، فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع « هل » خلّع منها

دلالة الاستفهام ، وبقي العطف بمعنى بل للترك ، ولذلك قال سيبويه : إنّ أمّ تحيء بمعنى لا بل ، للتحويل من شيء إلى شيء . وليس كذلك الهمزة ، لأنها ليس فيها إلاّ دلالة واحدة^(١) . انتهى كلامه .

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو في هذا تابع لابن جني ، وقد ذكرنا في الشاهد السادس بعد التسعمائة : أنه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

* ولا لئلا بهم أبداً دواء *

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك في غير الوجود . وقال ابن يعيش أيضاً في فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو علي من قولهم : [ضَرَبَ^(٢)] مَنْ مَنْ ، فهي حكاية نادرة .

ووجهها أنها جردت من الدلالة على الاستفهام حتى صارت اسماً كسائر الأسماء ، يجوز إعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جردوا آياً من الاستفهام حيث وصفوا بها ، فقالوا : مررت برجل أيّ رجل . وقد فعلوا ذلك في مواضع .

فمن ذلك قول الآخر :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنّ هل قد استعمل في غير الاستفهام نحو : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ^(٣) » ، أي : قد أتى . ونحو : « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ^(٤) » ، أي : ما جزاء الإحسان ، فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أم .

فأما قول الشاعر^(٥) :

(١) شرح المفصل ١٥٢ / ٨ - ١٥٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح المفصل .

(٣) سورة الإنسان : ١/٧٦ .

(٤) سورة الرحمن : ٦٠/٥٥ .

(٥) البيت لأقنن وقد مرّ شاهداً في هذا الجزء .

* أم كيف يَنْفَعُ ما تُعْطِي العُلُوقُ بهِ * البيت

فإنه ينبغي أن يعتقد نزع دليل الاستفهام من أم ، وقصرها على العطف لا غير .
ألا ترى أننا لو نزعنا الاستفهام من كيف ، للزم إعرابها كما أعربت من . هذا كلامه ،
وأنت ترى اضطرابه .

فله درّ الشارح المحقق ما أبعد مرّاه ، وأدقّ كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، لعلّمة الفحل .

وقبله ^(١) :

هَلْ ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدِعْتَ مَكُومُ أم حبلها إذ نَأْتِكَ اليومَ مَصْرُومُ

وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردتها المفضل في « المفضليات » ^(٢) ، وشرحها ابن
الأنباري وأورد له قصيدة أخرى طويلة مطلعها ^(٣) : (الطويل)

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ ^(٤)
يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَطَ وَلِيُّهَا وَعَادَتْ عَوَادَ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ ^(٥)

وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

(١) البيت لعلّمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠ ؛ والاختيارين ص ٦٣٠ ؛ والأزمية ص ١٢٨ ؛ والأشباه والنظائر
ص ٤٩/٧ ؛ والدرر ١٤٥/٥ ، ١٠٤/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ ؛ والكتاب ١٧٨/٣ ؛ واللمع
ص ١٨٢ ؛ والمحتسب ٢٩١/٢ ؛ والمفضليات ص ٣٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق
ص ١٤٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩ ؛ ورصف المبانى ص ٩٤ ؛ والمقتضب ٢٩٠/٣ .

(٢) القصيدة لعلّمة بن عبدة في المفضليات ص ٣٩٧-٤٠٤ في سبعة وخمسين بيتاً ؛ والاختيارين ص ٦٣٠-٦٤٦
في أربعة وخمسين بيتاً . وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ .

(٣) مطلع القصيدة لعلّمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣ ؛ والاختيارين ص ٦٤٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل
ص ١٥٧٧ ؛ والمفضليات ص ٣٩١ .

(٤) البيت لعلّمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣ ؛ والاختيارين ص ٦٤٧ ؛ والأضداد ص ١٤٩ ؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٥٧٧ ؛ ولسان العرب (طحا) ؛ والمفضليات ص ٣٩١ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩ ؛
ورصف المبانى ص ٣٥٤ .

(٥) البيت لعلّمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣ ؛ والاختيارين ص ٦٤٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٧٧ ؛
والمفضليات ص ٣٩١ ؛ ومقاييس اللغة ٢٥٠/٤ .

روى صاحب الأغاني^(١) بسنده إلى حماد الراوية ، قال : كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردّوه منها كان مردودا ، فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :

* هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

فقالوا : هذه سيمط الدر^(٢) . ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :

* طحا بك قلب في الحسان طروب *

فقالوا : هاتان سيمطا الدر^(٣) .

وقوله : « هل ما علمت » ... إلخ ، « هل » هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإنّ ما : موصولة مبتدأ ، وما : الثانية معطوف عليها ، ومكتوم : خبر المبتدأ ، والعلان بالخطاب ، الأول بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول .

و« المكتوم » : المستور . و« أم » عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما يأتي ، وجملة « حبلى مصرور » : من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ : تعليلية متعلقة بمصرور بمعنى مقطوع .

والحيل استعارة للوصل والحبة . و« نأتك » أصله نأت عنك ، فحذف عن ، ووصل الضمير بالفعل ، ونأت بمعنى بُعدت .

والمعنى : هل تكتم الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودّها لك^(٤) وما استودعته منها من قولها : أنا على العهد لا أحول عنك ، وشيمتي الوفاء لك .

بل انصرم حبلى منك لبعدها عنك ؛ فإنّ من غاب عن العين ، غاب عن القلب . وهذه شيمة الغواني ، كما قال الشاعر^(٥) : (الطويل)

(١) الأغاني ٢١/٢٠١ .

(٢) السمت : القلادة .

(٣) في الأغاني : " سمطا البهر " .

(٤) يقال : احتفظ الشيء بنفسه : احتصها به .

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٧ ؛ وزهر الآداب ١/ ٥٢ . وقيله :

وإن هي أعطتك اللبان فإنها لآخر من خلانها ستلين

وإن حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فليسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

وقدّرنا الهمزة مع « أم » لأن المعنى يقتضيها ، كما تقدّم من الشارح من أنها لا يجب تقديرها مع أم المنقطعة ، وإنما هي بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قُدّرت وإلا فلا .

وقد قدّرها ابن جني في « المحتسب » على طريقة البصريين ، قال في سورة الطور: ومن ذلك قراءة الناس : « أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ^(١) » ، وقرأ مجاهد : « بَلْ هُمْ^(٢) » وهذا هو الموضع الذي يقول أصحابنا فيه : إنّ « أم » المنقطعة بمعنى بل ، للترك والتحوّل ، إلّا أنّ ما بعد بل متيقّن ، وما بعد أم مشكوك فيه مسؤول عنه . وذلك كقول علقمة بن عبدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل أحبلها^(٣) إذ نأتك مصروم .

ويؤكّده قوله بعده :

* أم هل كبير بكى البيت

ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، في قوله : أم هل كبير بكى ، حتى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأول وأخذ في استفهام مستأنف . انتهى .

ولم يذكر ابن الأنباري في شرحه من هذا شيئاً ، وإنما نقل ما يتعلّق بمعناه ، قال : قال الضبيّ : أي هل ما علمت وما استودعت من حبّها مكتوم عندها ، أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها ، وما استودعت من حبّها مكتوم عندها ، فهي على الوفاء ، أم قد صرمتك .

وقال الرّستميّ : المعنى هل تكتم السرّ الذي علمت ، وما كان بينها وبينك ، وتكتم ما استودعتك من حبّها إرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أورده . وقول الرستميّ غير مناسب للنسب والمذهب الغراميّ . وقد تبعه

(١) سورة الطور : ٣٢/٥٢ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٩٠/١١ : " قرأها وحده في الآية من سورة الطور . وقرؤوا جميعاً في الآية ٥٣ من

سورة الذاريات : أتوصوا به بل هم قوم طاغون " .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية والمحتسب ٢٩٠/٢ . وفي طبعة بولاق : " بل حبّلها " .

الأعلم ، فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرّها يأساً منها ، أم تصرم حبلاً لها لنأيها عنك ويُعديها . انتهى .

وقوله : « أم هل كبير بكى » ... إلخ ، « أم » : هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجرّدة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور في « الضرائر » : تقدّم كبير على بكى ضرورة .

وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسم وفعل ، فإنك تقدّم الفعل على الاسم في سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عقيل والمرادي في « شرح التسهيل » .

وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ « هل » داخله على جملة اسمية ، نحو : هل زيد قائم ، أي : هل كبير موصوف بهذه الصفة مشكوم .

فكبير : مبتدأ ، وبكى : صفته ، ومشكوم : خبره ، فإنّ المحدث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المعنى . ولو كان بكى هو المحدث به ، نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة في الشعر قبيحاً في الكلام .

وقال الأعلم : أراد بالكبير نفسه ، أي : هل تجازيك ببيكائك على إثرها ، وأنت شيخ . و« المشكوم » : المجازى . والشكّم : العطية جزاءً ، فإن كانت ابتدائية فهي الشكّد^(١) . انتهى .

وقال العيني : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجهاً ومناسبة هنا .

وقال ابن الأنباري : المشكوم : المجزى ، وقد شكّمته أشكّمه شكماً من باب نصرته نصراً ، والاسم الشكّم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع .

وإثر الأجابة ، بكسر الهمزة وسكون المثلثة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثر ويوم متعلقان ببكى .

وقوله : « لم يقض عبرته » هو صفة ثانية لكبير . و« العبرة » بالفتح : الدّعة .

(١) في لسان العرب (شكّد) : الشكّد - بالضم - : العطاء ، وبالفتح : المصدر ، شكّمه يشكّمه ويشكّد شكداً : أعطاه أو منحه .

قال الصَّبِيّ : لم يَقْضِ عَبرته ، أي : لم يشتف من البكاء ، لأنّ في ذلك راحةً ، كما قال امرؤ القيس ^(١) : (الطويل)

* وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ لَوْ صَبَيْتُهَا *

وقال غيره : أي لم ينفذ ^(٢) ماء شؤونه ، ولم يُخْرِجْ دمعَه كلّهُ ، لأنه إذا لم يخرجهُ كان أشدّ لأسفه واحتراق قلبه .

وحكي عن أبي بكر بن عيَّاش ، أنه كان يشتدّ حزنه حتى يكاد يحترق قلبه ، ولا يقدر على إظهار قطرةٍ من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكُناسة الكوفة ، يُنشدّ وحَضَره أبو بكر ، وهو ينشد ^(٣) : (الطويل)

لعلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً
مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ
فتعاطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدّ حزنه يتعاطى البكاء فيبكي ويسيل دمعهُ ، فيستريح لذلك .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه ، قال :
مرَّ رجلٌ من مُزينة على باب رجلٍ من الأنصار وكان يُتَّهَمُ بامرأته ، فلما حاذى بابهُ تنفَّسَ ثم تَمَثَّلَ :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وما استودِعتَ مَكُومُ
أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ
قال : فعَلِقَ به الرجل ، فرفعه إلى عمر رضي الله عنه فاستعداه عليه ، فقال له

(١) صدر بيت لامرئ القيس ؛ وعجزه :

* وهل عند رسمِ دارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ *

هو الإنشاد الثامن والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ والدرر ١٣٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١ ، ٢٦٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/٢ ؛ ولسان العرب (عول ، هلال) ؛ والمنصف ٤٠/٣ ؛ وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٤٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " لم ينفذ " بالذال المعجمة .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٢ ؛ والعقد الفريد ٢٣٥/٣ .

التمثّل : وما عليّ أن أنشدت بيت شعر ؟ فقال له عمر : ما لك لم تُنشدّه قبل أن تبلغ إلى بابهِ ؟ ولكنك عرّضت به مع ما تعلمه من القالة فيك . ثم أمر به فضرَب عشرين سوطاً . انتهى .

وعلقمة بن عبدة شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِئْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ

على أنّ الاستفهام يجوز أن يقع بعد أم المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (البسيط)

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٦٦ .

(٢) الشاهد السادس بعد التسعمائة في الجزء الحادي عشر من الخزانة .

(٣) البيتان لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٥٠ ؛ والاختيارين ص ٦٣٠ ؛ والأزهية ص ١٢٨ ؛ والأشباه والنظائر ٤٩/٧ ؛ والدرر ١٤٥/٥ ، ١٠٤/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠-١٦٠١ ؛ والكتاب ١٧٨/٣ ؛ ولسان العرب (أم) . (البيت الثاني) ؛ اللمع ص ١٨٢ ؛ والمفضليات ص ٣٩٧ ؛ والمختضب ٢٩١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩ ؛ والدرر ١٠٥/٦ ، ١٠٧ ؛ (البيت الثاني) ؛ رصف المباني ص ٩٤ ؛ (البيت الأول) ؛ وشرح المفصل ١٨/٤ ؛ (البيت الثاني) ١٥٨/٨ ؛ والمقتضب ٢٩٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ ؛ (البيت الثاني) ١٣٣ .

٩٢٧- هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ

أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ

إِنَّرَ الْأَحْبَبَةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

على أَنَّ « أَمْ » إذا جاءت بعد « هل » يجوز أن يُعاد معها « هل » ، ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف « أَمْ » إذا جاءت بعد اسم استفهام ، فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بيَّنه الشارح .

وقد اجتمع في البيتين إعادة « هل » وتركها ، فإنَّ أَمْ الأولى جاءت بعد هل ولم تُعَدْ هل معها ، وقد أعادها مع أَمْ الثانية في البيت الثاني .

وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيبويه في « باب أو » بعد باب أَمْ المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرِّيب^(١) : (الطويل)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضَحَّتْ بَفْلَجٍ كَمَا هِيَ

وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنشد من بني عمِّه . وقال : قال أناس أَمْ أَضَحَّتْ ، على كلامين ، كما قال علقمة :

* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ * البيتين

قال الأعلم : الشاهد فيه دخول « أَمْ » المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبقاً بأبيات ثلاثة ، وهي^(٢) :

(١) البيت لمالك بن الرِّيب من قصيدة يرثي بها نفسه هي في ديوانه ص ٤٦ ؛ والاختيارين ص ٦٢٧ ؛ والأزمية ص ١٢٧ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦١٢ ؛ وفيل الأمالي ص ١٣٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٣/٢ ؛ والكتاب ١٧٨/٣ ؛ ولسان العرب (مثل) ؛ ومعجم البلدان (رحى المثل) ؛ والمراثي ص ١١٦ ؛ وهو بلا نسبة في اللامات ص ١٥٥ .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٥٨-٥٩ ؛ والاختيارين ص ٦٣٥-٦٣٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٩-١٦١١ ؛ والفضليات ص ٣٩٩ .

كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُغَرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومٌ^(١)
يَظِلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْذُومٌ^(٢)
فُؤةٌ كَشَقَّ الْعَصَا لَأْيَا تَبَيَّنُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ^(٣)
حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجُهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَعْيُومٌ^(٤)

وقوله : « كأنها خاضب » إلخ ، قال ابن الأنباري : أي : كأن الناقة في سرعتها ظليم^(٥) ، وهو ذكر النعام . و« الزُغَرُ » بالضم : القليلة الريش ، والاسم الزُغَرُ بفتحيتين . والقوادم العشر : ريشات في مقدّم الجناح .

قال الكلابي : الخاضب : الظليم يخضب في الشتاء ، وهو أن يحمرّ جلده وساقاه ، ويظهر عليه قشر أحمر ، ويكنز^(٦) لحمه ، ويشتدّ عصبه ، ويعفو ريشه ، أي : يكثر .

قال : ولا تطلب الخيل الظليم إذا خضب في الشتاء ، فإذا قاط استرخى فانتشر ريشه ، وسمن وبطن ، فطلبت الخيل .

وقوله : « أجنى له » ، أي : أدرك أن يُجتنى ، يقال : قد أجنت الشجرة ، أي :

(١) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨ ؛ والاختيارين ص ٦٣٥ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٩ ؛ وكتاب العين ٣٥٢/١ ؛ والمفضليات ص ٣٩٩ . ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١١ ؛ وأساس البلاغة (زعر) ؛ وتاج العروس (زعر) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/٥ ، ٤٣٦/٦ ؛ ولسان العرب (زعر) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (جني) ؛ ولسان العرب (جنى)

(٢) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨ ؛ والاختيارين ص ٦٣٥ ؛ وأساس البلاغة (طفف) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٠ ؛ ولسان العرب (طفف) ؛ والمفضليات ص ٣٩٩ .

(٣) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩ ؛ والاختيارين ص ٦٣٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٠ ؛ والمفضليات ص ٣٩٩ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٦ .

(٤) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩ ؛ والاختيارين ص ٦٣٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣ ؛ والخصائص ٢٦١/١ ؛ وشرح المفصل ٧٨/١٠ ، ٨٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١١ ؛ والمقتضب ١٠١/١ ؛ والمتع في التصريف ٤٠٦/٢ ؛ والنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأئمنوني ٨٦٦/٣ .

(٥) قوله : " وهو ذكر النعام والخاضب : الظليم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٦) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٢٩٥/١١ : " والمعروف : يكثر ، أي : يجمع ويمتلئ " .

أدرك ثمرها وآن له أن يُجتنى . و« الشَّرِي » بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحدته شَرِيَّة ، والظِّلِم يأكل حبَّ الحنظل .

و« التَّنُوم » : شجر ينبت في بلادٍ دميثة ، يطول ذراعاً ، ورقه أغبر يشبه ورق الآس ، وله ثمر مثل الشَّهْدَانِج^(١) .

وقوله : « يظلل في الحنظل » ... إلخ ، إذا صار للحنظل خطوط تضرب إلى السواد ، ولم يدخله بياض ، ولا صُفْرة فهو الخطَّبان ، الواحدة خطَّبانة بضم الخاء المعجمة . يقال : قد أخطب الحنظل .

وقال الرُّسْتَمِيّ : الخطَّبان من الحنظل إذا صار فيه خطوط خضر وصفر ، فهو أشدُّ ما يكون مرارة . و« ينقفه » : يستخرج حبه .

يقال : نفقتُ الحنظل أنقفه نقفاً بتقديم القاف على الفاء ، من باب نصر ، إذا كسرتَه واستخرجت حبه .

وقوله : « وما استطف » ، أي : وما ارتفع وأمكن . و« مخنوم » بمعجمتين : مقطوع ومأكول ، يقال : خُذِمَ الدُّلُور ، إذا انقطعت عُراها .

وقوله : « فوه كشقَّ العصا » ... إلخ ، أي : فمه كشقَّ العصا ، والضمير للخاضب ، أي : فمه لاصق ليس مفتوحاً ، لا تكاد ترى شِدْقَه . و« لأياً » ، بسكون الهمزة ، وهو البطء منصوب بنزع الخافض ، أي : بلأَيِّ .

و« تبينه » ، مضارع أصله بتاءين ، ويجوز أن يكون مصدرأً وذلك إذا قرأته بضم ما قبل النون .

قال الرُّسْتَمِيّ : قوله : كشقَّ العصا ، أي : لا يستبين ما بين منقاريه ، ولا يُرى خرقهما إذا ضَمَّهما ، فكأنه من خفائه شَقَّ في عصا . والشَّقَّ : مصدر شققت العصا والشَّيْء شَقّاً . و« الأسك » : الصغير الأذن .

وقوله : « أسك ما يسمع » موضع ما خفض ، وإن شئت ابتدأت ما فكأنك قلت : الذي يسمع به الصوت مصلوم ، وهو الأذن بعينها . وإن شئت كانت ما نافية .

(١) الشَّهْدَانِج - بكسر النون - : حَبُّ الْقَنْب .

و « المصلوم » : المقطوع الأذنين ، يقال : صَلَمَ أذنه واصطلمها^(١) ، إذا استأصل قطعها . والنعام كُلُّها صُلُخٌ : والأصلخ : الأَصَم الذي لا يسمع .

وقوله : « حتّى تذكر » ... إلخ ، « حتّى » : بمعنى إلى متعلقة بـ يظل . يقول : هذا الظليم يرعى الخطبان والتنوم ، ثم تذكر بيضه في أدحيه فراح إلى بيضه قبل أن يرّواح .

و « الرّذاذ » : المطر الخفيف . و « عليه » : على اليوم . و « الدّجن » بسكون الجيم : لباس الغيم وظلمته .

وروي أيضاً : « عليه الريح » ، وروي أيضاً : « علته الريح » ، أي : علت الريح ذلك الظليم بشدتها ، فزاد ذلك الظليم سرعة في عدوه .

قال الرستمي : يعني أنّ الظليم ذكر بيضه فبادر إليه ، فهو أشدّ لعنوه . و « مغيوم » : فيه غيم . يقال : غامت السماء وأغامت وغيمت ، وأكثر ما يجيء هذا مُعْلاً ، وكان القياس مغيم كمبيع ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلّ الشاهد .

واستشهد به ابن الناظم والمرادي في « شرح الألفية » .

ومن أبيات هذه القصيدة :

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ^(٢)
« عريفهم » : سيّدهم وعظيمهم . و « أثافي الشر » هنا : عظائمه . وإنما أورد الدواهي ، أي : هي كأمثال الجبال .

قال الشاعر : (الوافر)

فَلَمَّا أَنْ طَغَوْا وَبَغَوْا عَلَيْنَا رَمِينَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي

وثالثة الأثافي هي الجبل .

(١) في طبعة بولاق : " واصطلمها " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٤ ؛ والاختيارين ص ٦٣٩ ؛ وتاج العروس (أثف ، عرف ، ثفا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٦ ؛ ولسان العرب (عرف ، ثفا) ؛ والمفضليات ص ٤٠١ ؛ وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤٧٢/٣ .

وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ^(١)
 قَالَ الضَّيِّقُ : إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ يَشْتَقُّ عَلَى مُشْتَرِيهِ . وَقَالَ الرِّسْتَمِيُّ : يَقُولُ : لَا يُحْمَدُ
 الْمَرْءُ ، إِلَّا بِبَيْدَلِ الْمُضْنُونَ مِنْ مَالِهِ .

وَقَالَ أَحْمَدُ : مَعْنَاهُ : لَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ إِلَّا بِأَثْمَانٍ تَضُنُّ بِهَا النَفُوسُ ، أَيْ : يَغَالَى
 بِهِ ، فَيَبْدَلُ فِيهِ الْمُضْنُونَ بِهِ .

وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلَكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ^(٢)
 وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْجَلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ^(٣)
 « لَا يُسْتَرَادُّ » : لَا يُرَادُّ وَلَا يُطْلَبُ ، أَيْ : يَعْزِضُ لَكَ ، وَأَنْتَ لَا تَرِيدُهُ . يَقُولُ :
 النَّاسُ يَسْرِعُونَ إِلَى الشَّرِّ ، فَمَتَى أَرَادُوهُ وَجَدُوهُ .

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومٌ^(٤)
 يَقُولُ : مَنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ ، وَإِنْ سَلِمَ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَصِيبَهُ شَوْمٌ . وَالْغُرْبَانُ يَتَشَاءَمُ
 بِهَا . فَمَنْ تَعَرَّضَ لَهَا يَزْجُرُهَا ، وَيَطْرُدُهَا خَوْفًا أَنْ يَصِيبَهُ الشَّوْمُ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَقَعَ بِمَا
 يَخَافُ وَيَحْذَرُ .

وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ^(٥)

* * *

(١) البيت لعلمقة بن عتبة في ديوانه ص ٦٥ ؛ والاختيارين ص ٦٣٩ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٦ ؛
 والمفضليات ص ٤٠١ .

(٢) البيت لعلمقة بن عتبة في ديوانه ص ٦٤ ؛ والاختيارين ص ٦٣٩ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٧ ؛
 والمفضليات ص ٤٠١ .

(٣) البيت لعلمقة في ديوانه ص ٦٤ ؛ والاختيارين ص ٦٤٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٨ ؛ والمفضليات
 ص ٤٠١ .

(٤) البيت لعلمقة في ديوانه ص ٦٧ ؛ والاختيارين ص ٦٤٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٩ ؛ والمفضليات
 ص ٤٠١ .

(٥) البيت لعلمقة في ديوانه ص ٦٧ ؛ والاختيارين ص ٦٤٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦١٩ ؛ والمفضليات
 ص ٤٠١ .

حروف الشرط

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة^(١) : (الرملة)

٩٢٨- لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ

لَا حِقُّ الْآطَالِ نَهْلَةً ذُو خُصَلٍ

على أنَّ الجزم بـ « لو » ضرورة ، لأنَّ « لو » موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن النازم : أكثر المحققين أنها لا تستعمل في غير الماضي . وذهب قوم إلى أنها تأتي للمستقبل بمعنى إن ، كقوله تعالى^(٢) : « وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا » .

وليس ما استدللَّ به بحجة ، لأن غاية ما فيه أن ما جعل شرطاً للو ، مستقبل في نفسه ، أو مقيّد بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه ردّ لقول والده في « الألفية والتسهيل » ، قال في « التسهيل »^(٣) : واستعمالها في الماضي غالباً ، فلذلك لم يجزم بها إلا اضطراراً . وزعم أطراد ذلك على لغة . انتهى .

(١) هو الإنشاد الرابع والثلاثون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعلمة بن عتبة في ديوانه ص ١٣٤ ؛ ولامرأة من بني الحارث في الحماسة البصرية ٢٤٣/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣١٩ ؛ والدرر ٩٧/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٠٥/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للتيزي ٧٣/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٤/٢ ؛ ولعلمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحوية ٥٣٩/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٤/١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩ ؛ والجنى الداني ص ٢٨٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٤/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٤/٢ .

(٢) سورة النساء : ٩/٤ .

(٣) التسهيل ص ٢٤٠ .

وقال في « شرح الكافية الشافية » : أجاز الجزم بها في الشعر جماعة منهم ابن الشجري ، واحتج بقوله :

* لَوْ يَشَأْ طَارَ بِهِ * البيت

وهذا لا حجة فيه ، لأن من العرب من يقول : جايجي ، وشا يشا ، بترك الهمزة ، فيمكن قائل هذا البيت أن يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة^(١) كما قيل في عالم وخاتم : عالم وخاتم .

قال : وكما فعل ابن ذكوان في^(٢) « تأكل منسأته » حين قرأ بهمزة ساكنة ، والأصل منسأة مفعلة من نسأته ، أي : زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة ألفاً ، ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المرادي : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السعة ولا في الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجازة هنا في الضرورة ، وحكى هنا أن منهم من زعم أطراد ذلك على لغة . قيل : فعل هذا يكون ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام في « المغني » عن البيت بكلام ابن مالك في « شرح الكافية » ، وأجاب عن قوله^(٣) : (البسيط)

تَامَتْ فَوَادَكَ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعَتْ
إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : ثم أبدل الهمزة ألفاً . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٥/٥ .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله ثم أبدل الهمزة ألفاً لعل الظاهر العكس فليتأمل اهـ مصحح " .

(٢) سورة سبأ : ٣٤/١٤ .

وفي تفسير أبي حيان ٢٦٧/٧ عزاه هذه القراءة إلى ابن ذكوان وجماعة ، منهم بكار والوليدان : ابن عتبة وابن مسلم .

(٣) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للقيط بن زرارة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٩/٥ ؛ والعقد الفريد ٨٤/٦ ؛ ولسان العرب (تيم) ؛ وهو بلا نسبة في جوهرة اللغة ص ٤١١ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٤/٣ ، ٦٠٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١ .

بأنه قد خرّج على أنّ ضمة الإعراب سكّنت تخفيفاً كقراءة أبي عمرو :
«وينصّرُكم عليهم^(١)» «ويُشعِرُكم^(٢)» و«يأمرُكم^(٣)» . انتهى .

وما نقلوه عن ابن الشجري من أنه جوّز الجزم بـ «لو» في الشعر غير موجود في أماليه ، وإنما أخبرنا بأنها جزمّت في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين من «أماليه» :

الأول هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : بيت للشريف الرضيّ من قصيدة رثى بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصائبي : (الكامل)

إنّ الوفاءَ كما اقترَحْتَ فَلَوْ تَكُنْ حَيّاً إِذْ مَا كُنْتَ بِالْمَزْدَادِ^(٤)

جزم بلو ، وليس حقّها إن يُجزم بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط ، وإن اقتضت جواباً كما تقتضيه «إن» الشرطية .

وذلك أنّ حرف الشرط ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك لو ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني الحارث بن كعب^(٥) :

فَارِساً مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ
لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلْ
غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلْ

أهـ^(٦) .

(١) سورة التوبة : ١٤/٩ .

(٢) سورة الأنعام : ١٠٩/٦ .

(٣) سورة البقرة : ٦٧/٢ .

(٤) البيت للشريف الرضي في ديوانه ٢٩٨/١ ؛ وأمالي ابن الشجري ١٨٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٦/٥ .

(٥) الأبيات لامرأة من بني الحارث بن كعب في أمالي ابن الشجري ١٨٧/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣١٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٦/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٣/٣ .

(٦) أمالي ابن الشجري ١٨٦/١ ، ١٨٧ .

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليمن الكندي بخطه^(١) : ليس للرضي ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب في ضرورات شعرهم لاحتمال منهم ، وذلك أن « لو » وإن كانت تطلب جواباً ، كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجهة للاستقبال كإذا ، بل يقع بعدها الماضي للماضي ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة .

وليس في قوله : يشأ شاهد على الجزم بلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود في الشعر . انتهى .
وفيه نظر ، فإنه مصادمة للمنقول .

والجلس الثاني هو المجلس الأربعون^(٢) قال فيه : ولو من الحروف التي تقتضي الأجوبة ، وتختص بالفعل ، ولكنهم لم يجزموا به ، لأنه لا يتقل الماضي إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به في الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبيت الشريف الرضي .

وكتب تلميذه أبو اليمن الكندي هنا على هامشه أيضاً^(٣) : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره في [لو] يشأ الجزم ، وجعله إياها حجة للرضي في الجزم بلو . وقد رددت ذلك هناك بما يُغني عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام في « باب المراثي من الحماسة » ، وأوردها الأعلام في « حماسته » أيضاً . وكذا أوردها صاحب « الحماسة البصرية^(٤) » وكلّهم قالوا : إنها لامرأة من بني الحارث .

قال ابن الشجري : الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر ، وما صلة ، والمفسر من لفظ المفسر ، لأنّ المفسر متعدّ بنفسه إلى ضمير المنصوب .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٦/٥ . وفيه : وكتب ابن الخشاب في هامش النسخة بخطه : ليس للرضي ... " .

(٢) أمالي ابن الشجري ٣٣٣/١ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٧/٥ . وفيه : " وكتب هنا أيضاً ابن الخشاب : قد تقدّمت ... " .

(٤) لم يذكر البغدادي اسم مؤلفها في جميع المواضع ، وهو : علي بن أبي الفرج البصري المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . وقد طبعت الحماسة البصرية في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٨٣ هـ بتحقيق مختار الدين أحمد في مجلدين في مطبعة دائرة المعارف العثمانية .

ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزت زيداً ، لأنك إن أضمرت مررت أضمرت الجار ، وذلك مما لا يجوز. فالتقدير إذن : غادروا فارساً .

ويجوز رفع فارس بالابتداء ، والجملة التي هي غادروه وصف له ، وغير زُميل خيره ، ولا موضع من الإعراب في وجه النصب للجملة التي هي غادروه ، لأنها مفسّرة ، فحكمها حكم الجملة المفسّرة . وحسن رفعه بالابتداء ، وإن كان نكرة لأنه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبتَه نصبت غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التي هي ملحقاً .

والمُلحَم : الذي ألحمتَه الحرب ، وذلك أن ينشَب في المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المُلحمة .

و« الزُميل » : الجبان الضعيف . والنّكس من الرجال : الذي لا خير فيه ، مشبّه بالنّكس من السهام ، وهو الذي ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله .

و« الوَكَل » : الذي يكل أمره إلى غيره . و« المِيعَة » : النشاط ، وأول جري الفرس ، وأول الشباب . و« الآطال » : الخواصر ، واحدها إِطْلٌ ، وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فِعْل ، ومنه إبل .

و« لاحق الآطال » ، أي : قد لصقت إِطْلُه بأختها من الضّم . وجمعت الإِطِل في موضع التثنية ، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوَحْدَة ، كقولهم : شابت مفارقة .

ولو قالت : « لاحق الإِطِلين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والنّهد من الخيل : الجسيم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصب غير على الاستثناء المنقطع .

و« البأس » : الشدّة في الحرب . و« الشّيمة » : الطبيعة . وصرّوف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن الشجري .

وقد أورد ابن الناظم وابن عقيل البيت الأول في باب الاشتغال من « شرح الألفية » .

وقال الكندي فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا^(١) عن المعري وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعري ، فقد رواه بالنصب شراح الحماسة .

و« الملحم » : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لعوافي السباع . وغادروه : تركوه .

و« الزُميل » بضم الزاي ، وتشديد الميم المفتوحة . و« النكس » بكسر النون وسكون الكاف . و« الوكل » بفتححتين ، وهو مجرور سَكَن آخره للقافية .

وقولها : « لو يشأ » حكى الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أي : لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنه كان سجيته البأس والأنفة من العار بالفرار . و« الميعة » بفتح الميم .

و« النهد » بفتح النون وسكون الهاء : وصف من نهَدَ الفرس بالضم نُهودةً . و« خَصَل » : جمع خصلة ، وهي من الشعر معروفة ، والمراد ذيله الكثير الشعر .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الرمل)

لَسَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٌ كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

(١) في النسخة النشيطية : " أبو زكرياء " . ويعني الخطيب التبريزي .

(٢) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ ؛ وأساس البلاغة (عصر) ؛ والأغاني ٩٤/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١ ؛ والحيوان ١٣٨/٥ ، ٥٩٣ ؛ والدرر ٩٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٨٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ ؛ والامات ص ١٢٨ ؛ ولسان العرب (عصر ، غصص ، شرق) ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ؛ وكتاب العين ٣٤٢/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠ ؛ والجنى الداني ص ٢٨٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣ ؛ وشرح الأشموني ٦٠١/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٣ ؛ والكتاب ١٢١/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٦/٢ .

وتقدم شرحه في الشاهد التاسع والخمسين بعد الستمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) :

* فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا *

وتقدم شرحه أيضاً في الشاهد الخامس والستين بعد المائة^(٣) .

وأصله : (الطويل)

يَقُولُونَ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة^(٤) : (الطويل)

٩٢٩- هُمَا خَيْبَانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ

وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ

(١) الخزانة الجزء الثامن ص ٥١٠ .

(٢) هو الإنشاد الثامن بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن الدمينية في ملحق ديوانه ص ٢٠٦ ؛ وللصمة بن عبد الله القشيري في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٩/٢ ؛ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن عبد الله في شرح شواهد المغني ٢٢١/١ ؛ وللمقاصد النحوية ٤١٦/٣ ؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ١٠٦/٥ ؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١ ؛ وأوضح المسالك ١٢٩/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٠٩ ، ٦١٣ ؛ ورصف الباني ص ٤٠٨ ؛ والزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢ ؛ ومغني اللبيب ٧٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٩ .

(٤) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥ ؛ والأغاني ٢٤/١٣ ؛ وفرحة الأديب ص ١٩٩ .

على أن خير « أن » الواقعة بعد « لو » قد يجيء بقلّة وصفاً مشتقاً ، ولم يشترط أن يكون فعلاً ، وإنما الفعل أكثرى .

وقال ابن هشام في « المغني »^(١) : قال الزمخشري : يجب كون خير أن فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف .

ورده ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى^(٢) : « وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ » ، قالوا : إنما ذلك في الخير المشتق ، لا الجامد كالذي في الآية ، وفي قوله^(٣) : (البسيط)

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ
ورّد ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله^(٤) : (الرجز)

لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ

وقد وجدت آية في التنزيل وقع فيها الخير اسماً مشتقاً ، ولم يتنبّه لها الزمخشري كما لم يتنبّه لآية لقمان . ولا ابن الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدّل بالشعر . وهي قوله تعالى^(٥) : « يَوْمَئِذٍ يَدْعُونَ الْأَعْرَابَ » . وقد وجدت آية الخير فيها ظرف ، وهي : « لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ لَكُنَّا »^(٦) .

(١) شرح شواهد المغني ص ٢٧٠ .

(٢) سورة لقمان : ٢٧/٣١ .

(٣) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لثميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦١/٢ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم) ؛ والخصائص ٣١٨/١ ؛ والحيوان ٣١٠/٤ ؛ وشرح الأشموني ٦٠٢/٣ ؛ وشرح المفصل ٨٧/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١ .

(٤) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣ ؛ وتاج العروس (لعب ، رمح) ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ؛ والدرر ١٨١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٣/٢ ؛ ولسان العرب (لعب) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤ ؛ ولبن عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ٣٢٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٨/١ .

(٥) سورة الأحزاب : ٢٠/٣٣ .

(٦) سورة الصافات : ١٦٨/٣٧ - ١٦٩ .

انتهى .

وقد خطأه الدماميني في هذا ، فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبجح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه . ثم إنّ ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أنّ لو في هذه الآية ليست مما الكلام فيه ، لأنها مصدرية أو للتمني ، والكلام إنما هو في « لو » الشرطية .

وقد كنت قديماً ممّا يزيد^(١) على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت في « شرح الحاجية للرضي » أنّ « لو » فيها مصدرية .

وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :

لَوْ أَنَّهُمْ بَادُؤْنَ فِي الْأَعْرَابِ لَوْ لِلتَّمْنَى لَيْسَ مِنْ ذَا الْبَابِ

انتهى .

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أنّ لو التي للتمني شرطية أُشْرِيتْ معنى التمني ، كما نقله في « المغني » عن بعضهم ، وصحّحه أبو حيان في « الارتشاف » ، وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ، كقوله^(٢) :
(الوافر)

فَلَوْ نَبَشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ
بِیَوْمِ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءَ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

(١) في طبعة بولاق : " ما يزيد " .

(٢) هما الإنشاد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيتان من مرثية لمهلل ربيعة في رثاء أخيه كليب في ديوانه ص ٣٨ ؛ والأصمعيات ص ١٥٤-١٥٥ ؛ والأغاني ص ٣٢/٥ ، ٤٩ ؛ وأما القالي ١٣١/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦ ، ٧١٢ ، ١٠٦٤ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٥ ؛ وسمط اللآلي ص ١١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٧/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٥٤/٢ ؛ ولسان العرب (ذنب) ؛ والمراثي ص ٢٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٦٣ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول) ؛ والجنى الداني ص ٢٨٩ ؛ وشرح الأئمة ص ٥٩٧/٣ (البيت الأول) ؛ ومغني اللبيب

فلعله يختار هذا القول ، فتبجّحه على مختاره . فقول ابن الحاجب : ليس من ذا الباب ، أي : من باب لو الشرطية ، ممنوع عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجّحه بشيء لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضاً ليست شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب »^(١) ، وأبو الفرج الأصبهاني في « كتاب الأغاني »^(٢) ، وهذا مطلعها :

أتاني ولم أخش الذي ابتعثنا به	خفيراً بني سلمى : حرير ورافع
هما خياني كل يوم غنيمية	وأهلكتهم لو أن ذلك نافع
وأتبعنا أخرائهم طريق الأهم	كما قيل نجم قد حوى متائع
وخير الذي أعطيكُم هي شيرة	مهرولة فيها سيوف لوامع
فلا أنا معطيكم علي ظلامة	ولا الحق معروفاً لكم أنا مانع
وإني لأقري الضيف وصى به أبي	وجار أبي التيحان ظمآن جائع
فقولا لتيحان ابن عاقرة استها	أمجر فلاقي الغي أم أنت نازع
ولو أن تيحان بن بلج أطاعني	لأرشدته إن الأمور مطالع
وإن يك مدلولاً علي فإنني	أخو الحرب لا قحم ولا متجازع

وبقي أبيات منها . والسبب^(٣) فيها أن أبا جعل البرجمي جمع جمعاً من [شذاذ] أسد و تميم وغيرهم ، فغزوا بني الحارث^(٤) بن تيم الله بن ثعلبة ، [فنذروا بهم وقاتلوهم قتالاً شديداً حتى فاضوا جمعهم ، فلحق رجل من بني الحارث بن تيم الله بن ثعلبة^(٥)] جماعة من بني نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير^(٦) بن شمير

(١) فرحة الأديب ص ١٩٩ .

(٢) الأغاني ٢٤/١٣ .

(٣) الخبر في الأغاني ٢٣/١٣ . والزيادات منه .

(٤) في طبعة بولاق : ففر مع بني الحارث . وفي النسخة الشنقيطية : " فغزوا مع بني الحارث " . وكلاهما تصحيف والتصويب من الأغاني .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٢٣/١٣ .

(٦) في الأغاني : حراح بن الأسود بن يعفر ، والحُر بن شمير بن هزان بن زهير ... " .

ابن هِزَّان بن زُهَيْر بن جندل ، ورافع بن صُهَيْب بن حارثة بن جندل ، وعمرو بن خُرَيْر ، والحارث بن خُرَيْر بن سلمى بن جندل^(١) وهو فارس العَصْمَاء .

فقال لهم : هَلَمْ إِلَيَّ أَنْتُمْ طلقاء^(٢) فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خيرٌ لكم من العَطَش . فنزل إليهم لِيُوثِقَهُمْ^(٣) ، وتفرَّس الجراح في فرسه الجودة ، فوثب عليها ونجا .

فقال التيميُّ لرافع وخُرَيْر وأصحابهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراء بفرسك . فلما أتى الجراح أباه أمره أن ينطلق بها في بني سعد ، فابتطنها ثلاثة أبطن ، فلما رجع رافع وخُرَيْر وأصحابهما إلى بني نهشل ، قالوا : إنا خُفراء فارس العَصْمَاء . وأوعَدُوا الجراح .

وكان بنو جرَّول حلفاء بني سلمى بن جندل ، على بني حارثة بن جندل . وأعان تِيحَان بن بَلَج رافعاً وحريراً على الجراح حتى رَدُّوا إلى التيميِّ فرسه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أَتَانِي » فاعله خفيرا بني سلمى ، وجملة : « ولم أحش الذي ابتُعنا به » : معترضة . و « ابتُعنا » بالبناء للمفعول . و « خفيرا » : مثني خفير ، حذف نونه للإضافة .

و « الخفير » ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذي يأخذ الشيء في ذمته ويتعهده ، من الخفارة ، بضم الخاء وكسرهما ، وهي الذمَّة ، ومنه الخفير بمعنى المجير .

يقال : خفرت بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجرته ، وكنت له خفيراً تمنعه . وخُرَيْر بالتصغير ، وبإهمال أوله ، ورافع تقدَّم نسبهما .

وقوله : « هما خِيَّانِي » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال : خاب الرجل خيبةً ، إذا لم يَنْلُ ما طَلَب ، وخيَّته أنا تخيياً . وكلٌّ : اكتسب الظرفية من إضافته إلى الظرف . وجملة « أهلكهم » : معطوفة على جملة أَتَانِي .

يريد : أهلكهم بالهجو لو أنَّ ذلك الإهلاك نافع لي . فلو هنا لا يظهر كونها

(١) في الأغاني : " وعمرو والحارث ابنا حرير بن سلمى بن جندل ... " .

(٢) الطلقاء : جمع طليق ، وهو الأسير أطلق عنه إسماره .

(٣) في الأغاني : " فنزل ليحجز نواصيهم " .

للشرط ، والمعنى يقتضي كونها للتمني ، وحيث تكون مما ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأتبعْتُ أخراهُم » ... إلخ ، قال أبو علي في « كتاب الشعر » : يريد هجوت آخرهم ، كما هجوت أولهم ، أي : ألحقت آخرهم بأولهم في الهجاء لهم . فأراد بقوله : ألاهم أولاهم ، فحذف الواو التي هي عين ، لأنّ هذه الحروف وإن كانت من أنفس الكلم فهي تشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف .

وقوله : « كما قيل نجم » في الصحاح : خوت النجم تحوي خياً : أمحلت ، وذلك إذا سقطت ، ولم تمطر في نوّتها . ومتتاع بالهمز ، لأنه اسم فاعل من التتابع بالمشناة التحتية^(١) . قال في الصحاح : التتابع : التهافت في الشرّ واللجاج ، ولا يكون التتابع إلا في الشرّ .

وقوله : « هي شيرة » بكسر الشين ، وهو الشرّ بفتحها . و« الظلّامة » ، بالضم : ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . و« عاقرة استها » : كلمة سبّ وشتم . و« مُجر » : اسم فاعل من أجرى إجراء ، بمعنى جارى بحجارة . ونزع عن الشيء : كفّ عنه . وانتهى .

و« القَحْم » بفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسنّ العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين^(٢) من أوائل الكتاب .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة^(٣) : (اليسيط)

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٠٨/١١ : " المعهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو المتتابع من التتابع ، والمتساير من التساير ، فلا تقلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : المتتابعان بالخيار ما لم يتفرقا . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتنايعا وتسايرا لم تعلّ ، فهي نحو عين وعر ، فهو عاين وعاور " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : الثاني والستين " . وهو تصحيف صوبناه . وانظر ترجمته في الجزء الأول

ص ٣٨٨ .

(٣) البيت لكعب بن زهير من لاميته في مدح الرسول الكريم في ديوانه ص ٧ ؛ وتاج العروس (خلل) ؛ -

٩٣٠- أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ

مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

لما تقدّم قبله .

والشاهد في « لو » الثانية فَإِنَّ خبر أَنَّ بعدها وصف مشتق لا فعل ، بخلاف أَنَّ الأولى بعد « لو » ، فَإِنَّ خبرها فعل ماض مع فاعله . وفي هذا أيضاً لا يَتَعَيَّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون « لو » في الموضعين للتمني ، فلا جواب لها ، فلا تكون مما الكلام فيه .

ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أول الكلام ، تقديره : لو صدقتْ أو قبلت النصّح لكرّمت^(١) وما أشبهه .

وكذا جرّ الوجهين ابن هشام في « شرح بانة سعاد » قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين :

أحدهما : التمني مثلها في « فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً^(٢) » .

والثاني : الشرط ، ويرجّح الأول سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذ لتقدير جواب .

ويرجّح الثاني أَنَّ الغالب على « لو » كونها شرطية . ثم الجواب المقدر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أي : لو صدقت لتمتّ خلالها ، فتكون مثلها في قوله تعالى^(٣) : « وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُؤُوسِهِمْ » ، أي : لرأيت أمراً عظيماً .

ولأن يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أي : لكانت كريمة ، فتكون مثلها في قوله تعالى^(٤) : « وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ » الآية ، أي : لكفروا به ، بدليل : « وَهُمْ »

= وجهرة أشعار العرب ص ٦٣٣ ، والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ ، ولسان العرب (خلل) .
وروايته في الديوان :

يا ويحها خلة لو أنها صدقت ما وعدت أو لو ان النصّح مقبول

(١) في طبعة بولاق : " أكرمت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الشعراء : ١٠٣/٢٦ .

(٣) سورة السجدة : ١٢/٣٢ .

(٤) سورة الرعد : ٣١/١٣ .

يكفرون بالرَّحْمَنِ^(١)» .

والنحويون يقدِّرون لكان هذا القرآن ، فيكون كالأية قبلها . والذي ذكرته أولى ، لأنَّ الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجِّح التقدير الثاني في البيت بأنه استدلال باللفظ ، وبأنَّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنَّ دليل الجواب جواب في المعنى ، حتَّى ادَّعى الكوفيون أنه جواب في الصناعة أيضاً ، وأنه لا تقدير . وقد يقال إنه يعبده أمران :

أحدهما : أنَّ فيه استدلالاً بالإنشاء على الخير .

والثاني : أنَّ الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في « إِنِّي أُلْقِي إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ^(٢) » ، فلا يحسن بحال المحبِّ تعليق كرم محبوبه على شرط ، ولا سيَّما شرط معلوم الانتفاء ، وهو شرط لو .

وإن كان المراد به مقابل البخل ، لم يكن أَكْرَمُ بها^(٣) مناسباً لمقام النَّسيب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأول بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب إنشاءً ، وإنما هو خير . وإنما امتنع وصل الموصول بما أفعله لإبهامه ، وبأفْعِلْ به كذلك مع أنه على صيغة الإنشاء ، لا لأنهما إنشاء .

الثاني : أنَّ المراد من الدليل كونه ملوَّحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسدَّ مسدَّ المحذوف .

وعن الثاني^(٤) أنَّ المراد به ضدَّ البخل ، وهو أعمُّ من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وقبله من أول القصيدة إليه أبيات خمسة ، وبعده^(٥) :

(١) سورة الرعد : ٣٠/١٣ .

(٢) سورة النمل : ٢٩/٢٧ .

(٣) في طبعة يولاق والنسخة الشنقيطية : " الكرم بها " . وهو تصحيف صوابه من شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٢٧ .

(٤) أراد الثاني من قوله : " يعبده أمران " .

(٥) الأبيات لكعب بن زهير من لاميته المشهورة في ديوانه ص ٨-٩ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٦٣٣-٦٣٤ ؛

والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ .

لكنها خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا
فَمَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
وَلَا تَمَسُّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَوْنَا وَمَا وَعَدْنَا
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقٍ لَهَا مِثْلًا
أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا
فَجَعَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ^(١)
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْعَوْلُ
إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ^(٢)
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ^(٣)
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٤)
وَمَا إِخَالٌ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

وقوله : « أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةٌ » ... إلخ ، ضمير « بها » راجع إلى سعاد في أول القصيدة . وصفها في هذه الأبيات بالصدِّ ، وإخلاف الوعد ، والتلُّون في الودِّ ، وضرب لها عُروقياً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلُّق بمواعيدها .

و « أَكْرَمَ بِهَا » : صيغة تعجَّب ، بمعنى ما أكرمها ، وخُلَّةٌ تمييز . والخُلَّة بالضم في الأصل : مصدر بمعنى الصداقة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوي فيه المذكر والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكر قول الشاعر^(٥) : (المتقارب)

أَلَا أَبْلِغَا خُلَّتِي حَابِراً بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقْتَلِ
وصدق : يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : صدق في حديثه ، وصدق الحديث ، إذا لم يكذب . و « موعودها » فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يكون اسم مفعول على ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ،

(١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨ ؛ وأساس البلاغة (سوط) ؛ وتاج العروس (سوط ، فجع ، ولع ، خلل) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٣ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٣ ؛ والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ ؛ ولسان العرب (سوط ، ولع) .

(٢) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨ ؛ وتاج العروس (غربل) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٣ ؛ والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ .

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩ ؛ وتاج العروس (مئي) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٤ ؛ والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ ؛ ولسان العرب (مئي) .

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨ ؛ وتاج العروس (عرقب ، بطل) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣ ، ١١٩٨ ؛ والسيرة النبوية ٥٠٥/٢ ؛ وكتاب العين ٢٩٦/٢ ؛ ولسان العرب (عرقب) .

(٥) البيت لأوفى بن مطر المازني في تاج العروس (خطأ ، خلل) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧ ؛ ولسان العرب (خطأ ، خلل) ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥٦٨/٦ ؛ وديوان الأدب ٢٧/٣ .

وأراد به نفسها .

والثاني : أن يكون كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها .

والثالث : أن يكون مصدرأ كالمعسور والميسور ، أي : الوعد والعُسْر واليسر . فإنْ قدرته اسماً للشخص فانتصابه على المفعولية ، وإنْ قدرته اسماً للموعود به ، احتمل أن يكون مفعولاً به على المجاز ، وأن يكون على إسقاط في ، والمفعول محذوف ، أي : صدقني في موعودها .

وإنْ قدرته مصدرأ كان على التوسّع . و« أو » لأحد الشيئين . حاول إحدى هاتين الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً . و« النصح » : مصدر نصح ونصح له ، والاسم النصيحة .

والمراد : لو أنّ النصح مقبول عندها . وقال ابن هشام : « أل » عَوْض من المضاف إليه ، والأصل لو أنّ نُصَحِيهَا ، من إضافة المصدر إلى المفعول .

وقوله : « لكنّها خَلَّة » ... إلخ ، « لكنّ » هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرّمته لكنّه ليس بعالم . وجملة « قد سيطَ » : صفة خَلَّة . و« سيط » : مجهول ساطه يسوّطه سوطاً ، إذا خلّطه بغيره . ومنه السّوط للآلة التي يُضرب بها ، لأنها تسوط اللحم بالدم .

وفجع : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلق بسيط . و« الفَجْع » : مصدر فجّعه ، إذا فاجأه بما يكره . و« الوُكْع » : الكذب ، مصدر وكّع من باب ضرب .

و« الإخلاف » : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخُلْف بالضم .

و« التّبديل » : التغيير ، يقال : بدّل الشيء تبديلاً ، أي : غيّره وإن لم يأت له ببدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذه مكانه .

والمعنى : أنها لو كان لها صاحب فجّعه بصدّها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها ، وأخلفت وعدّها ، تستبدل بالأخلاء ، ولا تراعي حقّ الوفاء .

وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدّ الأحباب ،
وبعدهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرَّ هِجْرَانِهِمْ عَقِبَ حُلُوِّ الْوَصَالِ ، وبُخْلِهِمْ عَلَى
مَسَاكِينِ الْعِشْقِ بَطِيفُ الْخِيَالِ . ليس بَذَمٌ صَرَفٌ ، إِنَّمَا يُورِدُونَهُ لِأَحَدِ غَرَضَيْنِ : إِمَّا
لِإِظْهَارِ التَّلَذُّذِ بِالْصَبْرِ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ الْمَعشُوقُ وَالرِّضَا بِأَفْعَالِهِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ أَبِي
الْحَدِيدِ : (الكامل)

مُتَغَيِّرٌ مُتَلَوِّنٌ مُتَعَنِّتٌ مُتَعَتِّبٌ مُتَمَنِّعٌ مُتَدَلِّلٌ
ذكر عدة خصال من جنابة الحبيب وتجنّبه ، وتلوّنه وتأنيبه .

ثم قال بعد ذلك :

أَسْتَعَذِبُ التَّعْذِيبَ فِيهِ كَأَنَّمَا جُرْعُ الْحَمِيمِ هِيَ الْبَرُودُ السَّلْسَلُ
وَأَمَّا لِتَنْفِيرِ مَنْ يَسْمَعُ بِحَسَنِ مَعشُوقِهِمْ عَنْ عَشْقِهِ ، بِذِكْرِ بُخْلِهِ بِوَصَالِهِ ، وَتَعَنُّتِهِ
وَدَلَالِهِ ، فَيَصْفُو مَوْرِدَ الْعِشْقِ مِنْ كَدْرِ الْغِيْرَةِ وَالْمَزَاحِمِ ، وَيَخْلُو الْعَاشِقُ بِمَا يَجْلُو بِصَرِهِ
مِنَ الْمَشَاهِدَةِ .

وقد عرّض بهذا الغرض ابن سناء الملك في قوله : (الكامل)

أَشْكُو إِلَيْهَا رِقَّتِي لِتَرْقَ لِي فَتَقُولَ تَطْمَعُ بِي وَأَنْتَ كَمَا تَرَى
وَإِذَا بَكَيْتُ دَمًا تَقُولُ شَمِتَ بِي يَوْمَ النَّوَى فَصَبَغْتَ دَمْعَكَ أَحْمَرًا
مَنْ شَاءَ يَمْنَحُهَا الْغَرَامَ فَذُونُهُ هَذِي خَلَاقُهَا بِتَخْيِيرِ الشُّرَا

وقد صرّح به ابن أبي الحديد في قوله : (الطويل)

فِيَا رَبِّ بَغْضُهَا إِلَى كُلِّ عَاشِقٍ سِوَايَ وَقَبْحُهَا إِلَى كُلِّ نَاطِرٍ
وقد بالغ ابن الخياط في تصريحه بغيرة العشاق ، فأحسن ، حيث قال : (الطويل)
أَغَارُ إِذَا آنَسْتُ فِي الْحَيِّ أَنَّهُ حِذَارًا وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ لِحَبِّهِ

وربّما عيب على كعب هذا الكلام ، لأنه يشعر بأن معشوقته تعدّ وتُخلف
وتُبَدِّل . ويجاب بأن مراده المبالغة في فرط دلالها ، وبُخْلِهَا بِوَصَالِهَا ، بحيث لو
صاحبت إنساناً ، لاستبدلت به وفجعت به ، ولو وعدت بالوصل لكذبت في وعدها
ومطلّته على أنها لا تصاحب مصادقاً ، ولا تعد بوصالها عاشقاً . وهو قريب من قول

الآخر^(١) : (السريع)

* ولا تَرَى الضَّبَّ بها يَنْجَحِرُ *

أي : لا ضَبُّ بها فينجحِر .

وكلام كعب هذا مناسب لما تسميه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم .
وإنما أطنبت الكلام فيه لأن ابن هشام لم يزد على حَلْ ألفاظه .

وقوله : « فما تدوم على حال » ... إلخ ، الفاء سببية ، أي : بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأخلاق ، لا تدوم على حال . و« ما » : نافية ، و« تدوم » : فعل تام لا ناقص .

وقوله : « كما تلوّن » الكاف نعت لمصدر محذوف ، و« ما » مصدرية ، أي : تتلون سعاد تلوّناً كتلون الغول ، لأن الذي لا يدوم على حالة متلون . وتلوّن أصله تتلون بتاءين .

و« الغول » : جنس من الجنّ والشياطين كانت العرب تزعم أنها تترأى للناس في الفلاة ، فتغول تغولاً ، أي : تتلون تلوّناً في صور شتى ، وتغولهم [أي^(٢)] تُضِلّهم عن الطريق . وقد أبطل النبي صلى الله عليه وسلم زعمهم بقوله : « لا غول^(٣) » ، أي : لا تستطيع أن تُضِلَّ أحداً .

وقوله : « ولا تمسك بالعهد » ... إلخ ، معطوف على « فما تدوم » . وتمسك أصله تتمسك بتاءين . ويجوز : « تمسك » بضم التاء . والعهد هنا : الموثق أو اليمين أو الذمة . و« الزعم » : القول على غير صحة ، ويحتمل أن يكون زعمت هنا بمعنى كفلت .

والمعنى : أنها لا يوثق بوّدها ، ولا يُركن إلى عهدها ، لأن إمساكها للعهد

(١) عجز بيت لعمر بن أحر ؛ وصلره :

* لا تفزع الأرنب أهوالها *

والبيت لعمر بن أحر الباهلي في ديوانه ص ٦٧ ، وأمالى المرتضى ٢٢٩/١ ، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٦٥/٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) أخرج الحديث أبو داود في سننه عن أبي هريرة . وقال عنه السيوطي : " صحيح " . انظر الجامع الصغير

كإمساك الغرايل للماء . فكما أنَّ المشبّه به محال كذلك المشبّه ، وهذا تشبيه معقول محسوس .

وما أحسن قول ابن نباتة المصري : (البسيط)

لَمْ تُمَسِّكِ الْهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرُكُمْ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ^(١)

وقوله : « فلا يغرّئك ما منّت » ... إلخ ، الفاء لمحض السببية كالواقعة في جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذب فلا تغرّ بقوله . و « ما » موصولة أو موصوفة أو مصدرية .

و « منّت »^(٢) أصله مَنَيْتُ عَلَى فَعَلْتُ ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً لانفتاح ما قبلها ، وحذفت للساكنين . يقال : تمنيت الشيء تمنياً ، أي : اشتهيته وطلبته . ومنيت غيري تمنية ، إذا أطمعت به شيء .

قال ابن هشام : وهو متعدّ لمفعولين محذوفين ، والتقدير إذا جُعِلَتْ « ما » اسماً : مَتَّكَه ، أو مَتَّكَ إِيَّاه . وإذا جُعِلَتْ حرفاً : ما مَتَّكَ الوصل^(٣) ، أي : فلا يغرّئك تمنيتها إِيَّاكَ الوصل .

وكذا وعدت يتعدّى لاثنتين كقوله تعالى^(٤) : « وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَارِمَ » ، والتقدير : ما وعدتك أو ما وعدتك إِيَّاه ، أو ما وعدتك الوصل . والوعد هنا للخير ، لأنّ الموضوع لا يحتمل غيره .

وقوله : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ [والأحلام] تضليل^(٥) » مستأنف ، و « الأمانِيَّ » : جمع أمنيّة ، وهي ما يتمناه الإنسان ، أي : يطلبه ويشتيه .

و « الأحلام » : جمع حُلُم بضمّتين ، وهو ما يراه النائم . و « تضليل » : مصدر ضلّل يضلّل ، إذا أوقع غيره في الضلال .

(١) الهدب : جمع هدبة ، وهي الشعرة النابتة على شفر العين .

(٢) هذا على رواية ابن هشام في شرح بانث سعاد . أما ما سبق من رواية البغدادي فهو : ما منّا وما وعدوا .

(٣) في النسخة الشنقيطية : وإذا جعلت حرفاً مَتَّكَ الوصل . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح بانث سعاد ص ٣٧ .

(٤) سورة الفتح : ٢٠/٤٨ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ تضليل » . والنقص واضح ولقد صوبناه .

وقوله^(١) : « كانت مواعيد عُرقوب » ... إلخ ، هذه جملة مستأنفة . وكانت يجوز أن تكون على بابها ، وأن تكون بمعنى صارت . و « مواعيد » : جمع ميعاد ، كموازين جمع ميزان .

وعرقوب هو ابن مَعْبُد ، ويقال : ابن مُعَيْد ، أحد بني عبد شمس بن ثعلبة . كان من العمالة ، وقيل : كان من الأوس والخزرج . وعد رجلاً ثمره نخلة له فجاءه الرجل حين أطلعت ، فقال له : دعها حت تصير بلحاً ، فلما أبلحت جاءه الرجل ، فقال : دعها حتى تصير رطباً . فلما أُرطبَتْ ، قال : دعها حتى تصير تمرأ . فلما أثمرت قطعها ليلاً ولم يُعطه منها شيئاً .

فصار مثلاً في خلف الوعد . و « الأباطيل » : الأكاذيب ، جمع أبطولة كأحاديث جمع أحدثه .

وقال الصاغاني ، تبعاً للجوهري : الباطل : ضد الحق ، وجمعه أباطيل على غير قياس .

وهذا البيت تأكيد للبيت الذي قبله .

وقوله : « أرجو وأمل » البيت ، تقدم شرحه مفصلاً مع ترجمة كعب في الشاهد الرابع عشر بعد السبعمائة^(٢) .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد التسعمائة^(٣) : (الرجز)

(١) هذا المثل في غمار القلوب ص ١٣١ ؛ وجمهرة الأمثال ٤٣٣/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣ ، ١١٢٣ ، ١١٩٨ ؛ والدرة الفاخرة ١٧٨/١ ؛ وفصل المقال ص ١١٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٨٧ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٢ ؛ ولسان العرب (خلل ، عرقب ، لحى) ؛ وجمع الأمثال ٣١١/٢ .

(٢) الخزانة الجزء التاسع ص ١٥٠ .

(٣) الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جفو ، شكو) ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨ ؛ وتاج العروس (جفا) ؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٠ ؛ والمختصص ٧٧/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨/١ ؛ ولسان العرب (جفا ، شكأ) ؛ والمختصص ٢٩٨/١٢ ، ٢٦٣/١٣ .

٩٣١- تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوَأْنِنَا نُشْكِيهَا

على أنَّ مجيء المضارع خبر أنَّ الواقعة بعد «لو» قليل ، والكثير الماضي .
وجواب «لو» محذوف دلّ عليه تشتكي .
وبعده :

* مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا نُخْفِيهَا *

وهذا الرجز أورده أبو زيد في نوادره ، والأصمعي في « كتاب الأضداد^(١) » ،
وقال : تقول : أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه . وأشكيت : نزعت عنه
شكايته .

وكذا قال ابن السكيت في « أضداده » ، وأنشد هذا الرجز .

وأورده ابن جني أيضاً في « سر الصناعة ، وفي الخصائص » ، قال : قد تأتي
أفعلتُ للسلب والنفي ، نحو : أشكيت زيدا ، إذا زُلّتَ له^(٢) عما يشكوه . وأنشد هذا
الرجز ، وقال : أي لو أننا نزول لها عما تشكوه .

وأورده ابن السكيت في « إصلاح المنطق أيضاً^(٣) » ، قال شارح أبياته ابن
السرياني : وصف إبلاً قد أتعبها ، فهي تَمُدُّ أعناقها . والإبل إذا أعيت ذُلّت ، ومَدَّتْ
أعناقها أو لَوَتْها .

وقوله : « تشتكي » ، يقول : قد ظهر بهذه الإبل من الجهد والكلال
والضمر ، ما لو كانت ناطقة ، لشكته وذكرته . فظهور مثل ذلك بها يقوم مقام
شكوى اللسان . انتهى .

و« الخوايا » : جمع حَوِيَّة ، وهي كساء محشوٌ حول سنام البعير ، وهو السَّوِيَّة .

(١) أيضاً لم نجد الرجز في نوادر أبي زيد - النسخة المطبوعة - وربما الذي دفع البغدادي لذكرها هي نسبة ابن جني
في الخصائص هذا الرجز لأبي زيد .

(٢) كذا في طبعات الخزائن وسر صناعة الإعراب والخصائص .

(٣) إصلاح المنطق ص ٢٣٨ .

والحويّة لا تكون إلّا للجمال ، والسويّة قد تكون لغيرها .

وأنشده صاحب الصحاح أيضاً في « مادة جفا » ، قال : جفا السّرج عن ظهر الفرس وأجفّيته أنا ، إذا رفعته عنه . وأنشده ، وقال : أي قلّما نرفع الحويّة عن ظهرها . ولم يتكلّم بشيء ابن برّي في حاشيته على الصحاح ، ولا الصفديّ في حاشيته عليه . ولم أقف على اسم الراجز . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد التسعمائة^(١) : (الرجز)

٩٣٢- وَاللّٰهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا

على أنّ اللام في « لَكَمَرُونَا » في جواب القسم ، لا في جواب لولا ، عملاً بالقاعدة ، وهي أنه إذا اجتمع شرط ، وقسم ، فالجواب بعدهما للسابق منهما ، سواء كان أداة الشرط إنّ ، أم لو ، أم لولا^(٢) ، وفاقاً لابن جني ، وابن عصفور^(٣) . قال : ولزم كونه ماضياً لأنه مغن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلّا ماضياً .

وفيه ردٌّ على ابن مالك في زعمه في « التسهيل » أنّ أداة الشرط إن كانت لو ، أو لولا ، فالجواب يتعيّن أن يكون لهما ، سواء تقدّم القسم عليهما ، أو تأخّر عنهما ، كقوله^(٤) : (الطويل)

فَأَقْسِمُ لَوْ أَبْدَى النَّدَى سَوَادَهُ لَمَّا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمَسَالَاتِ عَامِرُ

وقول الآخر : (الرجز)

(١) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٧٩ ؛ وتاج العروس (كمز) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨ ؛ ولسان العرب (كمز) ؛ والمخصص ١١٣/٥ .

(٢) في النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح : " أو لو ، أو لولا " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : لابن عصفور وابن جني " .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح الأثموني ٥٩٣/٣ ؛ ولسان العرب (سيل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٠/٤ .

* وَاللَّهُ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا ^(١) *

ويرد البيت الأول على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتني ما جئتك ، ولا تقول : لما جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك » . ويجاب عنه بأن دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور في « شرح الإيضاح » ، قال : وقد يدخلون أن على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما يدخلون اللام على إن الشرطية ، فيقال : أقسم أن لو قام زيد قام عمرو .

ومنه قوله ^(٢) : (الطويل)

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

انتهى كلامه .

وذهب في « شرح الجمل » إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوابه جواب القسم ؛ فإنه لما أنهى ^(٣) الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم ، قال : إلا أن يكون جواب القسم « لو » وجوابها ، فإن الحرف الذي يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ، ولام لو .

قال ناظر الجيش في « شرح التسهيل » : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للقسم جواب مقدّر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، والله لولا زيد

(١) الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨ ؛ ولعامر بن الأكوع في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٤ ؛ وله أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٢٣٦/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٧/١ ؛ وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٩٣/٣ ؛ وشرح المفصل ١١٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ٤٣/٢ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمسبب بن علس في شرح أبيات سيويه ١٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٠٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٥٣/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٩ ؛ والكتاب ١٠٧/٣ ؛ ولسان العرب (ظلم) ؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " انتهى " .

لقيام عمرو ، بل ربّما يستحيل ذلك ، لأنّ المقسّم عليه إنّما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده .

وإذا كان المقسّم عليه كذلك ، فكيف يتّجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدرّ جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرض أنّ المقسّم عليه إنّما هو أمر معلق على شيء ، لا أمر مستقلّ بنفسه .

وإذا كان الأمر كذلك اتّجه كلام ابن عصفور في « شرح الجمل » ، واضمحلّ كلامه في « شرح الإيضاح » .

فإن قيل : هذا بعينه موجود في الشرط غير الامتناعي ، لأنّ المقسّم عليه أيضاً في نحو : واللّه إن قام زيد ليقومنّ عمرو ، إنّما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسّم بجوابٍ يخصّه ، فلم لا يقال إنّ الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أنّ جواب الشرط الامتناعيّ ممتنع الوقوع ، إمّا إذا كان حرف الشرط لو ، فلائنه علق على حصول أمر قد ثبت أنّ وجوده ممتنع .

وأما إذا كان لولا ، فلائّن الامتناع معها علق على وجود شيء مقطوع بأنّه موجود . وإذا كان جواب الامتناعيّ ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدّر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأنّ جملة القسم إنّما هي مؤكّدة لجملة الشرط ، فيتعيّن اتفاق المدلولين .

ولا شكّ أن جواب القسم إذا قدرناه ليس ثمّ ما يدلّ على أنه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إنّ أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك .

وأما جواب الشرط غير الامتناعي فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مُساوٍ له في احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأنّ المتساويين يجوز دلالة كلّ منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجز أوردتهما صاحب الصحاح في « مادة كمر » ، قال : « الكمر » : جمع كمرّة . والمكمور : الرجل الذي أصاب الخاتن طرف كمرته . والكيمريّ : العظيم الكمرّة . وكامرته فكمرته أكمره ، إذا غلبته بعظم الكمرّة . وأنشدهما .

ولم يتكلم ابن بري ولا الصفدي في « حاشيتهما » عليه هنا بشيء . وأوردهما ابن قتيبة في باب ما أبدل^(١) من القوافي من « أدب الكاتب » كذا^(٢) :

وَاللَّهِ لَوْ لَا شَيْخَنَا عَبَّادٌ لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَاثُوا
فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفَرَشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

قال ابن السيد في « شرح أبياته » : معنى كمرونا غلبونا بعظم كمرهم . والكمَر : جمع كَمَرَة ، وهي رأس الذكر . والفَرَشَطَة والفَرَشَاط : فتح الفخذين . و«الملطاط» : شفير الوادي والنهر .

وقال ابن دريد : الملطاط أشدّ انخفاضاً من الوادي وأوسع منه . وقال غيره : الملطاط عظم ناتئ من رأس البعير . وصف قوماً تفاخروا بعظم كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتى أخرج شيخهم عبّاد كمرته فغلبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما : (الرجز)

يَحْمِلُ حَوْقَاءَ لَهَا أَحْيَادُ لَهَا رِثَاتٌ وَلَهَا أَكْبَادُ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصة ، وزعم قوم أنه لكل ذكر من الحيوان^(٣) . و« حَوْقَاء » : عظيمة الحُقُوق . والحُقُوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها .

و« الأحياد » : جمع حَيْد ، بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو الحرف الناتئ من الشيء ، نحو حُيُود القرن . وحيد الجبل : نادر يندر منه . و« لها رِثَات » : جمع رِثَة . و« أكباد » : جمع كَبِد . وليس ثم رِثَة ولا كَبِد ، وإنما أراد عظمها .

وقوله : « فرشط » ، « الفرشطة » : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ، ويتوسّط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جُمَلته . و« الفيشة » بفتح الفاء : الذكر .

وعباد هذا رجل من إباد له حديث . وذلك أنّ حَيِّين كانا قد جَعَلَا بينهما خطراً

(١) في طبعة بولاق : أبدله . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأدب الكاتب ٣٧٨ .

(٢) أشطّر الرجز في أدب الكاتب ص ٣٧٩ بدون نسبة .

(٣) في أدب الكاتب للجواليقي : " أنه يقال لكل ذكر من الحيوان " .

في المُكامة ، فغلب الحيّ الذي فيه عبّاد . انتهى .

وكابن قتيبة أورد عبد اللطيف البغدادي في « شرح نقد الشعر لقدامة » ، قال قدامة : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروي ، فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادي : اختلاف حروف الروي في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كفأت الإناء ، إذا قلبته . ويقال أيضاً أكفأت الشيء ، إذا أملتته .

فلما اختلف حرف الروي عن وجهه الذي يجب له قيل لذلك : إكفاء . وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس بعيب ، وأما في النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه لشعراء زماننا كما أُجيز لهم العيوب الباقية ، اللهم إلا في الأرجاز الحريّة التي تُقال بديهاً ، فإنها تحتل ما لا يحتمل الشعر الكائن عن رويّة وتمهل .

فإن قيل : فهل العرب تعرف حروف المعجم حتى تلزم بها ؟ قيل : إنها وإن لم تعرفها بأسمائها فإنها تعرفها بأجراسها ، وتميّز بينها بأصداؤها . ولهذا يلتزم الشاعر منهم حرف الروي ، فلا يخالفه إلا في الأقلّ ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال قائلهم^(١) :

لَوْ قَدْ حَدَا هُنَّ أَبُو الْجُودِيَّ بِرَجَزٍ مُسْحَنَفٍ الرَّوِّيَّ
* مُسْتَوِيَاتٍ كَنَوَى الْبَرْنِيَّ *

ولا يبعد أن يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو الغالب من حالهم ، لكن لا يُتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :

* وقافية بين الثنيّة والضّرس *

زعم المفسّرون أنه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجلٍ منهم ،

(١) الرجز لأبي الجودي في ديوان الهذليين ٤٣/٢ ؛ ومراتب النحويين ص ٨٦ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (جود ، جوذ) ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (جود ، جوذ ، بذل ، روي) ؛ والمقتضب

أنه قامر على أن يشرب غُلبة لبن ولا يتنحج ، فلما كدَّه الأمر ، قال : كبش أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحَّجْتَ ! قال : « من تنحج فلا أفلح » . مع أنه قد ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال^(١) : (الطويل)

* كَمَا كُتِبَتْ كَافٌ تَلُوحٌ وَمِيمُهَا *

وقال الآخر^(٢) : (الرجز)

* قُلْتُ لَهَا قِفِي فَقَالَتْ قَافٌ *

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرتَه على أهل زماننا ؟ فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجُفَاء لا يعرفون الكتاب^(٣) ، بل يقولون بالسليقة .

وأما المحدثون فأهل كتابة ، وتعلم ، وتعمل ، وإن كان العرب أيضاً غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة . ولهذا قلَّما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلا من الأعراب الأقحاح ، البعداء عن التعليم والتخريج .

ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف حروف الروي هو الإكفاء ، وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يُجعل أصلاً في العربية يقاس عليه ، وإنما يغلطون فيه إذا تقاربت الحروف .

وأنشد : (الرجز)

إِنْ يَأْتَنِي لَصٌّ فَإِنِّي لَصٌّ أَطْلَسُ مِثْلُ الذُّئْبِ إِذْ يَعْسُ^(٤)

(١) عجز بيت للراعي النميري ؛ وعجزه :

* أَهَاجَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا *

والبيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٨/٢ ؛ والكتاب ٢٦٠/٣ ؛ ولسان العرب (كوف) ؛ وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٨٢/٢ ؛ وشرح للفصل ٢٩/٦ ؛ والمقتضب ٢٣٧/١ ، ٤٠/٤ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سين) ؛ وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٥ ؛ ولسان العرب (وقف) .

(٣) كذا في طبعة بولاقي . والكتاب : الكتابة .

وفي النسخة الشنقيطية : الكتابة " .

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (لصص) ؛ والموشح ص ١٤ .

* سَوْفَى حُدَايَ وَصَفِيرِي النَّسِّ^(١) *وأنشد الأخفش^(٢) : (الرجز)

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

وأنشد غيره^(٣) : (الرجز)

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضُ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَرُ

وقال : (الرجز)

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا
فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والمِلْطَاط : رحي البَزَر .

وأنشد ابن الأعرابي^(٤) : (الرجز)

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ مُيَمَّمِ الْبَيْتِ كَرِيمِ السِّنْخِ

وما كان من هذا التغير في موضع التصريع ، فقد يمكن أن لا يكون عيباً ، وأن

(١) في طبعة بولاق : " قوسى حُدَايَ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ولسان العرب (نسس) والموشح .

وفيه أيضاً : " وصعيري " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

والرجز بلا نسبة في لسان العرب (نسس) ؛ والموشح ص ١٤ .

والنس : المضاء في كل شيء ، وخص بعضهم به السرعة في الورد .

(٢) في طبعة بولاق : " العند " . وهو تصحيف صوابه من المصادر الآتية الذكر .

والرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٨٠ ؛ والاقتضاب ص ٤١٥ ؛ وتاج العروس (كفاً ، عند) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦ ، ٨٧٩ ؛ ولسان العرب (عند ، وسط) .

وفي اللسان (عند) : " وناقة عنود : لا تغالط الإبل تباعد عن الإبل فزعى ناحية أبداً ، والجمع عُتْدَ وعَانِدَ وعاندة وجمعهما جميعاً عواند وعُتْدَ " . وأنشد الرجز .

(٣) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٧٩ ؛ والاقتضاب ص ٤١٤ ؛ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٣٣ .

(٤) الرجز لرؤية في ملحوظ ديوانه ص ١٧١ ؛ وتاج العروس (خشب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٠/٥ ، ٩٠/٧ ؛ وسر

صناعة الإعراب ١٧٩/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٠/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١ ؛ ولسان العرب

(خشب ، يمح ، سنخ ، جرا ، ذكا) ؛ وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٨٠ .

يكون الشاعر لم يقصد التصريح ، لكن أتى بما يشبه التصريح ، فتوهم عليه العيب .
فأما ما أنشدته ابن قتيبة من قول الشاعر : (الرجز)

حَشُورَةُ الْجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا^(١) لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا^(٢)

* إِلَّا يَجْرِعُ مِثْلَ أَتْبَاجِ الْقَطَا^(٣) *

فإنه ليس إكفاء كما زعم ، لأنَّ الرّويَّ الألف لا الفاء^(٤) .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم^(٥) : (الرجز)

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطَّعِيمُ

وأنشدنا أيضاً^(٦) : (الرجز)

= الأزهري : الأيض . والميم : المقصود ، اسم مفعول من يم . والسنخ : الأصل ، بالخاء المعجمة ، ويروى بالخاء .

(١) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٨١ ؛ والاقتضاب ص ٤١٦ ؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨ ؛ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٣٨ ؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧ ؛ ولسان العرب (حشر) .

والحشورة : الضخمة . والمعط : قلة الشعر .

(٢) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٨١ ؛ والاقتضاب ص ٤١٦ ؛ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٣٨ ؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧ .

الدمن : البعر . وطفا : علا فوق وجه الماء . يريد ناقة اشتد بها الظمأ فهي لا تعاف الماء الذي يطفو فوقه البعر ، بل تشربه .

(٣) الرجز في أدب الكاتب ص ٣٨١ ؛ والاقتضاب ص ٤١٦ ؛ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٣٨ .

الأتباج : جمع تبج ، وهو الصلر أو ما غلظ من الوسط . شبه ما ينحدر من الماء في حلقها بصلور القطا .

(٤) وهو رأي الجواليقي في شرح أدب الكاتب أيضاً .

(٥) الرجز لامرأة قالت لابنها في نواذر أبي زيد ص ١٣٤ ؛ وجملة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠ ؛ وهو بلا

نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠ ؛ وتاج العروس (كفا) ؛ وسقط اللآلي ص ٧٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢ ؛ ولسان العرب (لين) ؛ والمقتضب ١/ ٢١٧ ؛ والنصف ٣/ ٦١ .

(٦) الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧ ؛ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٣٧ ؛ والموشح ص ١٣ ؛

وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٨١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩ ؛ والحيوان ٦/ ١٠٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨ ؛ ولسان العرب (صدغ ، صدغ) .

السالفة : ما بين مكان القرط والرقوة . والصدغ : ما بين العين والأذن . والكشية : شحم بطن الضب ، ولونه أصفر .

قُبِحَتْ مِنْ سَالَفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ
الصُّقْعُ : شبه مخلاة .

وفي الحديث أَنَّ سَعْدًا ، قال : رأيت علياً كرم الله وجهه يوم بدر ، وهو يقول^(١) : (الرجز)

بَازِلُ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِّي سَنَحْنَحُ اللَّيْلَ كَأَنِّي جِنِّي
* لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي *

فأما قول أبي جهل : (الرجز)
مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي بَازِلُ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِّي
* لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي *

وقد روينا نحوه عن عليّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال :
أحدها : أن يكون إكفاءً وما قبل الياء هو الروي .
والثاني : أن يكون أراد أن يُطْلَقَ بالألف فيقول : مَنِيًّا وَسَنِيًّا فحذف .
والثالث : أن تكون الياء حرف الروي ، ويكون مقيداً . وهذا هو الأفصح .
انتهى .

وهذه جملة منقحة كافية في الإكفاء .
والأبيات التي أوردتها من أدب الكاتب .
أما قوله : « إذا نزلت » ... إلخ ، فقد قال ابن السيد : العَدَدُ بفتحيتين : الجانب ،
ورواه ابن دريد : « العَدَدُ » جمع عاند ، وهو المائل المنحرف .
وزاد بعده :

(١) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٩ ؛ وتاج العروس (سمع ، نغم ، سنن) ؛ ولسان العرب (نغم) ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٨/١ ؛ ولأبي جهل في تاج العروس (عون) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦ ؛ وشرح
شواهد المغني ١٤٧/١ ؛ ولسان العرب (بزل ، سنن ، عون) ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٧/٦ ؛ وشرح
شواهد المغني ٩٦٠/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٨٢/٢ ؛ والمقتضب ٢١٨/١ ؛ والممتع في التصريف ٦٩٦/٢ .

* ولا أطيقُ البَكَراتِ الشُّردَا *

وأما قوله : « كَأَن أَصَوَاتُ الْقَطَا » ... إلخ ، فقد قال أيضاً : قال أبو علي البغدادي : رويته عن ابن قتيبة « المنغصَّ » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصَص ، ومعناه المختنق .

ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقُصَّ » بالضاد المعجمة والقاف ، وهو الصواب . شَبَّه صوت انقضاء القطاة إذا انقُضَتْ بأصوات الحِصَا إذا قرَعَ بعضها بعضاً . والمنقَرُ : المتوائب ، يقال : قَرَّ ، وانقَرَّ ، إذا وثب .

وأما قوله : « أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْم » ... إلخ ، فقد قال أيضاً^(١) الميمم : المقصود لكرمه . و« السِّنْخ » بالخاء المعجمة والجيم^(٢) : الأصل . وقد روى السِّنْخ بالحاء المهملة .

وأما قوله : « حَشَوْرَةُ الْجَنْبَيْنِ » ... إلخ ، فقد قال أيضاً : « الْحَشُورَةُ » : العظيمة . و« الْمُعْطَاء » : التي تساقط شعرها .

و« الدَّمْن » بالكسر : الزَّبَل . و« الْأَثْبَاج » ، الأوساط . يصف ناقة قد اشتدَّ عطشها ، فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزَّبَل ولا تعافه ، وشَبَّه جُرْعَاتِهَا فِي عِظْمِهَا بِأَثْبَاجِ الْقَطَا .

وأما قوله : « قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ » ... إلخ ، فقد قال أيضاً : هذا الرجز لجوَّاس ابن هُرَيم .

و« السالفة » : صفحة العنق . و« الكُشْيَةُ » بالضم : شحمة بطن الضَّبِّ . و« الصُّقْع » : الناحية من الأرض ، ويروى : « صَقْع » بالغين معجمة .

هجا امرأة وشَبَّه سَالِفَتَهَا وَصُدْغَهَا فِي أَصْفَرَارِهِمَا بِكُشْيَةِ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ مِنَ الْأَرْضِ . وأراد أن يقول : من سالفتين وصدغين ، فلم تمكنه التشية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع .

(١) قوله : " الميمم : المقصود لكرمه فقد قال أيضاً " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) كذا في الأصل - لجميع نسخ الخزائنة - وكذلك الاقتضاب ص ٤١٦ .

وفي اللسان (سنخ) : " السنخ : الأصل من كل شيء . والجمع أسناخ وسنوخ " .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٢٦/١١ : " ولم يرد في المعاجم المتداولة " . وهذا وهم من المحقق .

وقوله : « كَأَنَّهَا كُثَيَّةٌ » إنما أفرد الضمير ولم يقل كأنهما لأنه أراد سالفتيها وصُدغيها ، وهي أربع ، فحمله على المعنى . انتهى .
ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .
والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة^(١) : (البسيط)

٩٣٣- لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ

لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

على أنه يجوز بقلة في الشعر ، أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، فإنّ لام « لئن » موطئة للقسم ، وقوله : « لا تلفنا » جواب الشرط دون القسم ، بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتاب « الضرائر » لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام في « المغني » بأنّ اللام زائدة ، ولم يخصّه بالضرورة ، قال :
وليست اللام موطئة في قوله^(٢) : (الطويل)

لَئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى تَبَارِيحَ مِنْ لَيْلَى فَلَمَوْتُ أَرْوَحُ

وقوله^(٣) : (الطويل)

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (نقل) ؛ ولسان العرب (نقل) ؛ والمقاصد النحوية

٢٨٣/٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩٤/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢ .

وروايته في ديوانه

لم تلفنا من دماء القوم ننتقل

(٢) هو الإنشاد السادس والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٦/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩ ؛

والكامل في اللغة ١٤/٢ ؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦ .

(٣) هو الشاهد رقم ٩٣٤ من هذا الجزء وسيتم تحريجه في حينه .

لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقًا . أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا
وقوله^(١) : (البسيط)

أَلِمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا قَلَّ الثَّوَاءَ لَئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدًا
بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأن الشرط قد أُجيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ،
وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للتوطئة لم يُجِبْ إِلَّا القسم . هذا
هو الصحيح . وخالف في ذلك الفراء فزعم أن الشرط قد يُجاب مع تقدّم القسم
عليه .

وأما الثالث فلأنّ الجواب قد حُذِفَ مدلولاً عليه بما قبل إنّ ، فلو كان ثمّ قسم
مقدّر ، لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .
والجواب الجيد ما قاله الشارح من أنّ هذا ضرورة ، فإنّ جوابه لا يتأتّى في
قوله :

حَلَفْتُ لَهُ إِنَّ تَدْلَجَ اللَّيْلِ لَا يَزَلُ البيت الآتي

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه
المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأنّ ما ورد منه في الشعر
ضرورة .

أما الأول فقد قاله في تفسير قوله تعالى^(٢) : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ » من
سورة البقرة ، وهذا نصّه :

صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينُ ، إمّا بلام ، وإمّا بلا ، وإمّا بلام ، وإمّا
بما ، فنقول في ما : لئن أتيتني ما ذلك لك بضائع . وفي إنّ : لئن أتيتني إنّ ذلك
لمشكور .

(١) هو الإنشاد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١ ؛ والجنى الداني ص ١٣٨ ؛ وشرح المفصل ١١/٣٢٨ ، ٣٢٩ ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٣٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦١٠ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٦ .

(٢) سورة البقرة : ١٠٢/٢ . وانظر أيضاً معاني القرآن للفراء ١/٦٥-٦٩ .

وفي لا : « لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ ^(١) » . وفي اللام : « وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْكِنَنَّ الْأُدْبَارَ ^(٢) » . وإنما صيِّروا جواب الجزاء كجواب اليمين ، لأنَّ اللام التي دخلت في : « ولقد علموا لمن اشتراه » ، وفي : « لما آتيتكم من كتاب ^(٣) » ، وفي : « لَئِنْ أُخْرِجُوا » إنما هي لام اليمين ، كان موضعها في آخر الكلام ، فلما صارت في أوله صارت كاليمين ، فلقيت بما يُلقى به اليمين .

وإن أظهرت الفعل بعدها على يفعل جاز ذلك ، وجزمته ، فقلت : لئن تقم لا يقم إليك .

وقال الشاعر ^(٤) : (الطويل)

لَئِنْ تَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بِيُوتُكُمْ لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ

وأنشدني بعض بني عُقيل ^(٥) : (الطويل)

لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِياً
وَأَرْكَبُ حِمَاراً بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرَوَةٍ وَأُعْرِ مِنْ خَتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا

فألغى جواب اليمين من الفعل ، وكان الوجه في الكلام أن يقول : لئن كان كذا لآتينك ، وتوهم إلغاء اللام ، كما قال الآخر ^(٦) : (الطويل)

فَلَا يَذْغُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَئِنْ كُنْتُ مَقْتُولاً وَتَسْلَمَ عَامِرٌ

فاللام في « لئن » ملغاة ، ولكنها كثرت في الكلام ، حتى صارت كأنها إن .

(١) سورة الحشر : ١٢/٥٩ .

(٢) سورة الحشر : ١٢/٥٩ .

(٣) سورة آل عمران : ٨١/٣ .

(٤) البيت للكُميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٤/٣٦٧ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٩٦ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٥٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٧ .

(٥) مضى الحديث عن هذا البيت سابقاً .

(٦) البيت لقيس بن زهير في الدرر ٤/٨٩ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٩ ؛ والكتاب ٣/٤٦ ؛ ولورقاء بن زهير العبسي في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٤ ؛ وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٨٠ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٦ .

ألا ترى أنَّ الشاعر قد قال^(١) : (الرمل)

فَلَيْسَ قَوْمٌ أَصَابُوا غِرَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَقَقَا
لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَرْزَامِنَا لِصَنِيعَيْنِ : لِبَاسٍ وَتَقَى

فأدخل على « لقد » لآماً أخرى ، لكثرة ما تلزم العرب اللام في لقد ، حتى صارت كأنها منها . وأنشد بعض بني أسد : (الوافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ^(٢)
ومثله قول الشاعر^(٣) : (الطويل)

كَمَا مَا امْرُؤٌ فِي مَعْشَرٍ غَيْرِ رَهْطِهِ ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلُ
قال : « كما » ثم زاد معها « ما » أخرى ، لكثرة كما في الكلام ، فصارت كأنها منها .

وقال الأعشى : (البيسط)

* لَيْسَ مُنِيَّتَ بِنَا عَنْ غَبٍّ مَعْرَكَةٍ * البيت

فجزم « لا تلفنا » والوجه الرفع ، كما قال تعالى^(٤) : « لَيْسَ أَخْرَجُوا لَا يُخْرِجُونَ مَعَهُمْ » ، ولكنه لما جاء بعد حرف يُنَوِي به الجزم ، صُيِّرَ مجزوماً جواباً للمجزوم ، وهو في معنى رَفَعَ .

وأنشدني القاسم بن معن عن العرب : (الطويل)

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَّجَ اللَّيْلَ لَا يَزُلْ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يُّوتَي سَائِرُ^(٥)

والمعنى : حلفت له لا يزال بيت ، فلما جاء بعد المجزوم ، صُيِّرَ جواباً للجزم .

(١) البيتان بلا نسبة في الشعر والشعراء ص ٤٤ ؛ والثاني في الدرر ١٨٦/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٦ ؛ ولسان العرب (لقد) ؛ وجمع الهوامع ١٤٠/١ .

(٢) لمسلم بن معبد الوالي وقد تم تخريجه أكثر من مرة .

(٣) البيت بلا نسبة في الدرر ٢٥١/٦ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ .

(٤) سورة الحشر : ١٢/٥٩ .

(٥) هو الشاهد رقم ٩٣٥ وسيتم تخريجه في حينه .

ومثله في العربية : آتيك كي إن تحدّث بحديث أسمعه منك ، فلما جاء بعد الجزم جُزم . انتهى نصّه بحروفه .

وأما كلامه الثاني فقد قاله عند تفسير قوله تعالى^(١) : « لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » من سورة الإسراء ، قال : لا يأتون جواب لقوله : لئن ، والعرب إذا أجابت : لئن بلا ، جعلوا ما بعد لا رفعاً ، لأنّ لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع .

وربّما جزم الشاعر ، لأنّ « لئن » إن التي يُجازى بها زيدت عليها لام ، فوجّه الفعل فيها إلى فعل ، ولو أتى يِفْعَل لجاز جزمه . وقد جزم بعض الشعراء بـ «لئن» ، وبعضهم بلا التي هي جوابها .

قال الأعشى :

لئن مُنيتَ بنا عنْ غِبٍّ معركةٍ لا تُلفِنَا عنْ دمَاءِ القَوْمِ نَنْتَفِلُ
وتَلَفِنَا بالقاف أيضاً . وأنشدني عُقَيْلَةُ فصيحة :

* لئنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقاً * البيتين

وأنشدني الكسائي للكُميت بن معروف :

لئنْ تَكَ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بِلَادُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ
انتهى كلامه .

ووافقه ابن مالك ، قال في « التسهيل » : « وقد يُعني جواب الأداة مسبوقه بالقسم^(٢) » . يعني إن لم يتقدّم مبتدأ ، أو أخر القسم عن الشرط ، وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أخر الشرط استُغني في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخره .

ومن شواهد ذلك عنده^(٣) قول الفرزدق^(٤) : (الطويل)

(١) سورة الإسراء : ٨٨/١٧ . وانظر أيضاً معاني القرآن للفراء ١٣٠/٢ - ١٣١ .

(٢) التسهيل ص ١٥٣ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٢٢/١١ : " في غير التسهيل ، وقد يكون في شرحه " .

(٤) البيتان من مطولة للفرزدق يمدح بها بلال بن أبي بردة في ديوانه ص ٥٤ .

لَئِنْ بَلَ لِي أَرْضِي بِإِلَالٍ بِدْفَعَةٍ مِّنَ الْغَيْثِ فِي يُمْنَى يَدِيهِ انْسَكَابُهَا
أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضُهُ الَّتِي سَقَاها وَقَدْ كَانَتْ جَدِيئاً جَنَابُهَا
مع أبيات أخر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلة ظاهرة على المدعى ، غير أنَّ المصنف لم ينسب هذا المذهب لبصريّ ، ولا كوفيّ ، جرياً منه على طريقته المألوفة ، وهي أنه إذا قام الدليل عنده على شيء اتبعه ، ثم إنه قد ينبّه على خلاف في ذلك إن كان ، وقد لا يتعرّض إلى ذلك .

والجماعة يذكرون أنَّ هذا القول ، إنما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم .
فأما قول الأعشى :

* لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا * البيت

وقوله :

* لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتُهُ * البيت

فاللام في « لئن » ينبغي أن تكون زائدة ، كالتي في قوله :

* أَمْسَى لِلْجَهودَا *

ومن ثمَّ قال أبو حيان : وهذا الذي أحازه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منعه أصحابنا والجمهور . ثمَّ نقل كلام ابن عصفور .

وأقول : إنَّ ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنف ، بل عمّد إلى الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير مُوجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة .

وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستمائة^(١) .

وقبله^(٢) :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ^(٣)
لِئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتِلُ
وإنْ مُنِيتْ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ البيت

يخاطب بها يزيد بن مُسهر الشَّيباني ، وكان حرّض بني سَيَّار ، أن يقتلوا سيِّداً من رهط الأعشى على ما تقدّم سببه هناك^(٤) .

وقوله : « حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا » ، « الحَطَّ » بمهملتين : الاعتماد . و « المَنَسِم » ، كمجلس : طرف خُفِّ البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل ، وإنْ لم يجر لها ذكر ، لأنَّ المناسم خاصة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذي مخوف ، تقديره إليه ، أي : إلى بيته .

و « تَخْدِي » بالخاء المعجمة والذال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطراب لشدّته . وروي : « له » بدل تخدي ، فالعائد مذكور . و « الباقِر » : اسم جمع للبقَر .

و « الْغِيلُ » بضم الغين المعجمة والمثناة التحتية : جمع غِيل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذي تسرع الإبل إلى بيته ، ويُساق إليه الهدْي .

وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » ... إلخ ، اللام موطّئة آذنت أنَّ الجواب الآتي ، وهو قوله لَنَقْتُلَنَّ ، جواب القسم لا جواب الشرط . و « العميد » : الكبير الذي يُعَمَد في الأمور الشديدة ويُقَصَد . و « الصَّدَد » ، بفتحيتين : المقارب .

وقوله : « فَنَمْتِلُ » ، أي : نقتل الأُمثَل ، وهو الأفضَل . يعني : واللّه لئن قتلتم

(١) الخزانة الجزء الثامن ص ٣٩٧ .

(٢) الأبيات للأعشى في ديوانه ص ١١٣ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (غيل) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٦/٣ ، ١٩٦/٨ ؛ وكتاب الجيم

١٤/٣ ؛ ولسان العرب (غيل) .

(٤) الخزانة الجزء الثامن ص ٣٩٧ .

منا دون السيد لنقتل أعظمكم .

وتقدّم شرحهما بأكثر من هذا مع أبيات أخر في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمئة^(١) .

وقوله : « وإن مُنيت » هكذا جاءت الرواية بالعطف على قوله : « قتلتم » ، والمشهور في كتب النحويين : « لئن مُنيت » باللام الموطّئة . والأمر سهل .

و « مُنيت » بالخطاب والبناء للمفعول ، من مُني له ، أي : قدّر . ومنى يَمْنِي ، كرمى يرمي . معنى قدّر ، والاسم بالفتح والقصر .

قال سويد بن عامر المصطلقي^(٢) : (البسيط)

لا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي حِلٍّ وَلَا حَرَمٍ	إِنَّ الْمَنَايَا تُؤَافِي كُلَّ إِنْسَانٍ ^(٣)
وَأَسْأَلُكَ طَرِيقَكَ تَمْشِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ	حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي ^(٤)
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يُفَارِقُهُ	وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَنَانِي
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ	بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ

روى السيد المرتضي في « أماليه » أنّ مسلماً الخزاعي ثم المصطلقي ، قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشدته مُنشداً هذه الأبيات لسويد ، فقال صلى الله عليه وسلم : « لو أدركته لأسلم^(٥) » .

والتاء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنِيَّ اجتماعك بنا ، فالباء من بنا

(١) الخزانة الجزء التاسع ص ٤٥٤ .

(٢) الأبيات لسويد بن عامر المصطلقي في أمالي المرتضى ٣٦٨/١ ؛ ولسان العرب (مني) ؛ ولأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين ٣٩/٣ - ٤٠ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٧١٣ . بخلاف يسير في الرواية .

(٣) البيت لسويد بن عامر المصطلقي في تاج العروس (منا) ؛ ولسان العرب (مني) .

(٤) البيت لأبي قلابة في ديوان الهذليين ٣٩/٣ ؛ وتاج العروس (مني) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٧١٣ ؛ ولسان العرب (مني) ؛ وللهمذلي في جمل اللغة ٢٧٦/٥ ؛ ولسويد بن عامر المصطلقي في تاج العروس (مني) ؛ ولسان العرب (مني) ؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مني) ؛ وتاج العروس (مني) ؛ وتهذيب اللغة ٥٣٠/١٥ ؛ ولسان العرب (متن ، مني) .

(٥) وفي اللسان (مني) : وفي الحديث : أن منشداً أنشد النبي صلى الله عليه وسلم : لا تأمن فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو أدرك هذا الإسلام ... " .

متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُذِف صار الضمير المحرور ضمير رفع .

وقوله : « عن غِبِّ معركة » ، « عن » : هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلقة بقوله منيت .
وبه استشهد ابن الناضم في « شرح الألفية » . و « الغِبِّ » ، بالكسر والمَغْبَةِ بالفتح :
العاقبة ، وروي أيضاً : « عن جدِّ معركة » بكسر الجيم . بمعنى الشدَّة والمجاهدة فيها .
و « المعركة » : موضع الحرب ، يقال : عرَّكت القوم في الحرب عرْكَاً ، أي :
أوقعتهم في شدة . وعارك معاركه وعِراكاً : أي قاتل . وأصل العرْكَ الدَّلْك والفرْكَ ،
ومن لازمه التلين والتذليل .

وقوله : « لا تُلَفِّنا » ، « لا » : نافية ، و « تلَفِّنا » : مجزوم بإن محذوف الياء على
أنه جزاء الشرط . وألَفَّى كوجَدَ معْنَى وعملاً فتعدَّى^(١) إلى مفعولين أصلهما المبتدأ
والخبر ، كقوله^(٢) : (البسيط)

قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوُهُ الْمُغِيثَ إِذَا ما الرُّوْعُ عَمَّ فَلَا يَلَوِي عَلَى أَحَدٍ

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألَفَّى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ،
وجملة « نتفل » : هي المفعول الثاني^(٣) .

وذهب ابن عصفور إلى أنها تتعدى إلى مفعول واحد ، وأن المنصوب الثاني
حال ، واستدل بالتزام تنكيره . وردَّ بوروده معرفةً كما في البيت ، ودعوى زيادة
اللام ضعيفة . و « عن دماء » متعلق بقوله « نتفل » بالفاء .

قال صاحب الصحاح : وانتفل من الشيء ، أي : انتفى منه وتصل ، كأنه
إبدال منه . وأنشد البيت .

قال شارح جمهرة الأشعار : يقال : انتفل وانتفى . بمعنى واحد ، كما قال^(٤) :
(الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " فيتعدى " .

(٢) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ والدرر ٢/٢٤٥ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٨٨ ؛ وجمع الهوامع
١٤٩/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " هو المفعول الثاني " .

(٤) البيت للمتلهم الضبي في ديوانه ص ١٩ ؛ وأساس البلاغة (نقب) ؛ ولسان العرب (نفل) ؛ ومختارات ابن
الشنجري ص ١١٩ .

أَمْتَفِلًا عَنْ نَصْرِ بُهْتَةَ خَلْتَنِي إِلَّا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْمًا^(١)

وقيل : ننتفل : نَجُحِد ، والمعنى : إن قُدِّر أن تلقانا بعد المعركة لم ننتفل من قتلنا قومك ، ولم نجحد . انتهى .

وقال العيني^(٢) : قوله : لئن منيت بنا ، أي : لئن ابتليت بنا ، من مَنِي بأمْرِ كذا ، إذا ابتلي به ، من^(٣) مَنَى يَمْنَى من باب فتح يفتح ، وَمَنَّا يَمْنُو من باب نصر ينصر .

وأما مَنَى يَمْنِي ، إذا أنزل المنيّ ، فمصدره مَنِيًّا على وزن فَعَل ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . وَمَنَى أيضًا بمعنى قَدَّر ، ومنه المنيّة ، وهو الموت ، لأنه مقدّر على الخلق كلّهم . ومُنِيَتْ على صيغة المجهول ، وبنا جارّ ومجرور مفعول ناب عن الفاعل .

وقوله : « لا تلقنا » جملة مجزومة لأنها جواب الشرط ، و ننتفل : جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في لا تُلقنا . هذا خلاصة كلامه في هذا الباب ، فتأملْه ترى^(٤) العجب العُجاب .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(٥) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة^(٦) : (الطويل)

(١) البيت في مختارات ابن الشجري ص ١١٩ . وفيه : " يقال : انتفل من ذلك الأمر وانتفى منه " .

(٢) المقاصد النحوية ٣٨٨/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " ومن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمقاصد النحوية .

(٤) كذا في جميع طبعات ونسخ الخزانة . بلون جزم .

(٥) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٦) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرأة من بني عقيل في الدرر ٢٣٧/٤ ؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٤ ؛ ولبعض بني عقيل في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٧١/٤ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٩/٤ ؛ وشرح الإسموني ٥٩٥/٣ ؛ ولسان العرب (ختم) ؛ ومغني اللبيب ٢٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع

٩٣٤- لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا

أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِإِذَا

على أنه جاء « أَصُمُّ » جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدّم القسم المشعر به اللام الموطئة ، وهو قليل في الشعر كالببت الذي قبله .

وهذه اللام تدخل على أداة شرط حرفاً كانت ، أم اسماً كما قال الشارح المحقق ، تَوَذَّنَ بَأَنَّ الجواب بعدها مبنيّ على قسم قبلها ، لا على الشرط ، ومن ثمّ تُسمّى اللام المؤذنة ، وتسمّى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم ، أي : مهّدته له ، سواء كان القسم قبلها مذكوراً ، كقوله تعالى^(١) : « وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُنَّ بِهَا » ، أم غير مذكور كقوله تعالى^(٢) : « لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُولَنَّ الْأُدْبَارَ » .

وقد يكفي بنيتها عن لفظها ، كقوله تعالى^(٣) : « وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ » ، والأصل : ولئن لم تغفر لنا .

ولولا نيتها لقليل : وإن لم تغفر لنا ، وترحمنا نكنّ من الخاسرين ، كما قيل^(٤) : « وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ » وكذا قوله تعالى^(٥) : « وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ » .

وقول بعضهم : ليس هنا قسم مقدر ، وإنما الجملة الاسمية جواب الشرط على إضمار الفاء ، فقد قال الشارح وغيره : مردود ، لأنّ حذفها خاص بالشعر . قال سيبويه : ولا بدّ من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . يعني اللام التي تقارن أداة الشرط .

وقال ابن مالك في « شرح التسهيل » : وأكثر ما تكون اللام مع إنّ . ومن مقارنتها غير إنّ من أخواتها قوله تعالى^(٦) : « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ » .

(١) سورة الأنعام : ١٠٩/٦ .

(٢) سورة الحشر : ١٢/٥٩ .

(٣) سورة الأعراف : ٢٣/٧ .

(٤) سورة هود : ٤٧/١١ .

(٥) سورة الأنعام : ١٢١/٦ .

(٦) سورة آل عمران : ٨١/٣ .

ومثله قول القطامي^(١) : (الكامل)

وَلَمَّا رُزِقْتَ لِيَأْتِيَنَّكَ سَيِّبُهُ
جَلْبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ

ومثله قول الآخر^(٢) : (الكامل)

لَمَتِي صَلَحْتُ لَيَقْضَيْنَ لَكَ صَالِحٌ
وَلتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا

اهـ .

وكذا في « المغني » لابن هشام ، لكنه قال : وعلى هذا فالأحسن في قوله تعالى^(٣) : « لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ » أن لا تكون موطئة وما شرطية ، بل للابتداء وما موصولة ، لأنه حمل على الأكثر .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : وقد شبه بعضهم إذ بأن فأولاها اللام ، فقال^(٤) : (الكامل)

غَضِبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِيتُ بِحِزَّةٍ
فَلِإِذْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبَنْ بِخُرُوفٍ

اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعليل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت عليه اللام « إذ » ، وهو نظير دخول الفاء في : « فَإِذَا لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ^(٥) » . شُبِّهَتْ إِذُ بِأَنْ

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ١١٢ ، والدرر ٢٣٩/٤ ، وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٤٤/٢ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الجنى اللداني ص ١٣٧ ، والدرر ٢٤٠/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٣/٤ ، وشرح

شواهد المغني ٦٠٧/٢ ، ومغني اللبيب ٢٣٥/١ ، وهمع الهوامع ٤٤/٢ .

(٣) سورة آل عمران : ٨١/٣ .

(٤) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذى الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩١ ، وله أو لأعرابي في شرح شواهد المغني ٦٠٧/٢ ، وهو بلا نسبة في

أمالي القسالي ١٥٠/١ ، والبيان والتبيين ٣٤٤/٣ ، والجنى اللداني ص ١٣٨ ، والدرر ٢٤١/٤ ، ووصف المباني

ص ٢٤٣ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٥/٤ ، ومغني اللبيب ٢٣٦/١ ،

وهمع الهوامع ٤٤/٢ .

(٥) سورة النور : ١٣/٢٤ .

فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل في جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولا بدّ من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد لئِنْ عن جواب ، لتقدّم ما يدلّ عليه ، فيحكم بأنّ اللام زائدة . فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة^(١) : (البسيط)

أَلِجْمَ بَزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا قَلَّ الشَّوَاءُ لَيْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

ومثله^(٢) : (الطويل)

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَيْنُ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْلَمُ عَامِرُ

انتهى .

وقال في « شرح الكافية » : لا قسم في مثل هذه الصورة ، فلا يكون إلّا شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين زائدة للتأكيد ، وموطّئة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف . انتهى .

ومثله لابن جني في « سر الصناعة » ، قال : واللام في « لئِنْ » إنما هي زائدة مؤكدة يدلّك على أنها زائدة ، وأنّ اللام الثانية هي التي تلقت القسم ، جواز سقوطها في نحو قول الشاعر : (الطويل)

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أَحُلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيَّ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ^(٣)
فَإِنْ لَمْ تَغْيَرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٤)

(١) سبق الكلام عليه سابقاً .

(٢) لقيس بن زهير ولقد سبق الكلام عليه .

(٣) البيت لعارق الطائي في تاج العروس (صها) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٠٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٣١/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦ ؛ ولسان العرب (صها) ؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صهو) ؛ ولسان العرب (صها) .

(٤) البيت لعارق الطائي في تاج العروس (عرق) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٠٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٣١/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦ ؛ ولسان العرب (عرق) ؛ وله أو لعمر بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٨/٣ .

ولم يقل : فلتن . ويدلّك أيضاً على أنك إذا قلت : والله لئن قمت لأقومن ، أن اعتماد القسم على اللام في لأقومن ، وأن اللام في لئن زائدة منها بُدْ ، قول كثير^(١) : (الطويل)

لئن عَادَ لي عَبْدُ العَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا
فرفعه « أقيلها » يدلّ على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أن اللام في « لئن عاد لي » هي جواب القسم لانجزم لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده^(٢) : (الطويل)

وَأَرْكَبُ جِمَاراً بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرَوَةٍ وَأُعْرِ مِنْ خَتَاتِمِ صُغْرَى شِمَالِيَا
كذا أنشدتهما الفراء ، وقال : أنشدنيهما بعض عُقِيل فصيحة^(٣) ، ولم يصرّح بقائلهما .

وقوله : « لئن كان ما » ... إلخ ، اللام زائدة ، و « ما » : عبارة عن الكلام ، و « حَدَّثْتُهُ » : بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب : نائب الفاعل ، والهاء ضمير ما . وقد طغى قلم العيني هنا ، فقال^(٤) : حَدَّثْتُهُ على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب عن الفاعل . انتهى .

و « اليوم » : ظرف عامله حَدَّثْتُهُ ، وصادقاً : خير كان من الهاء . وفيه إسناد مجازي ، لأنَّ المتَّصِفَ بالصدق حقيقة قائل الكلام ، لا الكلام . و « أَصُمُّ » : جواب

(١) هو الإنشاد التاسع عشر في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١ ، والدرر ٧١/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٨/١ ؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ؛ وشرح شولهد المغني ص ٦٣ ؛ وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ؛ والكتاب ١٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤ ؛ ووصف المباني ص ٦٦ ، ٢٤٣ ؛ وشرح الأئتموني ٥٥٤/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٧٥ ، والعقد الفريد ٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢١/١ .

(٢) البيت لبعض بني عقيل في تاج العروس (ختم) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧١/٤ ؛ ولسان العرب (ختم) ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٤ .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧١/٤ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٦٧/١ : " بعض بني عقيل " .

(٤) للمقاصد النحوية ٤٣٨/٤ .

الشرط ، وفي متعلقة به .

و« القِيْظ » : شدة الحرّ ، والفصل الذي يقول له الناس الصَّيف . و« للشَّمْس » متعلق ببادياً . و« البادي » : البارز . وروي بدله : « ضاحياً » بمعناه . وبادياً : حال من فاعل أصم .

وقوله : « أَرْكَبُ » بالجزم معطوف على أَصُم . والفروة معروفة . وركوب الحمار بين السَّرج والفروة هيئة مَنْ يُنَدِّد به ، ويُفَضِّح بين الناس . وقوله : « وَأُعِرُّ » : مجزوم بحذف الياء للعطف على أَصُم أيضاً ، وهو بضم الهمزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعراء ، أي : جعله عارياً .

و« الخاتام » : كالخيتام لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرهما . وأراد بصغرى شماله حِنَصَرها ، فَإِنَّ الخاتم يكون زينة للشمال ، فَإِنَّ اليمين لها فضيلة اليَمَن ، فَجَعَلَ الخاتم في الشمال للتعادل .

يقول : إِنْ كَانَ مَا نُقِلَ يعني لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلني الله صائماً في تلك الصفة ، وَأَرْكَبِي حماراً للخزي والفضيحة والنكال ، وجعل حِنَصَر شمالي عارية من حُسْنها وزينتها بقطعها .

هذا ما ظهر لي فيه . والله أعلم .

وعُقِيل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة^(١) : (الطويل)

٩٣٥- حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدُلُّجَ اللَّيْلَ لَا يَزُلْ

أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِي سَائِرُ

على أنه جزم « لَا يَزُلْ » في ضرورة الشعر يجعله جواب الشرط ، وكان القياس

(١) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٩/٤ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٦٩/١ ؛ والمقرب ٢٠٨/١ .

أن يُرفع ، ويُجعل جواباً للقسم ، لكنّه جزم للضرورة ، فيكون جواب القسم مخوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً ، كما ذهب إليه الفراء ، بل هو خير محض غير مراد به معنى القسم ، لأنّ القسم إذا تقدّم على الشرط بُني الجواب عليه ، ولم يُنَ على الشرط . انتهى .

ولا يخفى تعسّفه ، والصواب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسم بن معن عن العرب ، والمعنى : حلفت له لا يزال [أمامك ^(١)] بيت . فلما جاء بعد المجزوم صيّر جواباً للجزم .

و« تذلّج » : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار الليل كلّهُ ، فإنّ سار من آخر الليل ، فقد أدلج بتشديد الدال . و« الليل » : ظرف له . و« يزَل » : مضارع زال يزال من أخوات كان . و« أمامك » بالفتح بمعنى قُدّامك ، خيرها مقدم .

و« بيت » : اسمها مؤخّر . « ومن بيوتي » : صفة له . وكذا « سائر » . وأراد بالبيت جماعةً من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إنّ سافرت في الليل أرسلت جماعةً من أهلي ، يسرون أمامك ، يخفرونك ويحرسونك إلى أن تصل إلى مأمّتك . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ^(٢) : (الرجز)

(١) شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٩/٤ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٦٧/١ ؛ والزيادة من معاني القرآن .

(٢) هو الإنشاد التسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيبويه ١٢١/٢ ؛ والكتاب ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (بجل) ؛ وله أو لعمر بن خثّارم البجلي في شرح شواهد المغني ٨٩٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤ ؛ ولعمر بن خثّارم البجلي في الدرر ٢٢٧/١ ؛ وديوان الأدب ٤٣٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٠/٧ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٣٢/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٢ ؛ ووصف المباني ص ١٠٤ ؛ وشرح الأئتموني ٥٨٦/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٤ ؛ وشرح المفصل ١٥٨/٨ ؛ ومغني اللبيب ٥٥٣/٢ ؛ والمقتضب ٧٢/٢ ؛ وجمع الموامع ٧٢/٢ .

* إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوكَ تُصْرَعُ *

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستمائة^(١) ، وفي الشاهد الحادي والثمانين بعد الخمسمائة^(٢) . فراجعهُ .

* * *

وأنشد بعده :

* لَيْنٌ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ *

وتقدم شرحه قريباً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة^(٣) : (الطويل)

٩٣٦- فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لِأَبْرَحَ طَارِقاً

وَإِنْ يَكُ إِنْساً مَا كَها الْإِنْسُ تَفْعَلُ

على أَنَّ أداة الشرط ، إذا لم يكن لها جواب في الظاهر ، يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، ومعنى فقط ، نحو : أكرمك إن لم تقطعني .

وقد يجيء في الشعر مستقبلاً . قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر آتي من يأتي^(٤) .

(١) الخزانة الجزء التاسع ص ٥٤ .

(٢) الخزانة الجزء الثامن ص ١٩ .

(٣) البيت للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧١ ؛ وأما القالي ٢٠٦/٣ ؛ والدرر ١٥١/٤ ؛ وشرح شولهد المغني

٩٠٠/٢ ؛ وشرح لامية العرب للعكري ص ٥٨ ؛ ولسان العرب (كها ، ها) ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٩/٣ ؛ وهو

بلا نسبة في همع الهوامع ٣٠/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : آتى من يأتي . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وتقدم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستمائة .

وكذا شرط « إن » في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنه لا جزء لها في الظاهر . وهو خاص بالشعر .

وقد خلا « كتاب الضرائر » لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أن « إن » لا جواب لها هنا : أن قوله : لأبرح جواب قسم مقدّر ، واللام الموطّئة محذوفة ، أي : والله فلتن يك من جن لأبرح . وهذا دليل جواب الشرط المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جن فقد أبرح .

ولا يجوز أن يكون لأبرح جواب الشرط ، لاقتزانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإن « إن » لا تأتي^(١) في جوابها اللام ، وأبرح وإن كان ماضياً إلا أنه في معنى المستقبل ، لأنه دليل جواب الشرط ، كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الآيات .

والماضي المتصرف إذا وقع جواب قسم فالأكثر أن يقرن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى^(٢) : « تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا » ، أو ربّما ، كقول الشاعر^(٣) : (الطويل)

لَئِنْ نَزَحْتَ دَارٌ لِّسَلَمَى لِرُبُّمَّا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالدِّيَارُ جَمِيعُ
أو بما مرادفة ربّما ، كقول آخر^(٤) : (الخفيف)

فَلَئِنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِمَا كَانَ يُؤْهِلُ

وقد يستغني باللام الماضي المتصرف في النظم والنثر ، قال تعالى^(٥) : « وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَّظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ » .

وفي الحديث عن امرأة من غفّار أنها قالت : « واللّٰه لنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلّ الصّبح فأنّاخ » .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لا يأتي " .

(٢) سورة يوسف : ٩١/١٢ .

(٣) البيت لقيس بن فريح في الدرر ٢٢٨/٤ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٨ ؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢ .

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠ ؛ والدرر ٢٢٨/٤ ؛ وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٤٢/٢ .

(٥) سورة الروم : ٥١/٣٠ .

وفي حديث سعيد بن زيد : « أشهدُ لسمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : مَنْ أخذ شيئاً من الأرض ظلماً^(١) » الحديث .

وإن وجدت استطالة قسم جاز أفراد الفعل ، كقوله تعالى^(٢) : « والسَّماء ذات البروج واليومِ الموعودِ وشاهدٍ ومشهودٍ قُتل أصحابُ الأخدود » ، وكقول النبي صلى الله عليه وسلم : « والذي نفسي بيده ودَّدتُ أن أقاتِلَ في سبيلِ الله فأقتل » الحديث^(٣) . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصرف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله : (المتقارب)

* لَعَمْرِي لِنِعَمِ الْفَتَى مَالِكٌ *

كذا في شرح التسهيل لابن مالك .

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى . وقبلة^(٤) :

وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَنْبَلُ ^(٥)	وَلَيْلَةٍ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا
سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلُ ^(٦)	دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي
وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ ^(٧)	فَأَيَّمْتُ نِسْوَاناً وَأَيَّمْتُ إِلْدَةً
فَرِيقَانِ : مَسْؤُولٌ وَآخَرُ يَسْأَلُ ^(٨)	وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمِصَاءِ جَالِساً

(١) الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخاري تحت رقم ٣٠٧ ، ونماه : " طَوْقُهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ " .

(٢) سورة العروج : ١/٨٥ - ٤ .

(٣) أخرجه الإمام البخاري في كتابه التمني . من حديث لأبي هريرة .

(٤) الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٦٩-٧١ ؛ وشرح لامية العرب للعكيري ص ٥٢-٥٨ .

(٥) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٩ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ والحماسة البصرية ٣٥٢/٢ ؛ وشرح لامية العرب للعكيري ص ٥٢ .

وربها : صاحبها . والأقطع : جمع قُطِعَ ، وهو نصل السهم . ويتبل : يتخذ منها النبل للرمي .

(٦) البيت للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧٠ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ وتاج العروس (فكل) ؛ والحماسة البصرية ٣٥٢/١ ؛ وشرح لامية العرب للعكيري ص ٥٢ ؛ ومقاييس اللغة ٣٧٢/٢ .

(٧) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٧٠ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ وتاج العروس (ألد) ؛ والحماسة البصرية ٣٥٢/٢ ؛ وشرح لامية العرب للعكيري ص ٥٣ ؛ ولتأبط شراً في تاج العروس (أيم) ؛ وليس في ديوانه .

(٨) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٧٠ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ وشرح لامية العرب للعكيري ص ٥٤ ؛ ولسان العرب (غمص) .

فَقُلْنَا : أَذِئِبَّ عَسٍّ أَمْ عَسٍّ فَرَعْلٌ^(١)

فَقُلْنَا : قَطَاةٌ رِيْعٌ أَمْ رِيْعٌ أَجْدَلٌ^(٢)

..... البيت

فَقَالُوا : لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلٌ كَلَانَا

فَلَمْ يَكْ إِلَّا نَبَاةٌ ثُمَّ هَوَمَتْ

فَإِنْ يَكْ مِنْ جَنْ لَابْرَحَ طَارِقاً

قوله : « وليلة نحس » الواو واو ربّ ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلحي بالقوس والسهم صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دعست » ... إلخ ، « دعست » : دفعت دفعا بإسراع وعجلة ، وهو جواب ربّ . و « الغَطْش » : الظلمة . و « البَغْش » : المطر الخفيف . وجملة « وصحبي » ... إلخ ، حال من التاء .

و « السُّعار » بالضم : حرٌّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع والبرد . و « إرزيز » بالكسر : صوت أحشائه من الشدة . و « الوجُر » ، بالجيم والراء المهملة : الخوف . و « الأفكَل » : الرعدة .

و « أَيْمَتِ نِسَوَاناً » ، أي : جعلتهنَّ أَيْمَى بقتل أزواجهنَّ . و « أَيْمَتِ إِلْدَةً » ، أي : جعلت الأولاد أَيْمَاءً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الأبيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد الثمانمائة^(٣) .

وقوله : « وَأَصْبَحَ عَنِّي » ... إلخ ، « الغُمِيصَاء » بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المثناة التحتية صاد مهملة ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : موضع في ديار بني جَذِيْمَة من بني كنانة . وقال الشُّرَّاح : موضع بنجد .

وجملة « أَصْبَحَ » : معطوفة على عُذْتُ . و « الجالس » : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أتى المجلس ، بفتحين^(٤) ، وهو اسم نَجْد ، كما يقال : أتهم الرجل ، إذا أتى تَهَامَة .

(١) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٧٠ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ وشرح لامية العرب ص ٥٦ .

(٢) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٧٠ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ وشرح لامية العرب ص ٥٦ .

(٣) الخزنة الجزء العاشر ص ٣٨ .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والمعروف - كما جاء في القاموس المحيط ولسان العرب ومعجم البلدان - أنه بفتحة واحدة . ويستشهدون على ذلك بقول ابن هرمة :

فإن سكنت بالغور حنَّ صباية إلى الغور أو بالجلس حنَّ إلى المجلس

قال الزمخشري في « شرحه » : أصبح تستعمل ناقصة وتامة^(١) ، والوجهان محتملان . أما كونها تامة فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين ، بأنهما دخلا في الصّباح في هذه الحال ، وفريقان : الفاعل ، وجالسا : حال ، وبالغميصاء : حال من الضمير في جالس ، أي : أصبح جالسا وهو بالغميصاء .

والوجه الآخر : أن تكون ناقصة وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله^(٢) : (الكامل)

وكأن في العينين حبّ قرنفلي أو سنبلاً كحلت به فانهلت

فأفرد « كحلت » وهو يريد كحلنا . وكذلك : فانهلت ، أي : فانهلتا . وأما « عني » فالعامل فيه فعل محذوف يفسره يسأل ، تقديره : أصبح يسأل فريقان عني .

والداعي إلى هذا التقدير أن يسأل ومسؤول صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما في عني لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أن الصلة لا تعمل في الموصول ، ولا فيما قبله ، فكذلك الصفة .

ويجوز أن يكون « عني » صفة لجالس ، فلما قدّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أي : جالسا بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل .

ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أي : أصبح فريقان مستقرّين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالسا حالاً من الضمير المستقرّ . ولم تثنّ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد .

ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنه وإن كان نكرة فقد وُصف . ويجوز أن

(١) في شرح لامية العرب للعكوي ص ٥٤ : " أصبح : هي الناقصة واسمها : فريقان . وجالسا : خبرها ... " .

(٢) البيت لسلمى بن ربيعة في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٥ ؛ وسمط اللآلي ص ١٧٣ ، ٢٦٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/١٦٣ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٢/٥٥ ؛ وشرح الحماسة للرزوقي ص ٥٤٧ ؛ ونواذر أبي زيد ص ١٢١ ؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١ ؛ وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٣ ؛ ولسان العرب (هـ) .

يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنما أفرد لما تقدّم ، فلما قُدّم جالساً نُصب على الحال . ومسؤول : خبر مبتدأ محذوف ، أي : أحدهما مسؤول ، والآخر يسأل .

وقال شيخنا محب الدين : الجيّد أن تقدّر المبتدأ ، هما فريق مسؤول ، وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هَرَّت » ... إلخ ، قال الزمخشري هَرير الكلب : صوته ونُباحه من قَلّة صبره على البرد . وَهَرَّ الكلب يَهَرُّ هَريراً . و« الْعَسَّ » : الطَّوْف بالليل . وَعَسَّ الكلب ، إذا طاف وطلب ، ومنه سَمِيَ الْعَسَس .

و« الفرعل » بضمّ الفاء والعين المهملة : ولد الضبيع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام في لقد جواب قسم محذوف ، أي : والله لقد . ولبيلٍ ظرف لَهَرَّت ، ويجوز جعله حالاً من كلابنا ، وموضع هذه الجملة نصب بقالوا .

وقوله : « أذئب » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أي : أهو ذئب عَسّ ، فعسّ على هذا صفة ذئب ، أي : عاسّ .

ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسّره عَسّ ، وعلى هذا لا يكون لعسّ محلّ لأنه مفسّر . وأم معادلة لهمزة الاستفهام متصلة ، لأنه يصحّ أن يقدر بأيّهما ، فيقال : أيّهما عَسّ . وقيل منقطعة ، لأنّ كل واحدٍ من الاسمين ، وهما ذئب وفرعل قد اختصّ بخير أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلّا نبأ » ... إلخ ، قال الزمخشري : أصله يكون ، حذفت حركة النون بالجواز فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذفت النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها .

وكان هنا تامة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأ فاعلها . و« النبأ » : الصوت . و« التّهويم » : النوم . وفاعل هوّمت ضمير الكلاب .

و« ثمّ » عطفت جملة هوّمت على جملة لم يك . و« ريع » : أفزع . والرّوع : الإفزع . و« الأجدل » : الصّقر .

والمعنى : أنه لم يوجد من الأصوات [إلّا نبأ^(١)] ، فزال نوم الكلاب ، كما

(١) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ١١/٣٤٨ .

يزول نوم القطاة ، والأجلد بأدنى حركة أو صوت . والكلام في رفع قطاة ، وأم كما تقدم . وترك التأنيث في ريعت شاذ كقوله^(١) : (المتقارب)

* ولا أرض أبقل إبقالها *

وقيل : إن القطاة طائر ، والطائر اسم جنس فلم تلحق التاء حملاً على الجنس ، فكأنه قال : أطائر ريع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جن » ... إلخ ، اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . و « الطارق » : الذي يأتي ليلاً .

و « من جن » : خبره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمّر فيها ، أي : إن كان المرء . ومن جن خبره ، أي : جنياً .

واللام في لأبرح جواب قسم محذوف ، أي : والله لأبرح ، وجوابه أغني عن جواب الشرط . و « البرح » : الشدة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصب بتفعل ، أي : ما تفعل الإنس مثلها . والضمير عائد إلى الفعلة التي وجدت . والإنس : مبتدأ ، وتفعل : خبره . انتهى .

ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أي : ما تفعل الإنس مثل هذه الفعلة التي فعلها هذا الطارق .

وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كرم وعظم ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فيريد أنه كان يأتي بالبرحاء وهي الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح :

(١) هو الإنشاد التسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعامر بن جوين في تاج العروس (ودق) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٣ ؛ والدرر ٦/٢٦٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨/١٧ ؛ وشرح التصريح ١/٢٧٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٣ ؛ والكتاب ٢/٤٦ ؛ ولسان العرب (أرض ، بقل) ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦٤ ؛ وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٥٢ ؛ وأوضح المسالك ٢/١٠٨ ؛ وجواهر الأدب ص ١١٣ ؛ والخصائص ٢/٤١١ ؛ والرد على النحاة ص ٩١ ؛ ووصف اللبناني ص ١٦٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٥٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤ ؛ وشرح الأثموني ١/١٧٤ ؛ وشرح المفصل ٥/٩٤ ؛ ولسان العرب (خضب) ؛ والمحاسب ٢/١١٢ ؛ ومغني اللبيب ٢/٦٥٦ ؛ والمقرب ١/٣٠٣ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٧١ .

أتى بالبرح ، وهي الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين^(١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة^(٢) : (الطويل)

٩٣٧- فَإِنْ تَبَتَّئِسَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلْ

لَمَّا اغْتَبَطَ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلْ

لما تقدم قبله .

من أن وقوع المضارع شرطاً لـ « إن » التي لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأس ، فإن جملة : « لَمَّا اغْتَبَطَ » ... إلخ ، جواب قسم مقدّر ، ولام التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لئن لم تبتئس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و « تبتئس » : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال : يئس بالكسر ، إذا نزل به الضّرّ ، فهو يئس . وابتأس : لقي بُؤساً وحُزناً . والباء سببية ، أي : بسبب^(٣) فراق الشنفرى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و « الشنفرى » بالقصر ، قال التبريزي في « شرح الحماسة » ، قال أبو العلاء : تكلم بعض الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قوم أنه يراد به الأسد ، وقيل : الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قولهم : شنفارة ، إذا كان حاداً .

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٢٢ .

(٢) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٧ ، وأمالى القالي ٢٠٥/٣ ، وشرح لامية العرب للعكبري ص ٤٧ ، ولامية العرب ص ٥٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " سبب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قولهم : أذن شُفاريّة إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا : ضَبُّ شُفاريّ ، إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا : شَفَر الرجل ، إذا أفلَّ العُطية . وشَفَر المال ، إذا قَلَّ . انتهى .

وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشنفرى : البعير الضخم ، وقال : الشنفرى : العظيم الشفتين . انتهى .

وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين^(١) .

و« القسطل » : الغبار . و« أم قسطل » : كنية الحرب ، سميت به لأنها تثير الغبار وتولده .

و« اغتبطت » فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غبطته من الغبطة ، يقال : غبطت الرجل أغبطه غبطاً من باب ضرب ، والاسم الغبطة بالكسر ، إذا اشتهيت أن يكون لك مثل ما له ، وأن يدوم عليه ما هو فيه .

وحسدته أحسده حسداً ، إذا اشتهيت أن يكون لك ما له ، وأن يزول عنه ما هو فيه . فغبطته : تمنيت أن أكون مثله . واغتبط صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و« قبل » بالبناء على الضم ، أي : قبل موته ، وما مصدرية مؤولة مع الفعل بالمبتدأ ، بتقدير مضاف .

و« أطول » : خبره ، والتقدير : لزمن اغتباطها بالشنفرى قبل موته أطول من زمن بُوسها بموته .

وقال شراح القصيدة : ما بمعنى الذي ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذي كان العائد محذوفاً تقديره : للذي اغتبطت به من الشنفرى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .

وقال المعرب : لما اغتبطت جواب قسم محذوف ، وهذا الجواب أغنى عن جواب الشرط ، والشرط هنا موطنٌ للقسم ، وأكثر ما يأتي باللام ، وقد جاء بغير لام . قال تعالى^(٢) : « وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا » . انتهى .

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٢٢ .

(٢) سورة المائدة : ٧٣/٥ .

ولم يتعرض أحد منهم لِمَا تعرّض له الشارح المحقق .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

لَئِنْ تَكَ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بُيُوتُكُمْ لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ
على أن فعل الشرط المحذوف جوابه قد جاء مضارعاً في ضرورة الشعر ،
والقياس : لئن كانت .

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد التسعمائة^(٣) : (البيسيط)

٩٣٨- إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا يَعَالَ لَنَا

إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَخْفَى وَنَتَعَلُّ

على أن مجيء الشرط فيه مضارعاً كالأبيات التي قبله ضرورة ، والقياس إمّا
رأيتنا .

و« إمّا » أصله إن الشرطية ، وما الزائدة ، ولام التوطئة مقدرة قبل إن ، وجملة :

(١) البيت للكثير بن معروف في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٣٦٧ ، ٣٦٨ ؛ وهو بلا
نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٩٦ ، ٣/٥٩٥ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٥٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٧ ؛ ومعاني
القرآن للفراء ١/٦٦ ، ٢/١٣١ .

(٢) الخزانة الجزء العاشر ص ٧٥ .

(٣) هو الإنشاد العشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ والأزهية ص ٨٠ ، ١٤٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/٢٨٢ ؛ وشرح
شواهد المغني ٢/٧٢٦ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٩٠ .

« إنا كذلك » ... إلخ ، جواب القسم المقدر ، وهو دليل جواب الشرط .

والذي دلّنا على أنّ هذه الجملة جواب القسم عدم اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جواب الشرط بادعاء حذفها ، لأنّ حذفها خاصّ بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً .

ولم يصب التبريزي ، وشارح جمهرة الأشعار في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فلما كذلك نحفى ونتعل . انتهى .
وأشار إلى أنّ « ما » الثانية زائدة أيضاً .
وروي بدلها :

* قد نحفى ونتعل *

و« ترينا » : خطاب لامرأة . و« حُفاة » : جمع حافٍ ، وهو الذي يمشي بلا نعل . وجملة « لا نعال لنا » : صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبذل مرة ، ونتنعم أخرى ، فكذلك سبيلنا .

وقيل : المعنى إن ترينا نستغني مرة ، ونفتقر مرة . وقيل : المعنى إن ترينا نغيل إلى النساء مرة ، ونتركهنّ أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى مشهورة^(١) ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقدّم شرح أبيات منها . وقبلة :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلٌ^(٢)

قالوا : هذا البيت أخصّ بيت قالته العرب . و« زائرها » : حال من التاء بتقدير زائراً لها . وإنما قالت له كذا لسوء حاله .

وقولها : « ويلى عليك » لفقرِكَ ، و« ويلى منك » لعدم استفادتي شيئاً منك .

(١) قصيدة مطولة في ديوانه ص ١٠٥ - ١١٣ . تقع في ستة وستين بيتاً . قالها ليزيد بن مسهر - أبي ثابت - .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٧ ، والأغاني ١١٢/٩ ، وتاج العروس (ويل) ، وشرح أبيات المغني للبغدادي

٢٨٣/٥ ، وشرح المفصل ١٢٩/١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٢٦ ، ولسان العرب (ويل) ، والمختضب

ثم أخذ في تبين سبب سوء حاله بأنه قد أفنى ماله في ملاذ نفسه وشهواتها ، فقال مجيئاً لها بقوله : إِمَّا ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أي : فقلت لها : إِمَّا ترينا ... إلخ .

وبعده :

وَقَدْ أَحَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتَهُ
وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتْبَعُنِي
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي
فِي فِتْيَةِ كَسْيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا
نَارَ عَثْمِهِمْ قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكِبًا
لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ
يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ
وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجُ يُسْمِعُهُ
وَالسَّاحِبَاتُ ذِيُولَ الْخَزْزِ آوِنَةٌ
مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ

وَقَدْ يُحَاذِرُ مَنْيَ ثُمَّ مَا يَئِلُ
وَقَدْ يَصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزْلُ
شَارٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلُ شَوْلٌ^(١)
أَنْ هَالِكَ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ
وَقَهْوَةٌ مُزَّةٌ رَأَوْقَهَا خَضِلٌ^(٢)
إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَلَّوْا وَإِنْ نَهَلُوا^(٣)
مُقَلَّصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ^(٤)
إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٥)
وَالرَّافِلَاتُ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجْلُ^(٦)
وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزْلُ

قوله : « وقد أحالَسُ رَبَّ البيت » ... إلخ ، أسارق ، ويروى : « أراقب » ،

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (حنت ، شلل ، شول) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١١ ، ٤١٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠ ؛ ولسان العرب (حنت ، شلل ، شول) .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (مزن) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٦/٩ ، ١٧٧/١٣ ؛ ولسان العرب (مزن) ؛ والمخصص ٧٦/١١ ، ١٧٩/١٤ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (رهن) ؛ ولسان العرب (رها) ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٤/٦ .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (نطف) ؛ وتهذيب اللغة ٣٦٦/١٣ ؛ ولسان العرب (نطف) .

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (صنج ، فضل) ؛ ولسان العرب (صنج ، فضل) ؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٤/٧ .

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (عجل) ؛ وكتاب العين ٢٢٨/١ ؛ وكتاب الجيم ٢٢٦/٢ ؛ ولسان العرب (عجل) ؛ ومقاييس اللغة ٢٣٩/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٧٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢ .

و« غفلته » : بالنصب بدل اشتغال من ربّ البيت . وإنما يراقب غفلته ليلهوَ بامرأته .
وهذا ممّا يقتضي بذل المال لها حتى توافقه .

وقوله : « ما يئِل » ، أي : ما ينجو منّي ولا يخلص . ووأل يئِل بمعنى نجا ينجو ،
والموئِل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » ... إلخ ، « الصبا » : اسم من صبا يصبو صبوة ، أي :
مال إلى الجهل والفتنة . وفيه قلب ، أي : يقودني الصبا فأتبعه . و« الشرة » بالكسر
هي شرة الشباب ، وهو حرصه ونشاطه .

ويروى بدله : « ذو الشارة » وهي الهيئة الحسنه . و« الغزل » بكسر الزاي ،
وهو الذي يحبُّ الغزل بفتحيتين ، وهو محادثة النساء . وهذا أيضاً مما يوجب بذل
الأموال .

وقوله : « وقد غدوت » ... إلخ ، أي : ذهبت غدوة . و« الحانوت » : بيت
الخمار . و« الشاوي » : الذي يشوي اللحم . و« المِشَلَّ » بكسر الميم وفتح الشين :
الخفيف في الحاجة . و« الشلشل » ، بضم الشينين : المتحرك .

و« الشُول » ، بفتح أوله وكسر ثانيه : الذي يحمل الشيء ، يقال : شلت به
وأشلتته . وقيل هو من قولهم : فلان يَشُول في حاجته ، أي : يُعْنَى بها ، ويتحرك
فيها . ومن رواه : « شُول » بضم ففتح فهو معناه ، إلا أنه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل
على الإسراف في المال .

وقوله : « في فتية » ... إلخ ، أي : مع فتية . وشبّهم بالسيف في الصرامة
والمضاء . وقوله : « قد علموا » ... إلخ ، هذا عذرهم في إتلاف المال في اللذات^(١) .

وعدم ادّخارهم شيئاً لأنه لا وجه لادّخارهم ، مع علمهم أنه لا ينجو شريف ،
ولا وضيع من الموت ، ولا غني ولا فقير . وروى بدله :

..... قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ

أي : قد علموا أنّ ما قُدِّرَ عليهم فلا بدّ أن يكون . يريد أنّ الفتیان قد علموا أنّ
الموت يعمّ الناس جميعاً ، فهم يُيَادِرُونَ إلى اللذات ، قبل حلول الموت فيهم .

(١) قوله : " وعدم ادخارهم شيئاً فهم يبادرون إلى اللذات " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وهذا البيت من شواهد كتاب سيبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيف أنّ المفتوحة، واسمها ضمير الشأن المحذوف .

قال ابن جني في « المحتسب » عند قراءة الأعرج وغيره : ^(١) « أنّ لعنة الله » و« أنّ غَضَبُ الله » ^(٢) : من خَفَّف ورفع فأَنَّ عنده مخففة، واسمها ضمير الشأن محذوف، ولم يكن من إضماره بدٌّ لأنَّ المفتوحة إذا خَفَّفت لم تصر حرف ابتداء، إنما تلك إنّ المكسورة ، وعليه قول الشاعر :

* قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ * البيت

أي : بأنه هالك كلّ من يحفى ويتعل . وسبب ذلك أنّ اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالان : أحدهما : اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر : اتصال الصلّة بالمرصول .

ألا ترى أنّ ما بعد المفتوحة صلة ، فلما قوي مع الفتح اتصال أنّ بما بعدها ، لم يكن لها بدٌّ من اسم مقدّر محذوف تعمل فيه ، ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خَفَّفت أن تفارق العمل ، وتخلص حرف ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مبرّمان : هذا البيت معمول . والبيت :

* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ *

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء ، وتقديره أنه هالك ، وأنه ليس .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أن النحويين غيروه ليقع الاسم بعد أن المخففة مرفوعاً ، وحكمه أن يقع بعد أنّ المثقلة منصوباً ، فلما تغيّر اللفظ تغيّر الحكم . وقال سيبويه : أن هالك الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضْبُ الرِّيحَانِ » ... إلخ ، « نازعتهم » : جاذبتهم . و« قُضْب » : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قضب الريحان عند التحية ، فإنهم

(١) سورة الأعراف : ٤٤/٧ .

(٢) سورة النور : ٩/٢٤ .

يُنَاوِلُون الرِّيحَانَ عِنْد مَا يَحْتَيُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد : نازعتهم حسن الأحاديث وطرائفها .
والقهوة : الخمر . والمزّة بالضم : المزاء التي فيها مزازة . و« الراوق » : إناء الخمر ،
قاله ابن حبيب .

وقال أبو عبيدة : الراوق والناجود : ما يخرج من ثقب الدنّ والمعروف من
الكرايس^(١) يروّق فيه الخمر . و« الخضيل » ، بفتح فكسر : الدائم الندى .

وقوله : « لا يستفيقون » ... إلخ ، أي : شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم
يشربون فيه . و« الراهنة » ، بالنون : الدائمة ، وقيل : المَعْدَة . والراهية بالمشاة
التحتية : الساكنة^(٢) .

وقوله : « إلاّ بهات » ، أي بقولهم : هات ، أي : إذا أبطأ عنهم قالوا : هات .
وقوله : « إنْ غَلُوا » ، أي : إن شربوا مرّة بعد مرّة . والعلل : الشرب الثاني . وقوله :
« نهلوا » ، أي : شربوا مرّة واحدة .

وقوله : « يسعى بها » ، أي : بالقهوة . و« النّطَف » ، بفتحتين : القِرْطَة ،
والواحدة نَطْفَة ، وقيل : اللؤلؤ العظام . و« مُقْلَص » بكسر اللام : مشمّر ، وهو
صفة ذو زجاجات .

و« السّرّبال » : القميص . و« المعتل » : الذي يعمل ، وهو النشيط . وقيل
النّطَف : التّبّان بلغة أهل اليمن ، من جلد أحمر .

وقوله : « ومستجيب » ... إلخ ، أي : وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أي :
إنه يجيب الصّنج ، فكأن الصّنج دعاه فأجابه .

قال أبو عمرو : يعني بالمستجيب العود شبه صوته بصوت الصّنج ، فكأن الصّنج
دعاه فأجابه .

وروي بالجر فيكون معطوفاً على فتية قبله بأربعة أبيات . ويسمعه : روي بالبناء
للفاعل ، وبالبناء للمفعول ، والقينة : فاعل ترجّع ، وهي عند العرب الأمة مغنية ،
كانت أم غير مغنية .

(١) في اللسان (كربس) : " والكرباس : راووق الخمر " .

(٢) الكلام إشارة إلى رواية " راهية " .

و«الْفُضْلُ» ، بضمّتين ، قال أبو عبيدة : هي التي عليها ثوب بلا درع . وقال أبو عمرو : هي التي لبست فضول ثيابها ، وهي ثياب الخدمة .

وقوله : « والسَّاحِبَات » بالرفع والجر كالذي قبله . و«الرافلات» : النساء اللواتي يرقلن بثيابهنّ ، أي : يُجرّرنها . و«العِجَلُ» بكسر ففتح : هو جمع عِجْلَةٍ ، وهي مَزَادَة كالإداوة .

قال أبو عبيدة : شبه أعجازهنّ لضخمها بالعِجَل . وقال الأصمعي : أراد أنهنّ يخدمنه معهنّ العِجَلُ فيهنّ الخمر .

وقوله : « من كل ذلك » ... إلخ ، خبره مقدم ، ويوم : مبتدأ مؤخر ، وقد لهُوت به صفته ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجربة ، وطول : مبتدأ ، والغَزَلُ : معطوف عليه . يقول : لهُوت في تجاربي ، وغازلت النساء .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* لَيْنٌ مُنِيَتْ بِنَا *

تمامه :

..... عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
وتقدم شرحه قريباً^(٢) .

* * *

(١) الخزّانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) هو الشاهد رقم ٩٣٣ من شواهد هذا الجزء من الخزّانة .

وأنشد بعده^(١) : (البسيط)

* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا *

تمامه :

* وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ *

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادي والتسعين بعد الستمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة^(٣) : (الرجز)

٩٣٩- فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتِ

نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا : لَا لَعَا

على أنه إن دخل الشرط على شرط بدون فاء كان الجواب للشرط الأول ، وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إن وألت نفسي ، فإن عثرت بعدها ، فقولا : لا لعا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولدين ، فكان الأوّل

(١) هو الإنشاد الثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢ ؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في شرح شواهد المغني ١٧٨/١ ؛ ولعبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧١/١ ؛ ولسان العرب (بجل) ؛ والمقتضب ٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١ ؛ ولحسان ابن ثابت في الدرر ٨١/٥ ؛ والكتاب ٦٥/٣ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٧ ؛ وأوضح المسالك ٢١٠/٤ ؛ والخصائص ٢٨١/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١ ، ٢٦٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١ ؛ وشرح المفصل ٢/٩ ، ٣ ؛ والكتاب ١١٤/٣ ؛ والمختضب ١٩٣/١ ؛ والمقرب ٢٧٦/١ ؛ والنصف ١١٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢ .

(٢) الخزانة الجزء التاسع ص ٥٢ .

(٣) الرجز لابن دريد من مقصورته المشهورة ؛ وهو في مغني اللبيب ٦١٤/٢ .

الاستشهاد بكلام مَنْ يوثق به ، كقوله^(١) : (البسيط)

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِلُّوا مِنْهَا مَعَاقِلَ عِزٍّ زَانَهَا كَرَمٌ^(٢)

أي : إِنْ تَذْعَرُوا فَإِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِلُّوا ... إلخ . وفيه ضرورة ، وهو وقوع الشرط الثاني المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيَّهٌ كما تقدّم .

ونقل شراح التسهيل عن ابن مالك أَنَّ الشرط الثاني مَقِيدٌ لِلأَوَّلِ بمثابة الحال ، فكأنه قيل في البيت : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا مَذْعُورِينَ .

وجعله بعضهم مؤخراً في التقدير ، فكأنه قال : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا ، تَجِلُّوا مَعَاقِلَ عِزٍّ إِنْ تَذْعَرُوا ، وما قبله الجواب ، فهو على هذا مقدّم في المعنى .

قال ابن عقيل : والصحيح في مسألة توالي الشروط أَنَّ الجواب للأَوَّلِ ، وجواب الثاني محذوف لدلالة الشرط الأول وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوف لدلالة الشرط الثاني وجوابه عليه .

فإذا قلت : إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ إِنْ كَلَّمْتَ زَيْدًا إِنْ جَاءَ إِلَيْكَ ، فَأَنْتَ حُرٌّ ، فقولك : فَأَنْتَ حُرٌّ جواب إِنْ دَخَلْتَ ، وَإِنْ دَخَلْتَ وجوابه دليل جواب إِنْ كَلَّمْتَ ، وجوابه دليل جواب إِنْ جَاءَ .

والدليل على الجواب جواب في المعنى ، والجواب متأخّر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنه قيل : إِنْ جَاءَ فَإِنْ كَلَّمْتَ فَإِنْ دَخَلْتَ فَأَنْتَ حُرٌّ . فلا يَعْتَبَرُ إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ هَكَذَا : مجيء ، ثم كلام ، ثم دخول .

والسَّمْعُ يشهد لهذا القول ، قال : « إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا » البيت . وعليه عمل فصحاء المولدين ، وقال ابن دريد :

* فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتُ * البيت

(١) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٧ ، والدرر ٩٠/٥ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٦/٧ ، وشرح الأشموني ٥٩٦/٣ ، وشرح التصريح ٢٥٤/٢ ، ومغني اللبيب ٦١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٢/٤ ، وجمع الهوامع ٦٣/٢ .

(٢) في طبعة بولاق سقطت كلمة : " من " من عجز البيت .

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني ، وجوابه جواب الأول . وعلى هذا لا يعتق حتى يوجد كذلك دخول ، ثم كلام ، ثم مجيء .

وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذكر محمول على ما إذا كان التوالي بلا عاطف ، فإن عطف أحد الشرطين على الآخر ، فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأول والثاني دون تعيين ، نحو : إن جئتني أو إن أكرمت زيدا أحسن إليك .

وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرط بعد أخرى ، نحو : إن جئتني فإن أحسنت إليّ جئتك : إن الجواب للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جواب الأول . وهذا فيه إخراج الفاء عن العطف ، وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك في « شرح الكافية » : إذا اجتمع شرطان بعطف فالجواب لهما ، كقوله تعالى (١) : « وَإِنْ تَوَمَّنَا يُؤْمِنُ أَجُورُكُمْ وَلَا يُسْأَلُكُمْ أَمْوَالُكُمْ إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا فُيُخْفِكُمْ تَبْخُلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ » .

وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكررت أداة الشرط ، وفيما إذا كان العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرر .

وأما المعطوف بأو فلا يدخل في هذا ، لما عُلِمَ من أنّ أو لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود بمجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإنّ المقصود المجموع ، فالتوالي على الجواب ، لم يتحقق في العطف بالواو ، والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطّه بعد قوله : « وإنّ توالى شرطان ، أو قسم وشرط استغني بحواب سابقهما » ما نصّه : « وثاني الشرطين [لفظاً (٢)] أولهما معنى في نحو : إن تئب إن تئب تئب ترحم » .

وظاهر هذا الكلام يقتضي أنه إنما يرى تقديم المؤخر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مرتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من

(١) سورة محمد : ٤٧/٣٧ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وجهٍ ومخالفه من وجه .

فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخيرهِ ، والمخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قضيتُهُ أنهما إذا لم يكونا كذلك فكلّ منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتني أن أحسنت إليّ أكرمتك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخر عندهم متقدم مطلقاً . انتهى .

وبيت ابن دريد قبله :

ما كنت أدري والزمان مولع بشت مَلُوم وتَنكِيث قَوَى
أنّ القضاء قاذفي في هُوّة لا تستيل نفس من فيها هَوَى

وبعده :

وإن تكن مُدَّتْها موصولة بالختف سلطت الأسي على الأسي

وقوله : « ما كنت أدري » ... إلخ ، « المولع » : من أولع بالشئ على ما لم يسم فاعله ، فهو مولع بفتح اللام ، أي : مُغْرَم به ، والباء متعلقة به . و « الشّت » : مصدر شت الأمر يشّت بالكسر شتاً وشتاتاً ، أي : تفرّق .

وجملة « والزمان مولع » إلى آخر البيت اعتراض بين أدري ، وبين ما سدّ مسدّ مفعوليها ، وهو : « أنّ القضاء » البيت الآتي .

و « الملموم » : المجتمع . و « التنكيث » : النقض . و « القوى » : جمع قوّة ، وهي في الأصل إحدى طاقات الحبل ، ثم استعير .

ويكتب بالألف عند البصريين لأنّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيين لانضمام أوله . وهذا المعنى مأخوذ من قول جرير^(١) : (البسيط)

لا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ إني أرى الدهرَ ذا نَقْضٍ وإمْرَارٍ

وقوله : « أنّ القضاء » ... إلخ ، « أنّ » : بفتح الهمزة مع معمولها سدّت مسدّ المفعولين لأدري في البيت السابق .

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٢٣٣ ؛ وأساس البلاغة (مرر) ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٤/٨ ؛ وكتاب العين ٢٦٢/٨ ؛ ولسان العرب (نقض) .

و « القاذف » : الرامي ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . و « الهوة » بضم الهاء : حفرة يَضِيقُ أعلاها ، ويتسع أسفلها .

و « لا تستبَلِّ » : لا تبرأ ، مِنْ بَلٍّ من مرضه ، وأبَلٍّ ، إذا برأ منه . وكان حَقُّه أن يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوهما . وجملة : « لا تستبَلِّ » ... إلخ ، صفة هُوة . و « هَوَى » : سقط ، يكب بالياء .

وهذا المعنى مأخوذ من قول الأفوه الأودي^(١) : (الرمل)

فصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلْفَةٌ فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَانْحِدَارٌ
بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلَائِهَا إِذْ هَوَوْا فِي هُوَةٍ مِنْهَا فَعَارُوا

وقوله : « فَإِنْ عَثَرْتُ » ... إلخ ، « عثرت » : سقطت ، ومصدره العِثَار . وأما العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلَّعت عليه . و « وألت » : نجت وخلصت ، وفعله وأل يَلُّ وألَّا من باب ضرب . والموئِل : موضع النجاة . والضمير في بعدها راجع إلى الهوة ، وقيل : راجع إلى العثرة المفهومة من عَثَرْتُ .

ونفسي : فاعل وألت . هاتا^(٢) بمعنى هذه ، والمشار إليه الهوة . وها : حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهي تستعمل على أربعة أضرب :

إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون .

وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاب ، وتنبيه مثل : ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل : تاك .

وقوله : « لا لعا » ، قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العثرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع .

وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبني على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين في صه ، ومه . وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع .

(١) البيتان للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١ ، ولباب الآداب ص ٣٧٤ .

والأطباق : جمع طبق ، وهو الحال .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وهاتا " . بزيادة الواو بخط مخالف .

وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القَرَاز الفعل الذي لَعَا اسمه فقال : يقال لَعَا لك الله ، أي : نَعَشَكَ الله ورفعك . ف « لعا » اسم لَنَعَشَ ، كما أن هيهات اسم لَبُعْدَ ، وصَه اسم لاسْكُتَ .

و « لا » في قوله لا « لعا » : نفى للدعاء . و « لعا » تكتب بالألف ، لأنها منقلبة عن وار ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره في باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد في « الأمثال »^(١) : « ومن دعائهم لا لَعَا لفلان ، أي : لا أقامه الله » ؟

فجعل « لعا » اسماً لأقامه الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نَعَشَه .

وقد ردّ عليه ذلك أبو عبيد البكري^(٢) ، وقال : هذا ما قاله أحد ، وإنما قال اللغويون : لَعَا : كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ ، وكذلك دَعَدَعَ^(٣) .

وقد روي في حديث مرفوع : « أنه كره أن يقال للعائر دَعَدَعَ ، وليقل له : اللهم ارفعْ وانفعْ » .

وقال الأعشى ميمون^(٤) : (البسيط)

بذَاتِ لَوْثٍ عَفَرْنَا إِذَا عَشَرَتْ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا

ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لا يُلْدَغُ المؤمنُ من جُحْرٍ مرَّتَيْنِ^(٥) » ، وتأويله : أنه ينبغي له إذا نُكِبَ من وجهٍ أن لا يعود لثلثه . فابن دريد ،

(١) المثل في العقد الفريد ٨٨/٣ ، وفصل المقال ص ١٠١ ، وكتاب الأمثال ص ٧٨ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٧ ، واللسان (لعا) ، والمستقصى ٢٦٦/٢ ، وجمع الأمثال ٢٢٥/٢ .

(٢) فصل المقال ص ١٠١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " دغدغ " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وفصل المقال للبكري ص ١٠١ . وفي القاموس : " ودغ ودعدع مبنيين على السكون ، كانت تقال للعائر ، كدعدعاً ودعاً منوتين . أو لم يستعمل إلا كذلك " .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٥٣ ، والمختضب ١٤١/١ .

اللوث : القوة . والعفرانة : الغول ، شبه ناقته بها .

(٥) من حديث أبي هريرة . رواه البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد . انظر الجامع الصغير ٩٩٨٥/ .

يقول : إن عثرتُ بعد أن نَجَتْ نفسي من هذه فحَقِّي أن يقال لي : لا لعاً ، لأنني خالفتُ قول النبي صَلَّى الله عليه وسلم .

وقوله : « وإن تكن مُدَّتْها » ... إلخ ، أي : مُدَّة النكبة ، المفهومة من قوله :

* أَنْ الْقَضَاءَ قَاذِفِي فِي هُوَّةَ *

وموصولة : متصلة . و « الحتف » : الموت ، يقال : مات فلان حتفَ أنفيه ، وحتفَ أنفيه ، إذا مات على فراشه من غير قتل .

والأسى الأول بكسر الهمزة وضمها والقصر ، جمع إسوة بكسر الهمزة وضمها ، وهو القدوة وما يأتسى به الحزين ، أي : يتعزى ويتسلّى ، يكتب بالياء على مذهب الكوفيين وبالألف عند البصريين ، لأنَّ ألفه منقلبة عن الواو .

والأسى الثاني بفتح الهمزة والقصر ، هو الحزن ويكتب بهما ، لأنَّ التثنية أسيان وأسوان .

وأما الإساء بكسر الهمزة والمدّ فهو الدّواء . واسم الفاعل الآسي كالقاضي ، وهو المداوي والطبيب ، وجمعه الإساء ، كراع ورعاء ، ويجمع على أساة أيضا ، كرام ورّامة .

ومعنى البيت مأخوذ من قول الخنساء^(١) : (الوافر)

وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَحْيٍ وَلَكِنْ أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

وقال الشمرذل^(٢) بن شريك ، وقيل غيره^(٣) : (الطويل)

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي

(١) البيت للخنساء في ديوانها ص ٨٥ ؛ ومراثي شواعر العرب ص ٥٠ .

أعزى : أصبر وأسلمي . والتأسي : التصبر .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " الشمرذل " مع طمس نقطة الذال بجعلها فتحة . وصوابه ما في طبعة بولاق .

وهو الشمرذل بن شريك بن عبد الملك اليربوعي ، شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، كان أيام جرير والفرزدق . الأغاني ٣٥١/١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٩ .

(٣) البيت للحارث بن زيد الخيل في تاج العروس (أسا) ؛ ولسان العرب (أسا) .

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبيات من هذه المقصورة في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة^(٢) : (الطويل)

٩٤٠- فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرِ

على أنه لا تحذف « الفاء » من جواب « أمّا » إلّا في الضرورة كما هنا ، فإنّ التقدير : فلا صدور لجعفر .

والصدر : مبتدأ ، وجملة : « لا صدور لجعفر » من اسم لا النافية للجنس وخبرها في محلّ رفع خبر المبتدأ . وهذا كقوله : (الطويل)

* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ^(٣) *

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .

ورابط الجملة بالمبتدأ هو العموم المستفاد من النفي ، فإنّ قوله : « لا صدور » عام يشمل الصدور المتقدمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذكر العائد . وقد بيّن هناك .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ١١٤ .

(٢) البيت لرجل من ضباب في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢ ؛ وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٧ ، ١٢/٩ ؛ ولسان العرب (ضرر) .

(٣) هو الإنشاد التاسع والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥ ؛ والدرر ١١٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٩/١ ؛ والبيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦ ؛ والأشباه والنظائر ١٥٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢٣٤/٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٢٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٧ ، ٤١٢/٩ ؛ والمنصف ١١٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٦ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٧/١ ، ٤٧٤/٤ ؛ والمقتضب ٧١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

* ولكن أعجازاً شديداً ضريرُها *

هكذا أنشدته جماعة من النحويين ، منهم أبو علي في « التذكرة » وغيرها ، وابن جني في « سر الصناعة » وغيره ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في نسخ الشرح : « لديكم » بدل « لجعفر » . وهو تخليط من التناسخ .
وقبله :

تُزَاجِمُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرٌ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صُدُورُهَا

كذا أنشدتهما يعقوب بن السكيت عن الفضل ، لرجلٍ من الضُّباب في « كتاب أبيات المعاني » ، وقال : يقول : بنو جعفر ضعفاء عن حربنا ، استعانوا بالنساء . وذلك أن قُطَيْة بنت الحارث تزوّجها بشر بن الوليد بن عبد الملك بن مَرُوان ، فكان بين الضُّباب وجعفر حرب ، فأعانت بنو أمّية بني جعفر على الضُّباب . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
وقوله : « بأعجازها » متعلّق بتزاجِمُنَا .

و« الأعجاز » : جمع عَجَز . والعجز من كلّ شيء : مؤخره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين .

وأراد بالأعجاز هنا النساء ، لأنهنّ متأخّرات عن الرجال . و« أسلمتها » : خذلتها وما أعانتها .

و« الصّدور » : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن . وأراد بالصدور هنا أكابرهم وأشرفهم .

و« الضرير » ، بالضاد المعجم : المضاربة ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال : ما أشدّ ضريره عليها . والضرير أيضاً : التّحمّل والصبر ، يقال : إنه لذو ضرير على الشيء ، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةٍ له .

وناقة ذات ضرير ، إذا كانت بطيئة التّعب . والضرير أيضاً : حرف الوادي ، يقال : نزل فلان على أحد ضريري الوادي ، أي : على أحد جانبيه .

يقول : إنّ بني جعفر لا رجال فيهم ، فهم كالنساء ، وأما نساؤهم فهنّ شديداً الضّرر ، فهنّ كالرجال في المقاومة ، والمدافعة ، وإيصال الضّرر .

و« قطيّة » بنت الحارث على لفظ مصغر القطاة . و« الضّباب » ، بكسر الضاد المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمهما ذؤيبة بنت عمرو بن مّرة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سمي الضّباب بأسماء أولاد ابنه عمرو ، فإنّ ابنه عمراً ولد له ضبّ ، ومضبّ ، وضباب ، وحسّل ، وحسّيل . وبهذه الأسماء سُمّو الضّباب .

وقائل البيتين شاعر إسلامي . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الخفيف)

* لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ *

وتمامه :

* نَفَصَ الموتَ ذا الغنى والفقير *

وتقدم شرحه في الشاهد الستين من أوائل الكتاب في باب المبتدأ والخير^(٢) .

* * *

(١) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥ ؛ والأشباه والنظائر ٣٠/٨ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٦ ، ١١٨ ؛
ولسودة بن عدي في شرح أبيات سيبويه ١٢٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٧/٧ ؛ وشرح شواهد المغني
١٧٦/٢ ؛ والكتاب ٦٢/١ ؛ ولسودة أو لعدي في لسان العرب (نقص) ؛ وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
١٥٣/١ ، ٢٨٦ ، ٨٢٩/٢ ؛ والخصائص ٥٣/٣ ؛ ومغني اللبيب ٥٠٠/٢ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٦٥ .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

* وقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فأنكِحْ فتَاتَهُمْ *

وتمامه :

* وأكْرُومَةُ الحَيِّينِ خَلُّوْ كَمَا هِيَا *

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد التسعمائة^(٣) : (الطويل)

٩٤١- رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فِيضَحِي وَأَيْمًا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

على أنَّ ابن خروف ، قال : قد يدل الميم الأول من أَمَا ياء كما في البيت .

(١) هو الإنشاد السبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٣ ؛ وأوضح المسالك ١٦٣/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧١ ؛ والدرر ٣٦/٢ ؛ والرد على النحاة ص ١٠٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٨٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧/٤ ؛ وشرح الأشموني ١٨٩/١ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٨/١ ، ٨٧٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١ ، ٩٥/٨ ؛ والكتاب ١٣٩/١ ، ١٤٣ ؛ ولسان العرب (خلا) ؛ ومغني الليب ١٦٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٣ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ؛ والأزهية ص ١٤٨ ؛ والأغاني ٨١/١ ، ٨٢ ، ٨٨/٩ ؛ والدرر ١٠٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤ ؛ والمختضب ٢٨٤/١ ؛ ومغني الليب ٥٥/١ ، ٥٦ ؛ والمتع في التصريف ٣٧٥/١ ؛ وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠ ؛ والجنى الداني ص ٥٢٧ ؛ ورصف المباني ص ٩٩ ؛ وشرح الأشموني ٦٠٨/٣ ؛ ولسان العرب (ضحا) ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ . وروايته في ديوانه :

رَأَتْ رَجُلًا : أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فيضحى وأما بالعشي فيخصر

أقول : أورده أبو العباس المبرد في « الكامل »^(١) في ثلاثة مواضع ، فرواه في أول الثلث الثالث بالإبدال في [الموضع] الأول فقط ، ورواه في [آخر] الثلث الأول : [أمّا بالتشديد] على الأصل في الموضعين بلا إبدال . ورواه في أوائله : [أيما] بالإبدال في الموضعين ، فإنه أورد بعض أبيات لجميل بن معمر ، منها في وصف قوس : (الطويل)

على نَبْعَةٍ زَوْرَاءُ أَيَّمَا خِطَاطُهَا فَمَتْنٌ وَأَيَّمَا عُودُهَا فَعَتِيقٌ^(٢)

وقال : قوله : « أيما » ، يريد : أمّا ، واستقل التضعيف ، فأبدل الياء من أحد الميمين . وينشد بيت ابن أبي ربيعة :

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

وهذا يقع ، وإنما بابه أن يكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فَعَّال ، فيكروهون التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضعف الأول ياء للكسرة ، وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك .

فإن زالت الكسرة ، وانفصل أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف ، فقلت : دنائير ، وقراريط ، ودواوين . وكذلك إن صَغُرَتْ ، فقلت : قيريط ، ودينير . انتهى كلامه .

وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أنه نادر .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها برُمتها مع شرح أبيات منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة^(٣) ، وشرح أبيات أخر منها في باب العدد^(٤) .

قال المبرد في الموضع الثاني : ومما يُسْتَظَرَفُ^(٥) في النحافة قول ابن أبي ربيعة^(٦) :

(١) الكامل في اللغة ٤٣/١ ، ١٧٢ ، ١٦٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٠/١ - ٣٦١ . والزيادات منه .

(٢) البيت لجميل ببنية في ديوانه ص ١٤٣ ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٤/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦١/١ ؛ والكامل في اللغة ٤٢/١ ؛ ولسان العرب (همن) .

(٣) الخزنة الجزء الخامس ص ٣٠٦ .

(٤) الخزنة الجزء السابع ص ٣٧١ .

(٥) الكامل في اللغة ١٧٢/١ .

(٦) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/١ ؛ والكامل في اللغة ١٧٢/١ .

رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ
أَحَا سَفَرِ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُجْبَرُ

ومن أعجب ما قيل في النحافة قول مجنون بني عامر^(١) : (الطويل)

أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

ومن الإفراط فيه قول آخر^(٢) : (الطويل)

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بَعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

انتهى .

قوله : « رأْتُ رجلاً » ... إلخ ، فاعل رأْتُ ضمير نَعَم أو أَسْمَاء ، في بيت قبله^(٣) :

قَفِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنُهُ سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ

والقائلة « قفي » محبوبته نَعَمْ . و« المغيرى » : نسبة إلى جدّه المغيرة بن عبد الله^(٤) ، وتقدّم شرحهما هناك . وجملة : « أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ » ... إلخ ، صفة لرجلاً ، والأصل رجلاً يَضْحَى وقت معارضة الشمس إِيَّاه ، ويَخْصُرُ بالعشي ، فهو أخو سفرٍ يَصْلِي الحرَّ والبرد بلا ساتر ، فجيء بـ « أَمَّا » للتفصيل .

و« إذا » : ظرف لِيَضْحَى ، قُدِّمَ عليه لوجوب الفصل بين أَمَّا والفاء . والشمس فاعل فعلٍ محذوف يفسّره ما بعدها . و« عارضت » : قابلت ، والمفعول محذوف ، أي : عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتى تصير في جبال الرأس .

(١) البيت للمجنون في ديوانه ص ٣١ ، والأغاني ١٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٦/١ ؛ والعقد الفريد ٢١٥/٦ ؛ والكامل في اللغة ١٧٢/١ .

(٢) البيت لأبي العوام بن كعب بن زهير أو للحسين بن مطير أو لكثير عزة في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ؛ وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٧٢/١ .

(٣) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣-٩٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/١ .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٤/١ تنمة نسبه : " ... بن عمر بن غزوم " .

قال ابن السيد فيما كتبه على « الكامل » : عارضت : صارتُ قُبالة العيون في القُبلة . قال صاحب الصحاح : وَضَحِيْتُ بالكسر ضَحَى : عَرَفْتُ . وَضَحِيْتُ أيضاً للشمس ضَحَاءً بالمدّ ، إذا برزت . وَضَحِيْتُ بالفتح مثله . والمستقبل أَضْحَى في اللغتين جميعاً . انتهى .

وحاصله أنه جاء من باب فرح ومنع .

وقال المبرد في الثالث الثالث^(١) : قوله يَضْحَى : يظهر للشمس . وقوله : «فَيَخْصِرُ» يقول في البردين . وإذا ذكر العشيّ ، فقد دلّ على عقيب العشيّ . قال الله تبارك وتعالى^(٢) : « وَأَنْتَ لَا تَظُنُّ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » . انتهى .

وقال الفراء في تفسير قوله تعالى^(٣) : « وَلَا تَضْحَى » : لا تصيبك شمس مؤذية . وفي بعض التفسير^(٤) : لَا تَضْحَى : لا تَعْرِق . والأول أشبه بالصواب . قال الشاعر :

* رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ * الْبَيْت

فقد بين^(٥) . انتهى .

وقوله^(٦) : « وَأَيُّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصِرُ » الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّم عليه وجوباً للفصل بين أما والفاء . والعَشِيِّ والعِشْيَةِ من صلاة المغرب إلى العَتَمَةِ . كذا في الصحاح . ويقابله الغداة . ويقال لهما : البردان والأبردان .

وإذا برد الرجل في العشيّ ؛ فمن الضرورة أن يَرُدَّ بالغداة ، فهو يريد هما لاستلزام أحدهما للآخر ، كما أشار إليه المبرد .

و« يَخْصِرُ » ، بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، قال صاحب الصحاح : الْخَصْرُ

(١) الكامل في اللغة ١٦٩/٢ .

(٢) سورة طه : ١١٩/٢٠ .

(٣) في جميع طبعات الخزانة : في تفسيره قوله تعالى " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٣٦٥/١ .

(٤) كذا في طبة بولاق ومعاني القرآن للفراء ١٩٤/٣ . وفي النسخة الشنقيطية : " التفسير " .

(٥) معاني الفراء ١٩٤/٢ . وبعده فيه : " ويقال : ضحيت " .

(٦) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٥/١-٣٦٦ .

بالتحريك : البرد . يقال : قد خَصِرَ الرجل ، إذا آلمه البرد في أطرافه . يقال : خَصِرَتْ يدي . وخَصِرَ يومُنا : اشتدَّ برده ، وماء خَصِر : يارد . انتهى .

وقوله : « أخوا سفر » صفة أخرى لرجلاً . و « الجَوَاب » : صفة مبالغة^(١) من جاب الأرض يجربها جرباً ، إذا قطعها بالسَّير . و « التَقَاذِف » : التَّرامِي . و « الفلاة » : الأرض التي لا ماء فيها .

و « الأشعث » : وصف من شَعَثَ الشعرَ شَعَثاً ، فهو شَعِثٌ ، من باب تعب ، أي : تَغَيَّرَ وتَلَبَّدَ لقلَّةِ تعهده بالدهن . ورجل أشعث ، وامرأة شعثة . والشَّعْثُ أيضاً : الوسخ ، ورجل شَعِثَ : وسخ الجسد . وشَعِثَ الرأسُ أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أي : من غير استحداد ولا تنظف .

والشَّعْثُ أيضاً : الانتشار والتفرُّق كما يتشعَّتْ رأسُ المسواك . وفي الدعاء : لَمَّ اللَّهُ شَعَثَكُمْ ، أي : جمع أمركم . كذا في المصباح .

وقوله : « قليلاً على ظهر المطية » ... إلخ ، هذا وصف آخر لرجلاً . ومعنى النحافة التي ذكرها المبرد في هذا البيت وبيانها أنَّ العرب تستعمل القِلَّةَ بمعنى الحفاة ، فيقولون لكلِّ شيءٍ حقير : قليل ، ويجعلون القِلَّةَ أيضاً بمعنى النفي ، فيقولون : قلَّ رجل يقول ذلك إلاَّ زيد . ويقال لشخص كلِّ شيءٍ : ظِلٌّ .

فالمعنى أنه لا شخص له من النحافة ، إلاَّ أنَّ رداءه المحبَّر يعظم جسمه ، فينفي عنه بعض النحافة .

وهو مثل قول الآخر^(٢) : (الكامل)

فانظُرْ إلى جِسْمِي الَّذِي مَوَّهَتْهُ
لِلنَّاظِرِينَ بِكَثْرَةِ الْأَثَوَابِ

وهذا نحو قول المتنبي^(٣) : (البسيط)

رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا
أُطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبَ لَمْ يَبْنَ

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظلَّ بعينه ، أي : لولا ظلُّ ثوبه لم يكن لِظِلِّ جسمه ظلٌّ

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادى : " صيغة مبالغة " .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٧/١ .

(٣) البيت ثانى أبيات ثلاثة للمتنبي قالها في صباه في ديوانه ٣١٨/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٧/١ .

يُرى . وقيل : معنى ظَلَّه : استظلَّه ، أي : لا يأوي إلى ظلٍّ ، فلا ينفي عنه حرَّ الشمس إلا ما كان من رداءه .

و« الرِّداء » : ما يلبس على النصف الأعلى . و« الإزار » : ما يلبس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة .

و« المحبَّر » ، بالحاء المهملة : المزيّن والمنقّش . يقال : حَبَّرَت الشيء حَبْرًا من باب قتل ، إذا زَيَّنْته . وحَبَّرْته بالتشديد مبالغة .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها^(١) : (الطويل)

* بَحَوْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيْهِ *

وتقدم شرحه والكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة من باب العلم^(٢) . ومر في باب التأنيث أيضاً^(٣) .

* * *

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ؛ والدرر ٢٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦ ، ٦٢٦ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٣ ، ٧/٧ ؛ والكتاب ٤٠/٢ ؛ ولسان العرب (سلط ، دوف) ؛ وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٠ ؛ والخصائص ١٩٤/٢ ؛ ورصف الباني ص ١٩ = ٣٣٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ ومعجم البلدان (ياف) ؛ وهمع الموامع ١٦٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٣٠ .

(٣) انظر الخزانة أيضاً الجزء السابع .

التنوين

أنشد فيه^(١) : (الوافر)

* وقولي إنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ *

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الرجز)

(١) عجزيت لجرير ؛ وصلره :

* أقلمي اللوم عاذل والعتابن *

وهو الإنشاد السابع والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٨١٣ ؛ والخصائص ص ٩٦/٢ ؛ والدرر ص ١٧٦/٥ ، ٢٣٣/٦ ، ٣٠٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ص ٣٤٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ص ٤٦/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٩٣ ؛ ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٣ ؛ وشرح الأشموني ص ١٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٢/٢ ؛ وشرح المفصل ص ٢٩/٩ ؛ والكتاب ص ٢٠٨ ، ٢٠٥/٤ ؛ والمقاصد النحوية ص ٩١/١ ؛ وجمع الهوامع ص ٨٠/٢ ، ٢١٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩ ، ١٤١ ؛ وأوضح المسالك ص ١٦/١ ؛ ورصف المباني ص ٢٩ = ٣٥٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨ ؛ وشرح المفصل ص ١٥/٤ ، ١٤٥ ، ٩/٧ ؛ واللسان (خنا) ؛ والنصف ص ٢٢٤/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٨٥ .

(٣) شطر الرجز لامرأة من بني عقيل في شرح شواهد الشافية ص ١٦٣ ؛ ولسان العرب (حتم ، مأى) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١ ؛ ولقصي بن كلاب في لسان العرب (أمة) ؛ والمقاصد النحوية ص ٥٦٥/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٣/٢ ؛ وتاج العروس (سنا) ؛ والخصائص ص ٣١١/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (حيد) ؛ والمخصص ص ٣/٩ ، ١٠٧/١٧ ؛ والنصف ص ٦٨/٢ .

* وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِثْي *
 * * *

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد^(١) . وفي باب الجمع أيضاً^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (المقارب)

٩٤٢- فالفَيْتَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ

وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً

على أن حذف التنوين من « ذاكر الله » لضرورة الشعر ، فإن ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة ، لكان حذف التنوين واجباً لا ضرورة .

وإنما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإرادة تماثل المتعاطفين في التنكير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو : غلامك ؛ ولشبهها ، نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدّر اللام مقحمة . فإن قدرت فهو مضاف .

ولدخول « أل » كالرجل ، ولما منع الصّرف نحو : فاطمة ، وللوقف في غير النصب ، وللاتصال بالضمير ، نحو : ضاربك فيمن قال إنه غير مضاف ، وللبناء في

(١) الخزانة الجزء السابع ص ٣٥٠ .

(٢) الخزانة الجزء الثامن ص ٣٠ .

(٣) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٣ ؛ والأغاني ٣١٥/١٢ ؛ والأشباه والنظائر ٢٠٦/٦ ؛ والسرر ٢٨٩/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٢/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ ؛ والكتاب ١٦٩/١ ؛ ولسان العرب (عتب ، عمل) ؛ والمقتضب ٣١٣/٢ ؛ والمنصف ٢٣١/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإتيان ٦٥٩/٢ ؛ ورصف المباني ص ٤٩ ، ٣٥٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٦/٢ ، ٣٤/٩ ، ٣٥ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩ ؛ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٩٩/٢ .

النداء وغيره نحو : يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بابن كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك ، فإنما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلا في الشعر .

وقد نصّ سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته « باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى » ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت :

* فآلَفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ * البيت

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المحرور ، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطرار . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكرة لالتقاء الساكنين ، ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان :

أحدهما : أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك : اضرب الرجل ، يريد : اضربْ الرجل .

والوجه الثاني : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى علم .

وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرف يحتتمل التحريك ، والذي يحذفه يشبهه بحروف المدّ واللين .

قال المبرد : قد قرأت القراء^(١) : « قل هو الله أحدُ الله الصمد » وليس الوجه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، إنما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المدّ واللين ، ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهنّ .

وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرد ، يقول : سمعت عُمارة يقرأ :

«ولا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ» . قال أبو الحسن : والأولَى : «سَابِقُ النَّهَارِ» ولا ذَاكَرَ الله . وإنما الضرورة قوله^(١) : (الكامل)

* عَمَرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ *

وهو في النعت أسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى .

وحذف التنوين في الاثنين لا شك في شذوذه ، كما قال الشارح المحقق . وجعل ابن هشام في «المعني» حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة ، وأورد البيت والآيتين . وهو في هذا مخالف لسيبويه والجمهور .

وممن تبع سيبويه ابن الشجري ، قال في «أماليه» : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما رُوي عن أبي عمرو في بعض طرقه : «قل هو الله أَحَدُ الله الصَّمَدُ» وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، وكقوله^(٢) : (المتقارب)

حُمَيْدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ

وكقول الآخر^(٣) : (الرجز)

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِئِي

(١) صدر بيت مختلف في نسبه ؛ وعجزه :

* وَرَجَالُ مَكَّةَ مَسْنُونٌ عَجَافُ *

والبيت لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣ ؛ وأمالى المرتضى ٢/٢٦٨ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠ ؛ ولعبد الله بن الزبيري في ديوانه ص ٥٣ ؛ وأمالى المرتضى ٢/٢٦٩ ؛ وتاج العروس (هشم) ؛ ولسان العرب (سنت، هشم) ؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٠ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٣ ؛ ورصف البياني ص ٣٥٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩ ؛ وشرح للمفصل ٩/٣٦٩ ؛ والمقتضب ٢/٣١٢ ، ٣١٦ ؛ والمنصف ٢/٢٣١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

(٢) البيت لحميد الأحمي في معجم ما استعجم ١/١٩١ ؛ ولابن عم حميد في العقد الفريد ٦/٣٥٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥ ؛ والمقتضب ٢/٣١٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧ .

(٣) الرجز لامرأة من بني عقيل في شرح شواهد الشافعية ص ١٦٣ ؛ ولسان العرب (حتم ، مأى) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١ ؛ ولقضي بن كلاب في لسان العرب (أمه) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٥ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٣ ؛ وتاج العروس (سنا) ؛ والخصائص ١/٣١١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٤ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢/٢٣٤ ؛ والمنصف ٢/٦٨ .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات : (الخفيف)

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءُ^(١)
تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَنْزَاءُ^(٢)

أراد : وتبدي العقيلة العنزاء لها عن خدام . و« الخدام » : الخُلُخال . أي : ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب ، فيبدو خلخالها . والجملة التي هي « تبدي العقيلة » موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العنزاء لها عن خدام ، أي : لأجلها .

و« الشعواء » : المنفرقة . وحكي عن القاضي أبي سعيد السيرافي أنه قال : حضرت في مجلس أبي بكر بن ثريد ، ولم أكن قبل ذلك رأيته ، فجلست في ذيله^(٣) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزِيانِ إلى آدم عليه السلام ، قالهما لما قُتل ابنه قاييل هابيل ، وهما : (الوافر)

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُغْبِرٌ قَبِيحُ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطِيبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء . فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقرير نكرةً متتعبة على التمييز ، ثم رفع

(١) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥ ؛ وأساس البلاغة (شعر) ؛ والأغاني ٨٦/٥ ؛ وتاج العروس (شمل) ، شعبي) ؛ وسقط اللآلي ٢٩٤/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦ ؛ والعقد الفريد ٤٠٦/٤ ؛ ولسان العرب (شمل) ، خدم، شعاً) ؛ وبجمل اللغة ١٦١/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٣ ؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠ ؛ وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢١١ ؛ وأمالى القالي ٩٥/١ ؛ وتاج العروس (خدم) ؛ وكتاب العين ١٩٠/٢ ؛ والمخصص ٥٨/١٥ .

(٢) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٦ ؛ والأغاني ٦٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٩ ؛ ولسان العرب (شعاً) ؛ والمنصف ٢٣١/٢ ؛ ولمحمد بن الجهم بن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤ ؛ ولسان العرب (خدم) وبجالس ثعلب ص ١٥٠ .

(٣) أراد : ذيل المجلس .

الوجه وصفته بإسناد قلّ إليه ، فيصير اللفظ : وقَلَّ بشاشة الوجه المليح . فقال : ارتفعُ . فرفعني حتى أقعدني إلى جنبه . انتهى كلام ابن الشجري .

أقول : وتوجيه السيرافي فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزمخشري والبيضاوي ، عند قراءة الأعمش : «كُلْ نفس ذائقة الموت»^(١) ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الفراء قبلهما عند هذه الآية^(٢) ، قال : لو نَوَّنت ذائقة ، ونصبت الموت كان صواباً . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضياً ، لم يكادوا يقولون إلاّ بالإضافة ، ويختارون أيضاً التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بباركٍ حقه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائز ، وينشدون قول أبي الأسود :

فَالْفَيْتَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَ رَ اللَّوْ إِلَّا قَلِيلاً

فَمَنْ حَذَفَ النُّونَ وَنَصَبَ ، قال : النية التنوين مع الجحد ، ولكنني أسقطت النون للساكن ، وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيويه .

والبيت من أبيات لأبي الأسود الدثلي .

وروى الأصبهاني في « كتاب الأغاني »^(٣) بسنده عن أبي عوانة ، قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك ، فإني صناع الكف^(٤) ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور ؟ قال : نعم .

فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعت في ماله ، ومدّت يدها إلى جبايته^(٥) ، وأفشت سرّه . فغدا على مَنْ كان حضر تزويجه إيّاها

(١) سورة الأنبياء : ٣٥/٢١ .

(٢) معاني القرآن ٢٠٢/٢ .

(٣) الأغاني ٣١٠/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٢/٧ ؛ ودبراته ص ١٢٢ .

(٤) امرأة صناع اليدين : حاذقة ماهرة بعمل اليدين .

(٥) في الأغاني ٣١٠/١٢ : " إلى خيائته " .

فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم^(١) : (المقارب)

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا^(٢)
فَحَالَلْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدِيهِ فَتِيلًا
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ كَنُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بِخِيلًا
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا^(٣)
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَرْدِيْعِهِ وَاتِّبَاعَ ذَلِكَ صُرْمًا طَوِيلًا

فقال له : [بلى] والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقته ، وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها . فانصرفت معهم . انتهى .

وقد أورد ابن السيرافي في « شرح أبيات الكتاب » سبباً لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف ، وابن المستوفي وغيرهما ، وهو مما لا يكاد يُقضى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أن رجلاً من بني سليم ، يقال له : نُسَيْب بن حُمَيْد ، كان يغشى أبا الأسود ، ويظهر له حجة شديدة ، ثم إن نُسَيْباً قال لأبي الأسود : قد أصبتُ مُسْتَقَّةً أصبهاً^(٤) ، وهي حجة فراء طويلة الكمين ، فقال له أبو الأسود : أرسل بها إليّ حتى أنظرَ إليها .

فأرسلَ بها فأعجبته ، فقال لنُسَيْب : بعنيها بقيمتها . فقال : لا بل أكسوكها .

(١) الأبيات لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٢-١٢٣ ؛ والأغاني ٣١٠/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٢/٧-١٨٣ .

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٢ ؛ والأغاني ٣١٠/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٢/٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٧/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤ .

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٢ ؛ والأغاني ٣١٠/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٣/٧ ؛ وكتاب العين ٧٧/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢٢٧/٤ .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٣٧٩/١١ : " في اللسان : أصلها بالفارسية " مشتة " وكذا في المعرب للحواليقي ٣٠٨ . وقد روى كل منهما حديث أنس بن مالك : أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مستقة من سندس ، فلبسها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكأنني أنظر إلى يديها تذبذبان ، فبعث إلى جعفر ، فقال : ابعث بها إلى أخيك النجاشي ... وانظر حواشي المعرب . فالكلمة معربة قلباً ، وهي بضم التاء وفتحها " .

فأبى أبو الأسود يقبلها^(١) إلاّ بشراء ، فقال له : أرها لمن يُبصرها ، ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل [له : هي^(٢)] ثمن مائتي درهم .

فذكر ذلك لنسيب فأبى أن يبيعه^(٣) فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتي درهم وخمسين درهماً ، فأبى نسيب أن يبيعه^(٤) ، وقال : خذها إذن هبة . فيقول : ذكرته ما بيننا من المودة فألفيته ، أي : وجدته ، غير مستعتب ، أي : غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله^(٥) : « أَرَيْتَ امراً » ... إلخ ، سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبه ليتّم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرّحاً بها ، لربما دافعوا عنها . وأَرَيْتَ بمعنى أخبرني ، وأصله الهمزة فيه للاستفهام ، ورَيْتَ أصله رأيت ، حُذِفَت الهمزة وهي عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصحاح^(٦) : وربما جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر^(٧) :
(الخفيف)

صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ
وكذلك قالوا في : أَرَيْتَ ، وَأَرَيْتَكَ ، وَأَرَيْتَكَ بِلَا هَمْزَةٍ .

قال أبو الأسود :

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بدخول الفعل على الفعل . وفي شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٩١/١ : " فأبى أبو الأسود أن يقبلها " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٨٠/١١ : " وكذا عند السيرافي في هذا الموضع ، بتذكير الضمير ، وفي الموضع التالي بالتأنيث . فالتذكير يجعل الضمير للمشتري ، وفي اللسان : يقال : باعه الشيء ، وباعه منه . يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرף أيضاً . وقد يكون تذكير الضمير لتأويله بالثوب ، أما التأنيث التالي فلفظ المستقة " .

(٤) انظر التعليل في الحاشية السابقة .

(٥) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٣/٧ .

(٦) الصحاح (رأى) .

(٧) البيت لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩ ؛ والأغاني ٤١١/٤ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦ ؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٩ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٣/٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨/٣ ؛ ولسان العرب (علب) .

* أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ * البيت

وقال الكرمانى^(١) في « شرح البخاري » : أَرَيْتَ بمعنى أَخْبِرْنِي ، وفيه تجوُّز إطلاق الرؤية ، وإرادة الإخبار ، لأنَّ الرؤية سبب الإخبار . وجُعِلَ الاستفهام بمعنى الأمر ، بجامع الطلب . انتهى .

والرؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدَّت إلى مفعول واحد . وزعم ابن هشام في « المغني »^(٢) أنَّ أَرَيْتَكَ منقول عن الرؤية العلمية ، فتقتضي مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد ، وهو تكلف .

وأبْلُهُ من بلاه يبلوه بَلَوْا : إذا جَرَّبَهُ واختبره . وخالته : اتَّخذته خليلاً . والفتيل : الشيء الحقيق ، وأصله ما يوجد في بطن النَّواة . والرفيق من الرِّفْق : ضدَّ العنف .

وقوله : « فألفيته غير مُستعَب » ، « أَلْفَى » : بمعنى وجد ، يتعدَّى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . و« مستعَب » : اسم فاعل الراجع بالاعتاب^(٣) .

واستعَب وأعَب بمعنى ، وعَب عليه عَتَباً من بابي ضرب وقتل ، إذا لامه في تسخُّط . وأعَب : أزال الشُّكوى ، فاهمزة للسلب . واستعَب : طلب الاعتاب . والعُتْبَى اسم للإعتاب .

والمعنى ذكَّرتُه ما كان بيننا من العُهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالب رضائي . وقوله : « ولا ذاكر الله » روي بنصب ذاكر وجره ، فالنصب للعطف على غير .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : نصب ذاكراً على أنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعدَّر فيها الإعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءني رجل لا عالم ولا عاقل . انتهى .

(١) الكرمانى (٧١٧-٧٨٦هـ) محمد بن يوسف بن علي بن سعيد شمس الدين الكرمانى . عالم بالحديث . من كبه : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري . انظر الأعلام ٢٧/٨ .

(٢) انظر المغني ص ١٥٧ وص ٢٤٠ وهما الموضوعان اللذان ورد فيهما ذكر الرؤية وعزا إلى أحدهما البغدادي .

(٣) في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي : " بالعتاب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

والجر للعطف على مستعرب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى هذه الرواية اقتصر ابن الشجري ، فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصُّرم ، بالضم^(١) : الهَجْر .
وترجمة أبي الأسود تقدمت في الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

(١) الصحيح أنه يقال بضم الصاد وفتحها .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٢٧٦ .

نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الكامل)

٩٤٣ - أَفْبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحَنَّ قَبِيلاً

على أنه أكد الفعل ، وهو « تمدح » بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو
الهمزة.

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف
الاستفهام ، وذلك لأنك تريد : أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ،
فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون ، وإن شئت تركت ،
كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولنّ ، وأتقولنّ ذاك ؟ وكم
تمكّننّ ؟ وانظر متى تفعلنّ . وكذلك جميع حروف الاستفهام .

وقال الأعشى^(٢) : (المتقارب)

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

(١) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصله :

* قَالَتْ فَطَيْمَةُ حَلَّ شِعْرَكَ مَذْحَجُ *

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٨ ؛ وللمقنع في الكتاب ٥١٤/٣ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك
١٠١/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية
٣٤٠/٤ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

(٢) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٦٥ ؛ والدرر ١٥١/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦/٢ ؛ وشرح للفصل
٤٠/٩ ؛ ٨٦ ؛ والكتاب ١٨٧/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢٤/٤ ؛ والمختص ٣٤٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح
الأشموني ٤٩٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

وقال^(١) : (الطويل)

فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطُكَ نَبْتَحِثُ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٢)
فهذه الخفيفة . وقال :

* أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلَا *

وقال^(٣) : (الرجز)

* هَلْ تَحْلِفُنْ يَا نُعْمَ لَا تَدِينُهَا *

هذه الخفيفة . انتهى .

قال الأعلام في البيت الأول : الشاهد فيه توكيد « بمنعني » بالنون الثقيلة ، لأنه مستفهم عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر .

و « الارتداد » : المحيى والذهاب ، أي : لا يمنع من الموت التحول في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقرُّبه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأنَّ الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله : « تَمْدَحَنَّ » بالنون الثقيلة . و « كندة » : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ .

و « القبيل » : الجماعة من قوم مختلفين . و « القبيلة » : بنو أبٍ واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقط من روايته ، ورواه النحاس ، قال : قال أبو الحسن : نعم

(١) البيت للناطقة الجعدي في شرح أبيات سيويه ٢٠١/٢ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٣/٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢ ؛ والكتاب ٥١٣/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢٥/٤ ؛ وجمع الموعود ٧٨/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " تفعلًا " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمصادر السابقة الذكر . وقد جاءت الكلمة في طبعة هارون مصحفة أيضاً .

(٣) الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٥٧/٢ ؛ ٥١٤/٣ .

وفي طبعة بولاق : " تدنيها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكتاب لسيويه .

ترخيم نعمان . انتهى .

و « بعد » : ظرف يتعلّق بتمدح محذوفاً ، لا بتمدحناً ، لأن المؤكد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . وقيل : إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علّقه به العيني .
وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الطويل)

٩٤٤ - وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطُكَ نَبْتَحِثْ

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٢)

على أنه أكّد الفعل ، وهو « يفعل » بالنون الخفيف المنقلبة ألفاً للوقف ، لوقوعه
بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدم قبله نصّ سيبويه .

و « أقبل » بفتح الهمزة وكسر الموحدة : فعل أمر من الإقبال . ورهط الرجل :
قومه وقبيلته الأقربون . والرهط بالإضافة في تعيينه خلاف ، قيل : هو ما دون عشرة
من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل : من سبعة إلى عشرة ، وما دون السبعة إلى الثلاثة
نفر .

وقال أبو زيد : الرهط والنفر : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب :
الرّهط ، والنفر ، والقوم ، والمعشر ، والعشيرة معناهم الجمع ، لا واحد له من
لفظه^(٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرهط : ما فوق العشرة إلى
الأربعين^(٤) . كذا في المصباح .

(١) البيت للناطقة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٥١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٥٣ ؛
وشرح الأعمشوني ٢/٤٩٥ ؛ والكتاب ٣/٥١٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٥ ؛ وجمع الهوامع ٢/٧٨ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يفعلا " .

(٣) في المصباح النور : " لا واحد لهم من لفظهم " .

(٤) جاءت عبارة المصباح غريبة كالتالي : " قال الأصمعي في كتاب الضاد والظاء ... " .

وقوله : « نبتحث » مجزوم في جواب الأمر ، وهو على نبتعل من البَحْث . قال الجوهري : بحثت عن الشيء وابتحثت عنه ، أي : فتشت عنه واستقصيت ، فيكون « مساعينا » منصوباً^(١) بنزع الخافض .

والمساعي : جمع مَسَاعٍ ، والأصل مَسَعِيَّة ، مفعلى من السَّعي . قال صاحب المصباح : أصل السعي التصرف في كل عمل .

قال الحرَّاني^(٢) : السعي : الإسراع في الأمر حساً أو معنى . وفي المفردات : السعي : المشي السريع دون العدو ، ويستعمل للجد في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصحاح : « المسعاة : واحدة المساعي في الكرم والجود » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حصلت بسعيهم .

قال الشاعر : (الطويل)

وَلَوْ قُدِّرَتْ مَسَاعَاتُكُمْ يَا بَنِي الْخَنَا
عَلَى قَلْبٍ شَيْءٍ قَصَّرَتْ عَنْ مَلَى الشُّبْرِ^(٣)

و « حتى » هنا : بمعنى كي التعليلية . و « ترى » : بمعنى تنظر بالخطاب . وقال العيني : حتى بمعنى إلى . وترى من الرأي ، وهو الاجتهاد . انتهى .

و « يَفْعَلُنْ » بالمشناة التحتية^(٤) كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فاخره : أقبلْ على ذكر مفاخر قومك ، وأقبلْ على مثل ذلك من مفاخر قومي ، ونبحث عن مساعيها حتى يتبين فضل بعضهما على بعض ، وترى فعلي في مفاخرتك ، وفعلك في مفاخرتي . انتهى .

وزعم ابن الطراوة أن النون في « يفعلا » هي نون التزم ، أبدلت ألفاً في الوقف .

(١) في طبعة بولاق : " منصوب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الحرالي " باللام وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٨٦/١١ : " وفي اللغويين القدماء : أبو شعيب الحراني ، ذكره الأزهري في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبي الفضل المنذري قال : سمعت الحراني يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشته للنهي ١٥٧ : وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحراني ، وأبوه وجده " .

(٣) في طبعة بولاق : " يا ابني الخنا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٣٨٦/١١ : " هذا وهم من البغدادى رحمه الله ، حملة على ذلك قول الشنمري : حتى يتبين فضل بعضهما على بعض . وفهم أن المقام مقام تنبية ، وفاته أن التنبية تقتضي نون الإعراب " .

ورُدَّ عليه أن نون التَّزْنَم لا تغيِّر حركة ما قبلها ، وقد غيَّرت آخره هنا بالفتح . وهذا لا يكون إلاَّ لنون التوكيد .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي ما عُرف أصحابها . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الطويل)

٩٤٥- فَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِكُمْ

وَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا

على أنه يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أقلُّ من دخولها في الشرط .

وقوله : « تمنعا » جواب الشرط ، وقد أُكِّد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممَّا يجوز » ... إلخ ، احتز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحينئذ لا يؤكِّد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أقلُّ من دخولها في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو مخالف لقول سيبويه : إنه ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب .

وقال الشاعر :

(١) البيت للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وحامسة البحزي ص ٦٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٢ ؛ وللكميت بن ثعلبة في لسان العرب (قزع) ؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في المقاصد النحوية ٤/٣٣٠ ؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/١٦٥ ؛ والكتاب ٣/٥١٥ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٥٠٠ ؛ وجمع الهوامع ٢/٧٩ .

* نَبْتُمَ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي^(١) * البيت

وقال ابن الخَرِيع :

* فَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةُ * البيت

وقال :

* مِنْ يُثْقَفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ^(٢) * البيت

وقال :

* يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا^(٣) * البيت

شَبَّهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى^(٤) : « اِبْعَثْ لَنَا مَلِكاً نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » ما نصّه : فمن ذلك قوله تعالى^(٥) : « يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ » .

المعنى والله أعلم : إن لم تدخلن حُطْمَتْنِ . وهو نهى محض ، لأنه لو كان جزاء لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة .

ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربني أضربتك ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

* فَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةُ * البيت

اتتهى .

(١) هو الشاهد التالي رقم ٩٤٦ من شواهد هذا الجزء .

(٢) هو الشاهد رقم ٩٤٧ من شواهد هذا الجزء .

(٣) هو الشاهد رقم ٩٤٩ من شواهد هذا الجزء من الخزانة .

(٤) سورة البقرة : ٢٤٦/٢ .

(٥) سورة النمل : ١٨/٢٧ .

وكذا في « المفصل » ، قال : فإن دخلت في الجزاء بغير ما ، ففي الشعر ، تشبيهاً للجزاء بالنهي .

وكذا في « كتاب الضرائر » لابن عصفور .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال في « التسهيل » : وقد تلحق جواب الشرط اختياريًا . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرداً من ما » . وكذا قال في « الألفية » .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبن أعطك ، ومهما تأتيني أكرمك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ، فهو جائز ، ولكنه قليل .

ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرميني أكرمك . انتهى .

وقوله : « فمهما تشأ » ... إلخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاءه تعطيك ، ومهما تشأ منعه تمنعكم . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على تمنعا ، وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب .

إلا أن الشاعر إذا اضطرر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع^(١) ، وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ، أوردها أبو محمد الأعرابي في « ضالة الأديب » ، وهي^(٢) : (الطويل)

وَكِنْدَةً مَنْ أَصْغَى لَهَا وَتَسْمَعَا	مَنْ مُبْلِغٌ عَلِيًّا مَعْدٌ وَطِيئًا
وَمَنْ حَلَّ أَطْرَافَ الْغَطَاطِ فَلَعَلَعَا	يَمَانِيَهُمْ مَنْ حَلَّ نَجْرَانٍ مِنْهُمْ
وَإِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُتَلَّ فَيُصْرَعَا	أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَرَارِيَّ قَدْ أَبَى

(١) في طبعة بولاق : " أبي الخرع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) القصيدة أبياتها متناثرة في بطون المصادر القديمة ، فهي تارة للكميت بن معروف ، وأخرى للكميت بن ثعلبة ، وثالثة لعوف بن الخرع .

ولمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
 شَرَى نَفْسَهُ مَجْدَ الْحَيَاةِ بِضَرْبَةٍ
 أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَاصْبَحَ فَرْجُهَا
 فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرْضَتْ فَبَلَّغَنَ
 خَلُّوا الْعَقْلَ إِنَّ أُعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ
 وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ
 وَأَقْبَلَ أَقْوَامَ بَحَرٍ وَجُوهِهِمْ
 فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ
 فَزَارَةٌ عَوْفٌ لَا عَزِيزَ بَارِضِهِ
 فَإِنْ مَاتَ زِمْلٌ فَالِإِلَهُ حَسِيبُهُ

وَأَنَّ حَكِيَّ الْمَوْتِ أَدْرَكَ تُبْعَا
 لِيَرَحُضَ حِزْبِيًّا أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلَعًا^(١)
 حَصَانًا وَقَلْدَتُمْ قَلَادِدَ بَوَزَعَا^(٢)
 سُحِيمًا وَأَبْلِغْ بَاعِشًا وَالْمُرْقَعَا
 وَكُونُوا كَمَنْ سَيْنَمَ الْهُوَانَ فَأَرْتَعَا^(٣)
 مَحَا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا^(٤)
 وَأَدْبَرَ أَقْوَامَ بِلَطْمَةٍ أَسْفَعَا
 وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا
 وَيَمْنَعُ عَوْفٌ مَا أَرَادَ لِيَمْنَعَا
 وَإِنْ عَاشَ زِمْلٌ فَاسْقِيَاهُ الْمُشْعَشَعَا

قوله : « أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ » ... إلخ ، أراد بالفزاريّ هنا زُمَيْلَ بْنَ أَبِيير ، أحد بني عبد الله بن عبد مناف .

ويقال لأُمّ زَمِيل : أُمّ دِينَار ، كان سالم بن دارة الغطفاني هجاء ، بقصيدة منها^(٥) : (البسيط)

بَلَّغْ فَزَارَةَ أَنِّي لَنْ أَسْأَلِمَهَا حَتَّى يَنْيِكَ زُمَيْلٌ أُمّ دِينَارٍ

(١) المصدر الميمي لـ " طلع " . يجوز فيه فتح اللام على القياس ؛ والأشهر كسرهما . انظر اللسان (طلع) .

(٢) البيت للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في تاج العروس (قزع) ؛ ولسان العرب (قزع) .

(٣) البيت للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وحماسة البحتري ص ٦٦ ؛ وللكميت بن معروف الفقعسي في تاج العروس (قزع) ؛ ولسان العرب (دور ، قزع) ؛ ولزُمَيْلُ الْفَزَارِيِّ أو للكميت بن معروف ، أو للكميت بن ثعلبة في المستقصى ٣٤٢/٢ .

(٤) البيت للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وحماسة البحتري ص ٦٦ ؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الأكبر أو لزُمَيْلُ الْفَزَارِيِّ في لسان العرب (دور) ؛ وللكميت بن ثعلبة أو للكميت بن معروف في تاج العروس (قزع) ؛ والتبیه والإيضاح ١٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (قزع) ؛ وللكميت بلا تحديد في المستقصى ٣٤٢/٢ ؛ وجمهرة الأُمثال ٢٨٩/٢ ؛ وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦ .

(٥) البيت لسالم بن دارة في تاج العروس (دور) ؛ ولسان العرب (دور) .

وهجا بني فزارة بقصائد تقدّم بعضها في الشاهد الخامس بعد المائة^(١) ، وبعض آخر في الشاهد السابع بعد المائتين^(٢) .

فحلف زميل أن لا يأكل لحماً ، ولا يغسل رأسه ، ولا يأتي امرأة حتى يقتله . ثم بعد مدّة لقيه زميل ، فضربه بالسيف ضربة كانت سبب موته ، واقتخر بتخلّصه من العار بقتله ، وقال^(٣) : (الرحز)

أَنَا زُمَيْلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةٍ وَغَاسِلُ الْمَخْزَاةِ عَنْ فَزَارَةٍ

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس بعد المائة^(٤) .

فحكى الكميت هذه الحكاية ، وتهكّم بغطفان .

وقوله : « أن يتلّ فيُصرعا » كلاهما بالبناء للمفعول . و« التلّ » : الإلقاء على الوجه . و« الصّرع » : القتل .

وقوله : « وإنّ حكّي الموت » بالحاء المهملة ، فاعيل بمعنى مفعول ، من أحكيت العقدة ، إذا قويتها وشدّدتها .

وقوله : « شرى نفسه » ، أي : اشترى لنفسه بمجد الحياة ، أي : شرفها . وقوله : « ليرحض خزيّاً » ، أي : ليغسل عاراً . و« الرّحض » بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو الغسل . و« الخزي » بالكسر : المذلة والعار .

و« الحصان » ، بفتح المهملة : العفيف . وقوله : « وقُلّدتُم » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبني غطفان .

و« بوزع » ، بفتح الموحدة والزاي ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي في « ضالة الأديب » : بوزع هي أمّ زياد بن الحارث ، وهي « ذات القلائد » وكانت أول من نصبت رايةً في بني مُسَلِيّة ، وفيها تضرب العرب الأمثال في قولهم : « قلائد بوزع » .

وقال مَوْعَلَة بن الحارث جدّ المحجّل بن حزن بن مَوْعَلَة : (الوافر)

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١٢٢ .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٤٩ .

(٣) الرّحز لزميل الفزاري في التنبيه والإيضاح ١٢٤/٢ ؛ ولسان العرب (دور) .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ١٢٢ .

مَنْ تَكُ أُمُّهُ زَانَتْهُ يَوْمًا فَقَدْ شَانَتْكَ أُمُّكَ يَا زِيَادُ
عَجُوزُكَ بَوَزَعٌ كَسَبَتْكَ عَارًا فليسَ بِرَائِمٍ حَتَّى التَّنَادِي
فَلَسْتُ إِلَى بَنِي عُلَّةَ بْنِ جَلْدٍ وَلَا سَعْدٍ وَلَا حَيٍّ مُرَادٍ

وقال آخر : (الوافر)

قَلَائِدَ بَوَزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُمْ مَوَاسِمَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ^(١)

وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي في هذا الشعر من جهتين :

أولاهما : أنه نسب هذا الشعر إلى الكميت بن معروف ، وهو للكميت بن ثعلبة . والكميت بن ثعلبة مُخْضَرَمٌ ، وجدّ كميت بن معروف .

وأخراهما : أنه صحّف في قوله بوزع بالباء ، فقال : قوزع بالقاف وفسّره على التخمين بالخزي والعار .

انتهى كلام أبي محمد ، وما ادّعاه من التحريف حقّ لا شبهة فيه .

والآيات التي أنشدها تشهد لما قاله من أنّ بوزع امرأة ، لكنه لم يشرح قلائدها ، ولم يبين وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشيء ، ولعلّ الله يُطْلِعُنِي عَلَى شرحها فألحقه هنا .

وما نقله عن ابن الأعرابي موجود في « نوادره » ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابي ، ولو اطلعوا عليه لحكّوه .

قال الصاغاني في « العباب » في فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابي : يقال : « قَلَدْتُمُ قَلَائِدَ قَوْزَعٍ يَا هَذَا ، وَلَأَقْلَدَنَّكَ قَلَائِدَ قَوْزَعٍ » ومعناه : طَوَّقْتُمُ أَطْوَاقًا لَا تُفَارِقُكُمْ أَبَدًا . وأنشد :

قَلَائِدَ قَوْزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُمْ مَوَاسِمَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

وقال مرّة : « قَلَائِدَ بَوَزَعٍ » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (قزع) .

المواسم : جمع ميسم - بكسر الميم - وهي المكواة التي يوسم بها الدواب .

ولخصّ من هنا صاحب القاموس ، فقال : وقُلِّدْتُمْ قَلَانِدَ قَوْزَعٍ : طُوِّقْتُمْ أَطْوَقاً^(١)
لا تفارقكم أبداً .

ونقله العيني أيضاً .

وقال محمد بن المكرم في « لسان العرب »^(٢) : قوزع : اسم الخزي والعار ، عن
ثعلب . وقال ابن الأعرابي : « قُلِّدْتَهُ قَلَانِدَ قَوْزَعٍ » ، يعني الفضائح .

وأُشْدَ للكميت بن معروف^(٣) :

أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقُلِّدْتُمْ قَلَانِدَ قَوْزَعَا

وقال مرة : قَلَانِدَ بوزع ، ثم رجع إلى القاف^(٤) . انتهى .

ولو كان اسماً للخزي لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يُدْعَى أنه علم جنس ،
كزوبر علم للكلبة . انتهى .

ولم يتعرض الجوهري لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن بري في « أماليه على
صحاحه » ، فقال : قوزع : اسم الخزي ، عن ابن الأعرابي . وأُشْدَ بيت
الكميت .

وقوله : « فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ » ، أي : أَتَيْتَ الْعَرُوضَ ، وهي مَكَّةُ زَادَهَا اللَّهُ
شرفاً . قال أبو محمد : سُحِيمٌ وَبَاعِثٌ وَالْمَرْقَعُ^(٥) كُلُّهُمْ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ .

وقوله : « خَلِّدُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمَكُمْ » هذا تَهَكُّمٌ بِهِمْ . و« الْعَقْلُ » :
الدِّيةُ . وَإِنَّمَا قَالَ قَوْمَكُمْ لِأَنَّ فِزَارَةَ هُوَ ابْنُ ذِيانَ بْنِ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطَفَانَ ، وَبَنُو
عَبْدِ اللَّهِ هُمُ بَنُو عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ غَطَفَانَ .

ولما وفد عبد الله على النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو
عبد العُزَّى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا الاسم .

(١) في طبعة بولاق : " طوقاً " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والقاموس المحيط .

(٢) لسان العرب (قزع) .

(٣) بعده في اللسان : " وقال ابن الأعرابي هو للكميت بن ثعلبة الفقعي وأُشْدَ " .

(٤) هنا ينتهي النقل عن لسان العرب .

(٥) في طبعة بولاق : " المرفع " . وهو تصحيف صوابه بالقاف عن النسخة الشنقيطية .

وقوله : « وكونوا كمن سيمّ الهوان فأرتعا » ، « سيمّ » : مجهول سامه الشيء يسومه سوماً ، أي : كلّفه إياه . و« الهوان » : الذلّ . و« أرتعا » من أرتع إبله ، وقوم مرتعون ، أي : ترتع إبلهم . يقال : رتعت الماشية ترتع رتوعاً ، أي : أكلت ما شاءت .

وقوله : « ولا تكثرُوا فيها الضّجاج » ، أي : لا تكثرُوا في هذه القضية ، وهي قتل سالم بن دارة . قال الجوهري : وضاجّه مضاجّة وضجاجاً : شاعبه وشارّه ، والاسم الضّجاج بالفتح .

وقوله : « محّا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً^(١) » أورده الزنخشري في « أمثاله » ، قال : هو سالم بن دارة الغطفاني ، هجا بعض بني فزارة ، بقوله :

أبلغ فزارة أني لا أصالحها حتى ينبيك زميل أم دينار

فقتله زميل الفزاري ، فقال الكميّ ذلك ، يريد أنّ الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت ، وفعلنا نحن . يضرب للجبّان يتوعّد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوام بحرّ وجوههم » هم قوم زميل الفزاري ، وما بعده قوم ابن دارة .

وقوله : « بلطمّة أسفعا » ، أي : بلطمّة خدّ أسفع ، أي : لطموا على خدودهم حتى اسودّت . و« السّفعة » بالضم : سواد يخالطه حمرة . والأسفع هو المتصف بالسّفعة .

وقوله : « فمهما تشأ منه فزارة » ... إلخ ، معناه : كلّ شيء شاءت منه فزارة أعطت ، وكلّ شيء شاءت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدّم ، ومنه متعلق بتعطكم ، ومنه الثاني متعلق بتمنع محذوفاً لا بالمذكور ، لأنّ المؤكّد بالنون لا يتقدّم معموله عليه .

ويجوز أن يتعلّق به بناءً على أنه يتوسّع في الظروف ما لا يتوسّع في غيرها . والضمير في الموضعين راجع إلى مهما ، وقال العيني : راجع إلى ابن دارة ، ومفعول تمنعا محذوف ، أي : تمنعكم .

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٨٨ ؛ وفصل المقال ص ٢٥-٢٦ ؛ وكتاب الأمثال ص ٤٢ ، ٣٢٢ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٣ ؛ ولسان العرب (دور ، قزع) ؛ والمستقصى ٢/ ٣٤١ ؛ وجمع الأمثال ٢/ ٢٧٩ .

يعني : إن أردت فزارة إعطاء شيء من الدية أعطت ، وإن أردت منعكم من الدية فعلت ، لأنكم أذلاء معهم ، لا تقدرون على أخذ قود ، ولا طلب دية .

وقوله : « فزارة عوف » مبتدأ وخبر ، و « العوف » ، بالفتح : الأسد ، واسم الذئب أيضاً . وعوف الثاني هو عوف بن هلال بن شمع ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فإن مات زمل » ، بكسر الزاي ، هو زميل قاتل ابن دارة ، بالتصغير . و « المشعشع » : الشراب الممزوج بالماء .

قال أبو محمد الأعرابي : كانت هذه القضية في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ثم حدث في زمن عبد الملك شر بين بني رباب ، وبين بني الكميت بن ثعلبة ، فقتل ذئال بن مقاعس الربابي عبيد الله بن صخر ، أخا الميذان ، فعرض ذئال الدية على بني الكميت فقبلوا ، فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارة يعير آل الكميت :
(الطويل)

ألم تر أن الله لا شيء بعده	شفاني من آل الكميت فأسرعاً
وأصبح ذئال يذيل وقد سقى	بكفيه صدر الرمح حتى تزلعا ^(١)
خذوا العقل يا آل الكميت وأقبلوا	بأنف وإن وافى المواسم أجدها

وترجمة الكميت بن ثعلبة تقدمت في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " يذيل " بالندال المهملة . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي اللسان (ذيل) : وذال الرجل يذيل ذيلاً : يتختر فجر ذيله ؛ قال طرفة يصف ناقة :

فذالت كما ذالت وليلة مجلس تُري رهباً أذبال سحل ممدو

(٢) الخزائن الجزء السابع ص ٤٩٢ .

(٣) البيت للنجاحشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠ ، والدرر ١٥٦/٥ ، وشرح أبيات سيويه ٣٠٨/٢ ؛ -

٩٤٦- نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْرِزَانِي فِي الثَّرَى

حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ ينفعنا جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدم فيما قبله نقل كلام سيبويه ، وأنه يخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيبويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه تتمته ، ولا شرحه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنما قال الأعلام : هجا قوماً فوصفهم بحدثان النعمة . و« الخيزراني » : كل نبت ناعم ، وأراد بالخير المال .

هذا كلامه بحروفه .

وقد رواه غير سيبويه بكسر العين من « ينفع » . على أنه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعي بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ، وقال : يقول : نمتم نماءً حسناً كما ينبت الخيزران في نعمة ولينه ، أي : وإن كنتم نبتم بأخرة ، فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضي أن الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأما استعماله في المال فكثير ، قال تعالى^(١) : « إِنْ تَرَكَ خَيْرًا » ، أي : مالاً . وقال تعالى^(٢) : « لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ » ، أي : لا يفتر من طلب المال . وإن كانت الرواية : « متى يدرك الخير » بالزاي المعجمة لغة في الخيزران ، فما قاله صحيح ، لكنني لم أرها في كتب اللغة .

ومن رواه كالأصمعي الجاحظ^(٣) نقله عنه ابن عبد ربّه ، قال في كتابه « العقد الفريد » في باب ما غلط فيه على الشعراء : وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجاز وتوجيه حسن ، ولكن أصحاب اللغة لا ينصفونهم ، وربما غلطوا عليهم ، وتأولوا غير معانيهم التي ذهبوا إليها . فمن ذلك قول سيبويه ، واستشهد بيت في كتابه في

= والضرائر ص ٣٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الكتاب ٥١٥/٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

(١) سورة البقرة : ١٨٠/٢ .

(٢) سورة فصلت : ٤٩/٤١ .

(٣) في كتابه : (فخر قحطان على عدنان) كما سيأتي لاحقاً .

إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو^(١) : (الوافر)

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

كذا رواه بالنصب ، وزعم أنَّ إعرابه بالعطف على خير ليس ، وإنما قاله الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .

ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتجَّ به في باب النون الخفيفة :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

وهذا البيت للنجاحشي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ في « فخر قحطان على عدنان » في شعر كله مخفوض ، وهو قوله :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرْضْتُ فَبَلَّغْنُ بَنِي عَامِرٍ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَعْصَعِ

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانَةِ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعِ

انتهى كلام ابن عبد ربّه .

وقد تقدم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة^(٢) أن البيت الأول من أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة القوافي ، وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك .

ولهما نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإنَّ البيت الواحد قد يجيء في شعرين لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدم في الشاهد الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف^(٣) .

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعقبة أو لعقبة بن هيرة الأسدي في الإنصاف ٣٣٢/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٣١/١ ، ٢٩٤ ؛ وسمط اللآلي ص ١٤٨ ، ١٤٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ص ٣٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٠/٢ ؛ والكتاب ٦٧/١ ؛ ولسان العرب (غمز) ؛ ولعمرو بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٣/٤ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ص ١٦٠ ؛ ورصف المباني ص ١٢٢ ، ١٤٨ ؛ والشعر والشعراء ١٥٠/١ ؛ والكتاب ٢٩٢/٢ ، ٣٤٤ ، ٩١/٣ ؛ ومغني اللبيب ٤٧٧/٢ ؛ والمقتضب ٣٣٨/٢ ، ٣٧١ ، ١١٢/٤ .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٢٨ .

(٣) الخزانة الجزء السابع ص ٢٤-٣٦ .

وسيبيويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حق المعرفة ، ولكننا لقُصورنا ، ولعدم المساعدة ، قد لا نطلع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إِمَّا عَرَضْتُ » ، أي : إن أتيت العَرُوض ، وهي مكة زادها الله شرفاً . و« صَعِصَع » : مرخم صعصعة للضرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة مَنْ سواه من أولاده بالأبناء .

قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صعصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : « نَبْتُمْ نَبَات » ... إلخ ، نبت نَبْتاً من باب قتل ، والاسم النبات . والمعنى : نبتكم كما ينبت الخيزراني . والخيزران بفتح الخاء وضم الزاي ، قال الصاغاني في « العباب » : هو شجرة وليس من نبات أرض العرب ، وإنما ينبت ببلاد الهند . وهو عروق ممتدة في الأرض . وقد يقال لكلّ طري من النبت ناعم خيزران . انتهى .

ولكونه عروقاً قال في « الثرى » . و« حديثاً » : حال من الخيزراني ، ومعناه : القريب ، يقال : هو حديث عهد بكذا . والحديث أيضاً : ضدّ القديم . والحديث أيضاً : الحادث ، يقال : حدث الشيء بعد أن لم يكن ، أي : وُجد . والحديث أيضاً : الطَّري . وهذه المعاني كلّها مناسبة .

يقول : لستم بأرباب نعمة قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قرب ، فقد نَمَيْتُمْ كما يَنمي الخيزران بنعومة وطراوة ، فإنّ المال متى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقة إرسال المثل .

وقال العيني : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حدث حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشي في الشاهد الخامس والسبعين بعد الثمانمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الكامل)

٩٤٧ - مَنْ نَشَقَفْنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ

أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

على أنه ربما دخلت النون في الشرط بلا تقدم ما الزائدة .

وتقدم قبله أنّ هذا التوكيد عند سيويه ضرورة . وكذا قال ابن عصفور في
كتاب « الضرائر » : إنه ضرورة .

قال الأعلام : الشاهد في إدخال النون على فعل الشرط ، وليس من مواضعها ،
إلاّ أن يوصل حرف الشرط بما المؤكدة . يقول : من ظفّرنا به من آل قتيبة بن مُسْلِمٍ ،
فليس بأيّب إلى أهله ، لما في قتلهم من شفاء النفوس . يصف قتله وانتقال دولته ،
وإظهار الثمّانة به . انتهى .

وليس قتيبة ما ذكره ، ولو اطلع على الشعر ما قاله .

والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مُرّة بن عاهان الحارثي ، رواها أبو عبد الله محمد
ابن عمران المرزباني في « كتاب أشعار النساء » قال : كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز ،
قال : أخبرنا عمر بن شبة ، قال : قالت بنت مُرّة بن عاهان أبي الحُصَيْن ، لما قتلته
باهلة^(٢) : (الكامل)

دَاءُ الضَّرَائِرِ : بِغُضَّةٍ وَتَقَافِي

أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

لَا طَائِشٍ رَعِشٍ وَلَا وَقَافٍ^(٣)

إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا

مِنْ نَشَقَفْنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ

ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري ، قال : حدثنا العنزي ، قال : حدثنا التّوّزّي ،

(١) البيت لبنت مرة بن عاهان في الدرر ١٦٣/٥ ؛ ولبت أبي الحصين في شرح أبيات سيويه ٢٦٢/٢ ؛ وهو بلا

نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٠٠/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل

ص ٥٤٧ ؛ والكتاب ٥١٦/٣ ؛ والمقتضب ١٤/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤ ؛ والمقرب ٧٤/٢ ؛ وجمع الهوامع

٩٧/٢ .

(٢) الأبيات لبنت مرة بن عاهان في فرحة الأديب ص ١٤١ .

(٣) البيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٩/١ .

قال : حدثنا أبو عبيدة ، قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يُغاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته : (البسيط)

يا عَيْنُ بَكِّي لمرّة بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا
لو كان قاتله قوماً ذري حسب لكن قاتله بهل بن بهلانا

قال أبو عبيدة : ما هجوا بمثله ، لأنها صغرت بهم ، وإنما أرادت باهلة . انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب »^(١) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ، ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مذحج ، تزوجها مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مناة .

ثم تزوجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أوداً ، وجثاوة^(٢) .

وكان لمعن بن مالك أولاد من غيرها ، وهم : شيان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، ووهمية ، وعمرو ، وأمهم أرنب بنت شمع بن فزارة . وقتيبة ، وقعن ، وأمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضاً ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضاعي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلام اشتباه من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمنتشر بن وهب

(١) فرحة الأديب ص ١٤١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " جعاوة " . وهو تصحيف صوابه من الاشتقاق ص ٢٧١ ، ٢٧٤ ؛

وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٥ ، والمعارف ص ٣٦ .

كان من ولد وائل أيضاً^(١) ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كَرَائِة بن هلال المذكور .

وكان المنتشر ممن كان يعدو أشد من عدو الظبي ، هو وأوفى بن مطر المازني ، وسُليكَ بن السُّلُكة ، وتآبط شراً ، والشَّنْفَرى .

وقوله : « كان يُغاور أهل اليمن » ، أي : يُغير عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث بن كعب ، كما تقدم في ترجمته في الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب^(٢) .

والأصمعي العالم الراوية المشهور باهلي أيضاً . وهو من ولد قتيبة بن معن ، واسمه : عبد الملك بن قُريب ، بالتصغير ، ابن علي بن أصمع بن مُظَهَّر^(٣) بن رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة .

وكان الأصمعي ، يقول : لست من باهلة ، لأنَّ أم قتيبة بن معن تميمية ، ولكن حضنته فغلبت عليه . وإنما تراء منها لأنَّ باهلة قبيلة مذمومة في العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرير » جمع ضَرَّة بالفتح . وضَرَّة المرأة : امرأة زوجها . وهذا الجمع نادر لا يكاد يُوجد له نظير ، فإنَّ فاعل يكون جمع فعيلة لا فَعْلَة . وداء الضرير هو التَّبَاغُض والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها : « بغضة وتَقَافى » تفسيراً للداء^(٤) . وبغضة إما بدل من داء ، أو خبر لمبتدأ محذوف .

و« البغضة » بالكسر ، والبغضاء بالمد : شدة البُغْض . و« التَّقَافى » : تفاعل من قَفَيْتَه أَقْفِيه قَفْياً ، إذا ضربت قفاه .

وروي : « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر ناقفه . قال الليث : المناقفة : هي المضاربة بالسيوف على الرؤوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

(١) المنتشر بن وهب الوائلي ، من السعاة السابقين في سعيهم ، كان فارساً رئيساً ، قتله بنو نفيل بن عمرو (الكامل في اللغة ٦٤/٤ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣١) .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١٩٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " بن مطهر " . وهو تصحيف صوابه بالظاء المعجمة من النسخة الشنقيطية ووفيات الأعيان .

(٤) في طبعة بولاق : " ونقاف " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " وتَقَافى " . وهو تصحيف أيضاً والتصويب من طبعة هارون ٤٠٢/١١ .

وقولها : « من تثقفن منهم » ... إلخ ، بنون التثكلم مع الغير ، يقال : ثَقِفْتُ الرجل في الحرب : أدركته . وثَقِفْتُهُ : ظفِرت به . وثَقِفْتُهُ : أخذته . وثَقِفْتُ الحديث : فهمته بسرعة . والكلُّ من باب تعب .

و« آئب ^(١) » : راجع ، مِنْ آب من سفره ، يؤوب أوباً : رَجَعَ . والإياب : اسم منه ، أي : من نظفر به مِنْ باهلة ، نقتله ، ولا ندعه يرجع إلى أهله سالماً . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء : خبره ، وجملة « ليس بآئب » : هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدة في خبرها .

وروي : « من تثقفن منّا » بالمشناة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة .

وروى أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب » ^(٢) : « من يثقفوا منّا فليس بوائل » . والوائل : الملتجئ ، من وأل يئل وألاً ^(٣) ، إذا لجأ . والموئل : الملجأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام ^(٤) .

وقولها : « ذهبت قتيبة في اللقاء » ، هو الحرب . و« الطائش » : المتحير . و« الرعش » : المرتعش من الخوف . و« الوقاف » : الذي لا يبارز العدو جُبناً .

ومرّة بن عاهان بن الشيطان بن أبي ربيعة بن خيثمة بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب : أحد قبائل اليمن . وكان عاهان شريفاً عظيماً بينهم ، ويقال له هاعان أيضاً . وهو جاهلي قديم .

والعيني لم يأت في شرح هذا البيت بشيء . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ^(٥) : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : وبآيب .

(٢) فرحة الأديب ص ١٤١ .

(٣) يقال : وأل يئل وألاً ووؤولاً ووئلاً .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ولا بالمقام " .

(٥) هو الإنشاد السادس والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

* وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا *

على أنه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط ، إذا كان في أوله ما الزائدة .

قال سيبويه : ومن مواضعها أفعال غير الواجب ، التي في قولك : بجهدٍ ما تبْلَغُنَّ ، وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما .

وتصديق ذلك قولهم في مثل :

* وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا *

وفي مثل آخر : « بِأَلَمٍ مَا تُخْتِنَنَّ » ، وقالوا : « بعين ما أَرَيْنَكَ » . فما ها هنا بمنزلتها في الجزاء . انتهى .

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادي والخمسين بعد المائتين^(١) .

* * *

ونأخذ بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (المديد)

= والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦١/٢ ؛ والكتاب ٥١٧/٣ ؛ ولسان العرب (شكر ، عضة) ؛ ومغني اللبيب ٣٤٠/٢ .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٢ .

(٢) هو الإنشاد السادس بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجنحة الأبرش في الأزهية ص ٩٤ ، ٢٦٥ ؛ والأغاني ٣٢١/١٥ ؛ والدرر ٢٠٤/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٣/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٢/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣ ؛ والكتاب ٥١٨/٣ ؛ ولسان العرب (شيخ ، شمل) ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣ ، ٣٢٨/٤ ؛ وأوضح المسالك ٧٠/٣ ؛ والدرر ١٦٢/٥ ؛ ورصف الباني ص ٣٣٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٠/٩ ؛ وكتاب اللامات ص ١١١ ؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ ؛ والمقتضب ١٥/٣ ؛ والمقرب ٧٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ ، ٧٨ .

٩٤٨- رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَٰلَمٍ

تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

على أنَّ توكيد « ترفعُ » بالنون الخفيفة ضرورة ، وإنما حسن التوكيد زيادة ما في ربِّ ، ووقوع « ترفع » في حيزٍ ربَّما قال سيبويه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونس أنهم يقولون : ربَّما تقولنَّ ذاك ، وأكثر ما تقولنَّ^(١) ذاك . انتهى .

والبيت من أبيات لملك الحيرة جذيمة الأبرش . قال الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٢) : جذيمة الأبرش الملك كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش : الوضّاح ، ليرصّ كان به . وملك بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل^(٣) : (المديد)

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَٰلَمٍ	تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ
فِي فُتُوٍّ أَنَا كَالِئْهُمُ	فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ بَاتُوا
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ مَعًا	وَأَنَاسٌ بَعْدَنَا مَاتُوا
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمُ	نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا

في أبيات . ولجذيمة في « كتاب الأزد » أشعار . انتهى .

يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكلّ ذلك إلى أحدٍ ، أخذاً بالحزم والثقة .

قال الأعلام : وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدوّ ، فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنه دالّ على شهامة النفس ، وحدة النظر . و« العلم » : الجبل .

و« الشّمالات » : جمع الشّمال من الرياح ، وخصّها لأنها تهبُّ بشدّة في أكثر

(١) في طبعة بولاق : " يقولن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكتاب لسيبويه .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٣٩ .

(٣) الأبيات لجذيمة الأبرش في الأغاني ١٥/٣٢١-٣٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/١٦٤ ؛ والمؤلف

والمختلف ص ٣٩ .

أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراف المرقبة التي يربأ فيها لأصحابه . انتهى كلامه^(١) .
وليس في أبياته ما يدلّ على أنّ أصحابه في رأس جبل يخافون عدوّاً ، وهذا ذمّ .
وإنما المعنى : أنا أنظر لهم ، وأصعد على موضع عال أرقبهم ، وأنظر من يأتيهم .

وقوله : « لأنها تهبّ بشدّة » يكفي عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراف المرقبة ، إذ
الريح ، ولو أنها الصّبا ، إذا هبت على ثوب من مكان عال رفعتّه . كذا قال ابن
المستوفي . وفي الأول نظر .

و« أوفيت » على الشيء : أشرفت عليه ، ففي بمعنى على ، ويجوز أن تكون
بمعناها على تقدير أوفيت على مكان عال في جبل .

وقال ابن الأعرابي : يقال : أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في
البيت حذف مفعول تقديره ربّما أوفيت مرقبة أو شرفاً في رأس علم .

والعلم بفتحيتين : الجبل . والشّمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلّة ، وهي الريح التي
تهبّ من ناحية القطب . وفيها لغات : شمل بسكون الميم وفتحها ، وشمال بالهمز
كجعفر ، وقد يشدّد لامه ، وشأمل مقلوب منه ، وشيمل كصيقل ، وشؤمل
كجوهر ، وشؤمل كصبور ، وشيمل كأميز . وجمع الأول شمالات وبه أنشده
الجوهري . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفي قوله : « ترفعن » ... إلخ ، إشارة إلى أنّ قميصه لا يلصق بجلبده لخمصه .
وهذا مدح عندهم ، لا سيّما من كان مثله من أهل النعمة .

قال ابن الملاح : وجملة : « ترفعن » ... إلخ ، حال من تاء أوفيت ، أو صفة لعلم ،
والعائد محذوف ، أي : فيه . واقتصر العيني على الأخير .

وفي الأول نظر ، فإنهم قالوا : يجب تجرّد الجملة الحالية من علم الاستقبال ،
ولهذا غلط من أعرب جملة « سيّهدين » حالاً من قوله تعالى^(٢) : « إني ذاهبٌ إلى
ربّي سيّهدين » .

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي^(٣) : ترفعن كلام منقطع مما قبله ، كأنه

(١) طرّة كتاب سيبويه ١٥٣/٢ .

(٢) سورة الصافات : ٩٩/٣٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الفارسي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٤٠٦/١١ . -

استأنف الحديث . وليس في موضع حال ، لأنّ هذه النون لا تدخل على الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسيّ في « الإيضاح » على وقوع الماضي بعد ربّ إذا كُتبت . بما قال : وربّ موضوعة للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التكثر به أولى من التقليل ، لأنه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام في « المغني » : إنه مسوق للافتخار ، ولا يناسبه التقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح^(١) : يحتمل بقاء [هنا] ربّ على معناها من التقليل ، لأنّ جذية ملك جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتذّل في الطلائع ، لكنه قد يطرأ على الملوك خلاف العادة ، فيفخرون . بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأنّ الافتخار بالتقليل قد يقع لا من حيث قلته ، بل من كونه عزيز المثال لا يُوصل إليه إلّا بشقّ الأنفس ، فالظفر به مع هذه الحالة يناسب الافتخار .

وأجيب بأنه لم يدّع عدم مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .

وروى صاحب الأغاني البيت كذا : « ترفع أثوابي شمالات » ، ورواه أيضاً : « ترفع الأثواب شمالات^(٢) » .

وقوله : « في فتوّ أنا كالهم » ، « في » متعلقة بأوفيت ، و « فتوّ » : جمع فتى ، وهو^(٣) السخيّ الكريم ، والشابّ أيضاً ، جمع على فعول ، [وفي . بمعنى مع ، متعلقة بأوفيت] . و « كالهم » : اسم فاعل من كلاًه الله يكلّؤه ، مهموز بفتحتين ، أي : حفظه وحرسه .

= والإيضاح في النحو للفارسي . ومن شراح شواهد ابن بري ، وابن يسعون واسم كتابه في " الكشف " : المصباح في شرح شواهد الإيضاح .

(١) النص في شرح الشواهد ٣٩٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٥/٣ . والزيادات منهما .

(٢) الأغاني ٣٢١/١٥ . وفيه : " ترفعن ثوبي شمالات " . وهو الموضع الوحيد الذي ورد فيه البيت . فلعن البغدادي عاد إلى نسخ أخرى من الأغاني .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي طبعة هارون ٤٠٧/١١ : " وهي السخي " . وهو تصحيف .

و«البلايا»: جمع بليّة. و«العورة»: بفتح العين المهملة: موضع خلل يُتخوّف منه في ثغر أو حرب. و«باتوا»: ماضي يبيت مبيتاً ومباتاً. وله معنيان:

أشهرهما: اختصاص ذلك الفعل بالليل، كما اختصّ الفعل في ظلّ بالنهار. فإذا قلت: بات يفعل كذا، فمعناه: فعّله بالليل، ولا يكون إلاّ مع سهر الليل.

والثاني: بمعنى صار، يقال: بات بموضع كذا، أي: صار، سواء كان بليل أو نهار. وعليه قوله صلى الله عليه وسلم: «فإنه لا يدري أين باتت يده». والمعنيان هنا محتملان. وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا^(١):

فِي شَبَابٍ أَنَا رَأَيْتُهُمْ هُم لَدَى الْعَوْرَاتِ صُمَاتُ

و«رأيت»: اسم فاعل من رأيت القوم بالهمزة رثناً وارتبأتهم، أي: رقبتهم، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف. والربيء والريئة على [وزن] فاعيل وفعيلة: الطليعة. والربأة على مفعلة، وكذلك المربأ: المراقبة. والعورة تقدم شرحها. و«صُمَات»: جمع صامت، وصمّتهم للحراسة^(٢).

وروى الجوهري:

فِي فُتُوٍّ أَنَا رَأَيْتُهُمْ مِنْ كَلَالٍ غَزْوَةٍ مَاتُوا

و«الكلال»: بالفتح: التعب. وهو مضاف إلى غزوة. و«الغزوة»: جمعجتين. وجملة «ماتوا»: صفة ثانية لفُتُوٍّ. وأراد بالموت: مقاساة الأهوال والشدائد.

وقوله: «ثم أبنا غانمين»: من آب يؤوب، إذا رجع. ورواه صاحب الأغاني كذا:

ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبْلُنَا مَاتُوا^(٣)

(١) الأغاني ٣٢١/١٥؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٦٦/٣.

(٢) رواية الأغاني: "صُمَات" بكسر الصاد؛ جمع صمّة بكسر الصاد. والصمة بالكسر: الرجل الشجاع. وفي حاشية طبعة هارون ٤٠٧/١١ يقول المحقق: "وأراها صُمَات بكسر الميم" جمع صمّة بالكسر، وهو الرجل الشجاع. وهذا تصحيف واضح من محقق طبعة هارون. وانظر في ذلك اللسان (صمم).

(٣) رواية الأغاني ٣٢٢/١٥.

وقوله : نحن أدلجنا ، يقال : أدلج إدلاجاً ، إذا سار الليل كله . وباتوا بالموحدة .
وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :

* لَيْتَ شِعْرِي مَا أَطَافَ بِهِمْ *

وروى غيره :

* لَيْتَ شِعْرِي مَا أَصَابَهُمْ *

و« جذيمة الأبرش » ، بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، قال الجاحظ في «البيان والتبيين» : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أن جذيمة الوضاح هو الأبرش التنوخي الأزدي ، وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة ، وهو أول من حذأ النعال ، وأتخذ المنجنيق ، ووضعه على الحصون ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول من رُفِعَ له الشمع^(١) .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً ، وأبعدهم مُغاراً ، وأشدّهم نكاية ، وأظهرهم حَزْماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق ، وضمّ إليه العرب ، وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكني عن أن تسميه به ، وتنسبه إليه ، إعظاماً له ف قيل له : جذيمة الوضاح ، وجذيمة الأبرش .

وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار ، وبَقَّة ، وهيت وناحتها ، وعين التمر ، وأطراف البرّ ، وتُجَبَّى إليه الأموال ، وتَفِدُّ عليه الوفود . وكان غزاً طسماً وجديساً في منازلها من جَوٍّ وما حوله . وجَوٌّ هي اليمامة ، فوافق خيول حسان بن أسعد أبي كرب قد أغارت على طسّم وجديس ، فانكفأ جذيمة راجعاً . انتهى .

وتقدم ذكر مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

(١) لم نجد النص في البيان والتبيين ، ففعل البغدادي سهى ، والله أعلم . وفي البيان ٣٦٢/١ : " جذيمة بن مالك الأبرش ، وهو أول من أسرج الشمع ورمى بالمنجنيق " .

(٢) الخزائن الجزء السابع ص ٢٦٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الرجز)

٩٤٩- يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا

شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا

على أنّ نون التوكيد تدخل بعد « لم » تشبيهاً لها بلا النهي عند سيوييه . وأنشد هذا الشعر .

وتقدّم نقل كلامه قبل أربعة أبيات ، وأنه عنده ضرورة ، وأصله ما لم يعلمن ، فقلبت النون ألفاً للوقف .

قال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : يدلُّ على أنّ النون الخفيفة ليست مخفّفة من الثقلية أنها تتغيّر في الوقف ، ويُوقَف عليها بالألف ، قال تعالى^(٢) : « لنسفعاً بالنّاصية » ، وقال تعالى^(٣) : « لِيُسْجَنَ وَلِيَكُونَ مِنَ الصّٰغِرِينَ » أجمع القراء على أنّ الوقف فيهما^(٤) بالألف لا غير .

وقال الشاعر :

* يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا *

ولا يجوز أن يكون ها هنا بالنون لمكان قوله : « معمّما » بالألف ، لأنّ النون لا تكون وصلًا مع الألف في لغة مَنْ يجعلها وصلًا ، ولا رَوِيًا مع الميم إلّا في الإكفاء ،

(١) الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٣١/٢ ؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العيسى أو للدبيري أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٩٧٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٨٠/٤ ؛ ولمساور العيسى أو للعجاج في الدرر ١٨٥/٥ ؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤ ؛ وللدبيري في شرح أبيات سيوييه ٢٦٦/٢ ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١ ؛ وأوضح المسالك ١٠٦/٤ ؛ وتاج العروس (خشي، عمي) ؛ وتهذيب اللغة ٦٦٤/١٥ ؛ ورسف المباني ص ٢٢٩ ، ٣٣٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٦ ؛ وشرح المفصل ٤٢/٩ ؛ والكتاب ٥١٦/٣ ؛ ولسان العرب (شيخ، خشي، عمي ، الألف اللينة) ؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

(٢) سورة العلق : ١٥/٩٦ .

(٣) سورة يوسف : ٣٢/١٢ .

(٤) أراد في : لنسفعاً ، و : ليكونا .

وهو عيب في قوافي الشعر .

ولو جاز أن تقع رويًا معها لما جازها هنا ، لأنّ النون مقيدة والميم مُطلقة ، فإنّ أتَيَ بتنوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال : مُعَمَّمَنَ ، جاز أن يقول : يعلمن ، لأنهم يجعلون في القافية مكان الألف والواو والياء تنويناً ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصليّة أو منقلبة أو زائدة ، في اسم أو فعل كقوله : «والعتّابن» ، و«لقد أصابن»^(١) ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مرجّزة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي في « ضالة الأديب » ، وهي : (الرجز)

وَلَمْ تُعَجِّمْ عُرْفُطاً مُعَجِّماً	عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرْعَ قُفّاً أَذْرَماً
بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِبِينَ كُلِّمَا ^(٢)	كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى
سَحِيفُ أَفْعَى فِي خَشْيِ أَعْشَمَا ^(٣)	شَدَا عَلَيْهِنَّ الْبَنَانُ الْمُحَكِّمَا
مَنْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابَ الزُّمَّمَا	وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا	وَقِمَعاً يُكْسَى ثِمَالاً قَشَعَمَا

(١) قطعة من بيت لجرير ؛ وثمّاه :

أَقْلَمِي اللُّرْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ وَقُرْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابِينَ

وهو الإتشاد السابع والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٨١٣ ؛ والخصائص ٩٦/٢ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ، ٢٣٣/٦ ، ٣٠٩ ؛ وشرح أبيات سيرويه ٣٤٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٤٦/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ؛ وشرح الأشموني ١٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٩/٩ ؛ والكتاب ٢٠٥/٤ ، ٢٠٨ ؛ والمقاصد النحوية ٩١/١ ؛ وجمع الطوامع ٨٠/٢ ، ٢١٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩ ، ١٤١ ؛ وأوضح المسالك ١٦/١ ؛ ووصف المباني ص ٢٩ ، ٣٥٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨ ؛ وشرح المفصل ١٥/٤ ، ١٤٥ ، ٩/٧ ؛ واللسان (خنا) ؛ والمتصف ٢٢٤/١ ؛ ونواحر أبي زيد ص ١٢٧ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غشم ، حشا ، خشى ، حما) ؛ ولسان العرب (خهم ، عشم ، حشا ، خشى ، حما) .

(٣) في طبعة بولاق : " شد " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي النسخة الشنقيطية : " سخيف أفعى " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وقوله : شدا : الضمير فيه للحالين .

شَيْعَا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا لَوْ أَنَّهُ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا^(١)
 لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أُعْجَمَا أَتَعْنِينَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مُلَوَّمَا^(٢)
 عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمَا عَذْبَةُ اللَّسَةِ بِهَا وَأَغْرَمَا^(٣)
 وَلِيداً حَتَّى عَسَا وَأَغْرَنْزَمَا قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا^(٤)
 الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرْوَساً ضَرْزَمَا^(٥)
 يَبْتَنَنَّ عِنْدَ عَقَبَيْهِ جُثْمَا حَتَّى غَدَوْنَ وَغَدَا مُسْلَمَا^(٦)
 يَتْبَعُ مِنْهَا الدُّلْحَاتِ الرُّوَمَا يَعْرِفَنَّ مِنْهُ الرُّزَّ وَالتَّكَلَّمَا

قوله : « عبسية » ، أي : هذه الإبل عبسية ، أو لنا إبل عبسية ، منسوبة إلى عبس ، أبو قبيلة . ولم ترع ، من الرعي .

و « القف » ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقفاً : ظرف لقوله : لم ترع . و « الأدرم » ، في القاموس ، هو

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خشي) ؛ وكتاب الجيم ٣٠٥/٢ ؛ ولسان العرب (خشي) .

(٢) في طبعة بولاق : " مكوما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠٥/٢ .

(٤) الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب (ضمز ، ضرزم) ؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢٤٤/٢ ؛ وللدبيري أو لعبد بن علس في تاج العروس (ضرزم) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (شجعم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣١/١ ، ٣١١/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩ ؛ والمخصص ١٠٦/١٦ .
 (٥) في طبعة بولاق : " ضرورس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣٣/٢ ؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للدبيري أو لعبد بن عيس في المقاصد النحوية ٨١/٤ ؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للتلمري ؛ أو لعبد بن عيس في شرح شواهد المغني ٩٧٣/٢ ؛ ولمساور العبسي في لسان العرب (ضمز ، ضرزم ، عززم) ؛ ولعبد بن عيس في الكتاب ٢٨٧/١ ؛ وللدبيري في شرح أبيات سيويه ٢٠١/١ ؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٤٤/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٦ ؛ وتاج العروس (شجع ، شجعم ، عززم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣١/١ ، ٣١١/٣ ، ٣٤٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٣١/١ ، ٤٨٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٢/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٩٩/٢ ؛ ولسان العرب (شجع ، شجعم) ؛ ومغني اللبيب ٦٩٩/٢ ؛ والمقتضب ٢٨٣/٢ ؛ والمنع في التصريف ٢٤١/١ ؛ والمنصف ٦٩/٣ ؛ والمخصص ١٠٦/١٦ .

(٦) في طبعة بولاق : " جسما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والرجز لمساور بن هند في لسان العرب (ضرزم) .

المستوي . وقال العيني : الذي لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعجّم » بالتشديد ، من عجمت العود أعجمه بالضم عجماً ، إذا عَضِضْتَهُ لتعرف صلابته من خَوَرِهِ . والمراد لم تمضغ . و« المعجم » : المعضض . و« العُرفط » كقنفذ : شجر من أشجار البادية .

قال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : العُرفط من العِضاه ، وهو مفترش على الأرض لا يذهب في السماء ، وله ورقة عريضة ، وشوكة حَجْناء ، وهو ما يلتحي لحاؤه ، ويُصنع منه الأرشية ، ويخرج في بَرَمِهِ غُلْفَةٌ كأنه الباقلي ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخبث ريح راعيته وأنفاسها ، حتى تنتحى عنها . وهو من أخبث المراعي . انتهى .

وقال الأزهري : العُرفط : شجرة قصيرة متدانية الأغصان ، ذات شوك كثير ، تنبت في الجبال . انتهى .

وقوله : « كأن صوت شخبها » وصف حَلَب الناقة ، وشبه صوت دِرَّتْهَا بصوت أفاعٍ في خِشْبِي .

و« الشَّخْب » ، بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين : مصدر شَخَبَ اللبن يشخب بفتحهما ، ويشخب بالضم ، إذا خرج من الضَّرْع . والأشخوب بالضم : صوت الدَّرة . وهمى يَهْمِي ، إذا سال .

وقوله : « شداً عليهن » ... إلخ ، « شداً » ، بالشين المعجمة والبدال المهملة ، بمعنى غَنَى ، وفاعله الشَّخْب ، والبنان مفعوله بتقدير اللام ، وضمير عليهن للأكف . يقال : شداً شعراً أو غِنَاءً ، إذا غَنَى به ، أو ترنم به^(١) .

وقوله : « سحيف أفعى » هو خير كَأَنَّ . و« السَّحِيف » بمهملتين ، كأمر : الصوت ، جعله للأفعى ، وأصله صوت الشَّخْب . قال الصَّعْغاني : السحيف : صوت الشَّخْب .

(١) كذا في جميع طبعات الخزانة جاء تفسير البغدادي . وفي حاشية طبعة هارون - اجتهد موفق لحققه ٤١٢/١١ : " وأنا أقرؤه : شداً عليهن البنان . أي : شداً الحالبان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يختلبانها . أما السحيف في الشطر التالي فهو خير كأن ، شبه صوت الشخب بصوت سحيف الأفعى " .
في طبعة بولاق : " شد " بصيغة الفعل المفرد . وهو تصحيف صوبناه .

وقال أبو مالك : ناقة أسحوف الأحاليل ، إذا كانت كثيرة اللبن ، كأنه يسمع لصوت شخبها سَحَفَة ، وهي سحيفها .

وأنشد الأصمعي^(١) : (الرجز)

حَسِبْتُ أَنَّ شَخْبَهَا وَسَحَفَهُ أَفْعَى وَأَفْعَى طَافِيًا بِنَشَفَةٍ

و« النَّشَفَة » : الحجارة المحرقة من حجارة الحرّة . ويقال أيضاً : سمعت حفيف الرحي وسحيفها ، أي : صوتها ، إذا طحنت . انتهى .

و« الأفعى » : الحية ، و« الخشي » : بالخاء المعجمة والمهملة كأمر : الشيء اليابس .

وفي القاموس : الخشي بالمعجمتين : يابس النبات . و« الأعشم » ، بإهمال العين ، وإعجام الشين : اليابس من الحمّاض ، ويقال العيشوم أيضاً . وفي القاموس : الأعشم : الشجر اليابس ، وكلّ شجرة يابسها أكثر من رطبها .

وروي بدله :

* صوتُ الأفاعي في خشي أخشما *

[والأخشم^(٢)] والأشخم : الذي ابيضّ بعد خضرته .

ومثله قول الآخر^(٣) : (الرجز)

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُرْفَضُ كَشِيشُ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لَعَضُ

* فَهِيَ تَحْكُ بَعْضَهَا بِبَعْضِ *

شبه صوت شخبها بكشيش الأفعى إذا همت^(٤) بأن تثبّ للعض . و« المرفض » : المتفرق لكثرة . و« أجمعت » : عزمت . وقوله : « قِيَمَا » : جمع قائمة ، والقياس :

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سحف) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٣٥ ؛ وأساس البلاغة (كشش) ؛ وتاج العروس (كشش) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٤/٩ ؛ وشرح أدب الكاتب للحواليقي ص ٢٣٣ ؛ ولسان العرب (كشش) ؛ والمخصص ١١٥/٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا همت " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

قوّم .

وقوله : « مثنى الوطاب » : هو مفعول حَلَبَن ، على حذف مضاف ، أي : ملء مثنى الوطاب . والمثنى هنا بمعنى المكررة ، كما في قولهم : مثنى الأيادي ، أي : يُعيد معروفه مرتين أو ثلاثاً .

قال أبو عبيدة : مثنى الأيادي : الأنصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر ، فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها الفقراء .

وقال أبو عمرو : هي أن يأخذ القسم مرة بعد مرة . و « الوطاب » : جمع وطَب ، وهو سقاء اللبن خاصة .

قال ابن السكيت : هو جلد الجذع فما فوقه ، وجمعه في الكثير أوطاب ، وفي القليل أوطب . و « الزُمَم » : بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زام ، من زَم . قال صاحب القاموس : زَم القربة : ملأها .

وقوله : « وقَمَعَا » ، وروي بدله : « وقَصَعَا يُكْسَى » ... إلخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجَعَل في فم السقاء ونحوه ، ويصَبّ فيها اللبن ونحوه . وقَمَعْتُ الوطَب ، أي : وضعت في رأسه القِمَع .

و « الثُمَال » ، بضم المثناة ، قال صاحب العباب : هي الرُّغوة ، والقطعة ثُمالة . قال أبو زيد في « نواتره » : كل شيء يكون ضخماً فهو قَشَعَم .

وأنشد : (الرجز)

* وقَصَعَا تُكْسَى ثُمَالاً قَشَعَمًا^(١) *

و « الثُمَال » : الرُّغوة . انتهى . ولم أر القشعم بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يحسبه » ، أي : يحسب الثُمَال . و « ما » : مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يَعْرِف ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثُمَال . و « شيخاً » هو المفعول الثاني ليحسبه ، وما بعده صفتان له . شبه الرُّغوة التي تعلق القِمَع بشيخ معتم جالس على كرسي . وهذا تشبيه ظريف جيد .

(١) الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٧/٣ ؛ ولسان العرب (ثل ، قشعم) .

ولم يصب الأعمى في قوله : وصف جبلاً قد عمّه الخصب ، وحَفَّه النبات وعَلَّاه ، فجعله كشَيْخٍ مَزَلٍ في ثيابه ، معصَّب بعمامته ، وخَصَّ الشَّيْخَ لَوَقَارَتِهِ في مجلسه^(١) ، وحاجته إلى الاستكثار من الناس . هذا كلامه ، وكأنه لم يقفْ على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أنه أبان » ، أي : لو أن ذلك الشمال الذي يشبه الشيخ . و« أبان » ، أي : جاء بالبيان ، وهو الإفصاح عمّا في الضمير . وقوله : « لكان إياه » ، أي : لكان الشمال ذلك الشيخ .

و« الأعجم » : مَنْ لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذي لا يفصح ، ولا يُبين كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذي في لسانه عُجْمة ، وإن أفصح بالعجميّة ، والمراد هنا الأول .

وقوله : « أتعبنَ ذا ضَبْعِيَّة » ، أي : أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضَبْعِيَّة ، أي : ذا قوّة ضَبْعِيَّة ، نسبة إلى الضَّبْع بفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو العضد . والمَلُوم : الذي يُلام لوماً كثيراً ، لسوء ما يأتي .

وقوله : « عند كرام » ، بالنون ، وروي أيضاً : « عبْد كرام » ، بالموحدة .

وقوله : « عَذَّبَهُ اللَّهُ بها » ، أي : بخدمة هذه الإبل ، والجملة خبريّة أو دعائيّة . وأُغْرِمَ من أغْرَمه اللَّهُ ، أي : جعله اللَّهُ ذا غَرَام ، فهو مُغْرَم . والغرام : الشرّ الدائم .

وقوله : « وليدًا » ... إلخ ، هو مصغّر وليد ، كأَمِير . صغره تحقيراً له . وعَسَا هنا من عسا الشيء يعسُو عسُوًّا ، أي : ييس وصلب .

قال الأخفش^(٢) : عَسَتْ يده تعسُو : غلظت من العمل . و« اعرنزم » ، بالعين والراء المهملتين بعدها نون وزاي ، أي : اجتمع واشتدّ .

وقوله : « قد سالم الحيات » ... إلخ ، أنشده سيبويه إلى قوله : « ضمورًا ضرزما » برفع الحيات ، ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : فإنما نصب الأفعوان والشجاع ، لأنه قد علم أنّ القدم ها هنا مُسَالِمة ، كما أنها مسالمة ، فحمل الكلام ، على أنها مسالمة . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لوقاره " . والوقار والوقارة سيان ، وهي الحلم والرزانة .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قال الأحرر " .

فيكون الأفعوان ، وما بعده منصوباً بإضمار فعل ، كأنه قال : وسالت القدم الأفعوان والشجاع . فالمسألة واقعة منهما .

قال ابن السيد في « أبيات المعاني ، وفي شرح أبيات الجمل » : كان القياس رفع الأفعوان وما بعده على البدل من الحيات ، لكنه حمّله على فعل مضمر يدلّ عليه سالمٌ ، لأنّ المسألة إنّما تكون من اثنين فصاعداً ، فلما اضطرّ إلى النصب حمل الكلام على المعنى .

وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وهو مثني فحذف نونه للضرورة . انتهى^(١) .

وقال ابن هشام في آخر « المغني » : نصب الحيات هو على الفاعلية ، فإنه قد يُنصبُ الفاعل عند أمن اللبس . وأقول : الفراء إنّما رواه كسيويه ، قال في تفسير قوله تعالى^(٢) : « إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ » ، ترفع الأغلال والسلاسل ، ولو نصبت السلاسل تريد : يسحبون سلاسلهم في جهنم .

وذكر الكلبي عن [أبي صالح عن^(٣)] ابن عباس أنه قال : وهُم في السلاسل يُسحبون ، فلا يجوز خفض السلاسل والخافض مضمر ، ولكن لو أنّ متوهماً .

قال : إنّما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما ردّ إلى المعنى قول الشاعر :

قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانُ إلخ

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأنّ المعنى قد سالت رجله الحيات وسالتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً [على الحيات^(٤)] . انتهى كلامه .

(١) شرح أبيات الجمل ورقة ٥٠/ب و ٥١/أ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٦/٨ .

(٢) سورة غافر : ٧١/٤٠ .

وانظر لذلك معاني القرآن للفراء ١١/٣ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من معاني القرآن للفراء والنسخة الشنقيطية بخط الشنقيطي نفسه .

(٤) في حاشية النسخة الشنقيطية : " لأنه تمام كلام الفراء وانتهأه " .

وهذا إشارة إلى الزيادة هذه من معاني القرآن للفراء .

وعزا ابن جني في « الخصائص » رواية نصب الحيات إلى الكوفيين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجّحه اللخمي في « شرح أبيات الجمل » ، قال : ويروى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . ومما يدلّ على أن القدمين قد حُذف نونه للضرورة قوله بعد هذا :

هَمَمْنُ فِي رِجْلَيْهِ حَتَّى هَوَمًا ثُمَّ اغْتَدَيْنَ وَاغْتَدَى مُسَلِّمًا

فقوله : « هَمَمْنُ فِي رِجْلَيْهِ » دليل على أَنَّ الْقَدَمَا تثنية . وقوله : « ثُمَّ اغْتَدَيْنَ » ... إلخ ، دليل على أَنَّ بعضها ، قد سالم بعضها .

وقوله : « وَاغْتَدَى » إخبار عن صاحب القدمين لا عن القدم ، لأنه إذا سلمت قدماه فهو مسلّم . ومعنى هَمَمْنُ : دَبَّيْنُ . هذا كلامه .

و« الأفعوان » ، بالضم : الذكر من الأفاعي . و« الشجاع » : الذكر من الحيات . و« الشَّجْعَم » : الجريء ، وقيل : الطويل مع عِظَم جسم ، والميم فيه زائدة .

وقوله : « وذات قرنين » ، هي الأفعى القرناء ، وضرب من الأفاعي يكون له قرون من جلده ، وليست كالأقرون المعروفة .

قال اللخمي : ذات قرنين : حيّة لها قرنان ، وهما لحمتان في رأسها من عَنْ يمين وشمال ، وقيل : يعني العقرب . و« الضُّرُوس » : فعول من الضُّرُس ، وهو العضّ الشديد بالأضراس .

وروي بدله : « الضموز » بالمعجمتين ، كصبور ، وهي الحيّة المطرقة التي لا تصفر لخبثها فإذا عَرَض لها إنسان ساورته وثبأ . و« الضُّرُزَم » ، بكسر المعجمتين بينهما راء مهملة ساكنة : الحيّة المسينة ، وهو أخبث لها وأكثر لُسْمَهَا .

وقيل : هي الشديدة النهش . وصفه بغلظ القدمين وصلابتهما لطول الحفى ، فذكر أنه يَطَأ على الحيات ، والعقارب فيقتلها ، فقد سألت قدميه فما تُقَدِّم أن تدخل تحتها ، كما سألت القدمان الحيات ، فاغتدين مسلّمات ، واغتدى الرجال سالم القدمين .

وقوله : « يبتن عند عطفه » ، أي : تبيت الحيات عند قدميه .

وروي بدله :

هَمَمْن فِي رِجْلَيْهِ ثُمَّ هَوَمَا ثُمَّ اغْتَدَيْنَ إلخ

في الصحاح : الهميم : الدبيب ، وقد هممت أهيم بالكسر ، هَمِيمًا . وهوم الرجل ، إذا هز رأسه من النعاس .

وقوله : « يتبع منها » ... إلخ ، رجع إلى ذكر الإبل . وضمير منها للإبل . و«دَلَحَ» : جمع دالحة بالخاء المهملة ، من دلح الرجل ، إذا مشى بحمله غير منبسط الخَطْوُ^(١) لثقله عليه .

و«الرُّومَ» : جمع رائمة ، من رئمت الناقة ولدها رثماناً ، إذا أحَبَّتْه . و«الرَّزَّ» ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاي : الصوت . قال الجوهري : تقول : سمعت رَزَّ الرعد وغيره .

وقد تحرّفت هذه الكلمة على العيني ، فقال : الرَزَّ بفتح الزاي المعجمة وتشديد الراء ، وهو العض . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحلواني في « كتاب الشعراء المنسوين إلى أمهاتهم » الأبيات الأخيرة ، من قوله :

* عِنْدَ كَرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمًا *

إلى آخرها باختلافٍ في بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبَابَة ، بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان . وهو شاعر جاهلي لص . قال : وهو من بني سعد ، ثُمَّ بني عوف بن سعد بن جُبَابَة ، وهي أمّه ، واسمه المغوار بن الأعنق ، واسم الأعنق حَيْدَة بن كعب ، وكان لصّاً . انتهى .

ونسب ابن السيد واللخميّ هذا الشعر إلى مُسَاوِر العبسيّ ، ونسبه بعضهم إلى العجّاج .

قال ابن السيرافي في « شرح أبيات الغريب المصنّف » : للعجّاج قصيدة يشبه أن

(١) في طبعة بولاق : " غير متبسط المشي " .

تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجاج في صفة فعل من فحول الإبل . انتهى .

وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبي حيان الفقعسي .

وقال السيرافي : قائله الدُّبيري .

وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس . انتهى .

و « مساور العبسي »^(١) هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جَلِيمة العبسي ، شاعر شريف فارس ، مخضرم إسلامي ، ذكره ابن حجر في « الإصابة ، فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به » ، وكان جدّه قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو صاحب حرب داحس والغبراء .

وروى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : حدثني من رأى مساور بن هند ، أنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاماً .

وذكره المرزباني في « معجم الشعراء »^(٢) ، وذكر له قصة مع عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجدّه أشراف شعراء فرسان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٣) : مساور بن هند كنيته أبو الصمعاء ، وجدّه قيس هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس ، وهي حرب داحس والغبراء . وكان المساور يهاجي المزار الفقعسي ، ويهجو بني أسد .

قال^(٤) : (البيسط)

مَا سَرَّنِي أَنْ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَأَنْ رَبِّي يُنَجِّنِي مِنَ النَّارِ
وَأَنْهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

(١) هو أبو الصمعاء ، حفيد قيس بن زهير ، كان يهاجي المزار الفقعسي ويهجو بني أسد « شاعر مخضرم ، أدرك الرسول ولم يجتمع به ، وقيل إنه ولد في حرب داحس والغبراء ، وهو أحد العور المعمرين ، عاش إلى أيام الحجاج . الإصابة ٤٩١/٣ ؛ والأغاني ٣١٨/١٠ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٥/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٢٢٢/١ .

(٢) لم نجد له ذكراً في معجم الشعراء للمرزباني في النسخة المطبوعة .

(٣) الشعر والشعراء ٢٦٥/١ .

(٤) البيتان لمساور بن هند في الأغاني ٣١٨/١٠ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٥/١ ؛ وعيون الأخبار ١٣/٤ .

[قال ^(١)] المرار يجيبه ^(٢) : (البسيط)

لَسْتُ إِلَى الْأُمِّ مِنْ عَبْسٍ وَمِنْ أَسَدٍ وَإِنَّمَا أَنْتَ دِينَارُ بْنُ دِينَارٍ
وَإِنْ تَكُنْ أَنْتَ مِنْ عَبْسٍ وَأُمِّهِمْ فَأُمُّ عَبْسِكُمْ مِنْ جَارَةِ الْحَارِ

وفيه يقول الشاعر ^(٣) : (الكامل)

شَقِيتُ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مُسَاوِرٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ

وقال له الحجاج : لِمَ تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال : أُسْقَى به الماء ، وأرعى به الكلاء ، وتُقضى لي به الحاجة ، فإن كفيّتي ذلك تركته ^(٤) . انتهى .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني في « المعمرين » ^(٥) .

ومن هجوه لبني أسد قوله : (الوافر)

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمُ الْفُ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافٌ ^(٦)
أَوْلَئِكَ أَوْمِنُوا جُوعاً وَخَوْفاً وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا ^(٧)

واستشهد بالبيت الأول لقراءة أبي جعفر : « لِإِلْفٍ قُرَيْشٌ » ، من أَلْفٍ يَأْلَفُ إِلْفًا . والبيت قد جمع القراءتين ^(٨) .

* * *

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية . وفي الشعر والشعراء ٢٦٥/١ : " فقال له المرار " .

(٢) البيتان للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٣٦٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٥-٢٦٦ ؛ وعيون الأخبار ١٣/٤ .

وقوله : دينار بن دينار : أراد عبداً بن عبد .

(٣) البيت للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٣٦٨ ؛ والأغاني ٣١٨/١٠ ؛ وهو بلا نسبة في الشعر والشعراء ٢٦٥/١ .

(٤) بعده في الشعراء : " وعمر طويلاً " .

(٥) لم نجد له ذكراً في كتاب المعمرين المطبوع .

(٦) البيت لمساور بن هند في تاج العروس (ألف) ؛ ولسان العرب (ألف) ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩ ؛

وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألت) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٩/١٥ .

(٧) البيت لمساور بن هند في تاج العروس (ألف) ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩ .

(٨) انظر في ذلك إتحاف فضلاء البشر ص ٤٤٤ ؛ والكشاف للزمخشري ٤٤٤/٢ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة^(١) : (الرجز)

٩٥٠- أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلًا وَيَلْبِسُ الْبُرُودًا

* أَقَائِلُنْ أَحْضِرِي الشُّهُودَا *

على أن « نون التوكيد » قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيهاً له بالمضارع .
قال ابن جني في « باب الاستحسان من كتاب الخصائص » : الاستحسان علته
ضعيفة غير مستحكمة ، إلا أن فيه ضرباً من الاتساع والتصرف ، ومن ذلك :

* أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودًا * إلخ

فألحق نون التوكيد اسم الفاعل تشبيهاً له بالفعل المضارع ، فهذا [إذن]
استحسان لا عن قوة علة ، ولا عن استمرار عادة .

ألا تراك لا تقول : أقائم يا زيدون ، ولا أمتلقن يا رجال^(٢) ، إنما تقوله بحيث
سمعه ، وتعتذر له ، وتنسبه إلى أنه استحسان منهم على ضعف منه ، واحتمال
بالشبهة له . انتهى .

وقال أيضاً في « سر الصناعة » : وشبه بعض العرب اسم الفاعل بالفعل ، فألحقه
النون توكيداً ، فقال :

* أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا *

إلى آخر الشعر .

(١) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣ ؛ وشرح التصريح ٤٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/١ ،
٦٤٨/٣ ، ٣٣٤/٤ ؛ ولرجل من هنيل في حاشية يس ٤٢/١ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
٣٢/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٨/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٣ ؛ وأوضح المسالك ٢٤/١ ؛
والجني الداني ص ١٤١ ؛ والخصائص ١٣٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦/١ ؛ ولسان
العرب (رأي) ؛ والمختص ١٩٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " أمتلق يا رجال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني
والخصائص

يريد : أقائلون ، فأجراه مجرى : أتقولون .

وقال الآخر^(١) : (الرجز)

يا ليت شعري عنكم حنيفاً أشاهرُنْ بعدنا السُّيوفَا

انتهى .

وهذا من رجز أورده السكري في « أشعار هذيل »^(٢) لرجل منهم بلفظ^(٣) :
« أقائلون » ، قال : وقال رجل من هذيل :

أريت إن جاءت به أملوداً مُرجلاً ويلبسُ البُرودَا
أي : إن جاءت به ملكاً أملوداً أملس .

* ولا ترى مالا له معدودا *

أي : لا يعدّ ماله من جوده .

أقائلون أعجلي الشُّهُودَا فظَلْتُ في شرٍّ مِنَ اللَّذْ كِيدَا

* كاللَّذْ تَزَيُّ صَائِداً فصيداً *

ويروى : « فاصطيدا » : تزَيُّ زُيَّة : حَفَر زُيَّة . و« اللَّذْ » ، يريد الذي .

يقول : أريت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها : أقيمي البيئة أنك
لم تأتي^(٤) به من غيره ؟ انتهى .

وكذا أورده ابن دريد في « أماليه » بدون :

* ولا ترى مالا له معدودا *

قال : أخبرنا أبو عثمان التَّوْزِي عن أبي عبيدة ، قال : أتى رجل من العرب أمةً

(١) الرجز لرؤبة وهو الشاهد التالي برقم ٩٥١ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢ .

(٣) النص بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/٦ .

(٤) في طبعة بولاق : " لم تأت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أشعار الهذليين ص ٦٥١ ؛

وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/٦ .

له ، فلما حَبِلَتْ جَعَدَهَا ، فَأَنْشَأَتْ تقول :

* أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ ^(١) * إِلَى آخِرِهِ

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ^(٢) ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقلوه : أَقَاتِلْنِ جَمْع ، وأصله : أَقَاتِلُونَ ، كما ورد به الرواية ، وصرّح به ابن جني . ويلزم منه أَنْ تكون لامه مضمومة ، فلَمَّا أَكَّدَ وصار : أَقَاتِلُونَن ، حذفت نون الجمع لتوالي الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها .

ولا يجوز أَنْ يكون أصله : أَقَاتِلْ إِنَّا ، لأنه مقام الخطاب لا مقام التكلم .

وبما نقلنا يُرَدُّ على الدماميني قوله في « الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل » : ولقائل أَنْ يقول : لا نسلم أَنَّ في قوله أَقَاتِلْنِ توكيداً ، لاحتمال أَنْ يكون أصله أَقَاتِلْ إِنَّا فحذفت الهمزة اعتباطاً ، ثم أدغم التنوين في نون إِنَّا على حَدِّ : « لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » ^(٣) كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبوق بقول المراكشي ^(٤) : يمنع أنه تأكيد يجعل الأصل : أَقَاتِلْ إِنَّا ، ففُعِلَ كما في قوله تعالى : « لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » . ورُدَّ عليه بأنه لو كان كذلك لكان البيت : أَقَاتِلُونَا بِأَلْفٍ بعد النون ^(٥) .

وقد ردّ الشيخ خالد ^(٦) في « التصريح » على الدماميني بما ذكرنا وبهذا ، فقال : وعليه اعتراض من وجهين :

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وطبعة هارون وشرح أبيات المغني للبغدادى . والصواب : أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ ... " .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادى : " لم تلحق نون التوكيد اسم الفاعل " .

(٣) سورة الكهف : ٣٨/١٨ .

(٤) لعله أحمد بن عبد الله بن محمد الأزدي (٦٥٠-٧٣٠هـ) نزيل القاهرة ، نحوي مشارك في بعض العلوم . انظر معجم المؤلفين ٢٩٨/١ .

(٥) في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٤/٦ : " أَقَاتِلْنَا بِأَلْفٍ بعد النون " .

(٦) خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى ، زين الدين (٨٣٨-٩٠٥) وكان يعرف بالوقاد : نحوي من أهل مصر ، ولد بجرجا - من الصعيد - ونشأ وعاش في القاهرة . وتوفي وهو عائد من الحج قبل أن -

أحدهما : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورة ، وفي المقيس محذوفة .

والثاني : أنّ هذا الاحتمال ، إنما يتمشّي حيث كان المعنى : أقائل إنّنا ، على التكلم ، أما إذا كان المعنى على الخطاب أي : أنت^(١) قائل ، كما تعطيه السوابق واللاحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشنّواني بأنّ في إعطاء ما ذكر نظراً ، لجواز أنّ المتكلم جرّد من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن [ادعاء] التجريد لا مساغ له هنا ، كما يعلم ممّا نقلنا عن ابن دريد .

واعترض على الأول أيضاً بوجهين :

الأول : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه في علّة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول : إنّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفة ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلاً ووقفاً ، والباقون بحذفها وصلاً وإثباتها وقفاً . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلّ منهما نظر^(٢) ، أما أولاً ، فلأنّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أنّ النون بقيّة أنا حتى تقاس على غيرها في الإدغام .

وأما ثانياً ، فلأن من قرأ بحذف الألف من « لكنا » وصلاً لا يحذفها خطأ ، والخطّ يدل عليها . ولو وقف الدماميني على رواية الشعر ، وعلى كلام « سرّ الصناعة » لم يقل ذاك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا ينشدونه بضم اللام من « أقائلن » .

= يدخلها ، له : المقدمة الأزهرية شرح الأجرومية ، وموصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ، والتصريح على التوضيح ، شرح فيه أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام . الأعلام ٣٣٩/٢ .

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " أنت قائل " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤/٦ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥/٦ .

ولم أقف عليه مضبوطاً كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإنَّ ضمَّ اللام من لازم جمعه بالواو والنون .

ثم قوله : « فإن ثبتت رواية الضم فيه عُلِمَ أنَّ العربيَّ لا يبنيه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يسأل حينئذ : لم أُعرب مع قيام الشبه المقتضي للبناء » ؟ انتهى .

يريد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرَّح به .

وهذا السؤال وإِحدى ناشئ عن غفلة^(١) ، فإنَّ مشابهة الاسم للفعل ، إنما تقتضي منعه من الصرف ، لا بناءً .

وتلك المشابهة ، إنما تكون في عِلَّتَيْن من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه المقتضي للبناء ، إنما يكون لمشابهته للحروف . على أنَّ النون غير متصلة باللام للفصل بالواو^(٢) . والفعل المؤكَّد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأغرب من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأنَّ اللام مضمومة : يُسلِّك بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل ، من البناء على الفتح مع المفرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نصٍّ في ذلك . انتهى .

مع أنَّ الدماميني صرَّح في أنه عند ضم اللام ، لا يكون مبنياً جزماً ، إلَّا أنه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشُّمْنِي عن عدم البناء ، بأن النون إنما تدخل^(٣) الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى ، والأصل في الأسماء الإعراب ، فيبقى على أصله ، مع أنه لا ضرورة في بنائه ، بل في إلحاق النون به . هذا كلامه^(٤) .

وقد اعترض الشُّنَوَانِي على الشيخ خالد بأنَّ بناء الفعل المؤكَّد بالنون على الضم

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥/٦ : " وهذا السؤال وإِحدى ناشئ عن غفلة " .

(٢) في طبعة بولاق : " للفصل بين الواو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " دخل " . ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني للبغدادي فهي أوجه .

(٤) الشمني ٥٩/٢ .

مع واو الجماعة الذكور ، لم أقف على نصّ في ذلك ، فإنّ الذي وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد ، وإنّ لم تبشره .

وأما أنّ بناءه^(١) على الضم مع الواو ، وعلى الكسر مع الياء ، فلم نره في شيء مما وقفنا عليه . فإن كان هو اطلع على نقل في ذلك ، فسمعاً وطاعةً ، وإلاّ فهو محلّ توقّف . انتهى .

وهذا نقد جيد ، وعلم معنى الشعر مما نقلناه^(٢) عن ابن دريد ، وعن السكري .
وقول الدماميني في معناه ، « تقول^(٣) : أخبرني إنّ جاءت هذه المرأة بشابّ يتزوّجها رجل الشعر ، حسن اللباس ، كالغصن الناعم ، أتأمر بإحضار^(٤) الشهود لعقد نكاحها عليه ؟! ينكر وقوع ذلك منه » . اهـ . شرح من عنده بالتخمين ، مخالف للمنقول .

وقد تبعه عليه الشيخ خالد ، وابن الملا في « شرح المغني » حتى قال الزرقاني فيما كتبه على « التصريح » : قوله : ينكر وقوع ذلك منه ، أي : ينكر وقوع إحضار الشهود ، وذلك لأنّ الاستفهام في أقائل إنكاري ، ووجه إنكار ذلك أنّ من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضّر ، وذلك لا يُصاهِرهم . قاله بعض شيوخنا . انتهى .

وقوله : « أريت » ، أصله : أريت ، بمعنى : أخبرني ، حذف الهمزة تخفيفاً . قال الشارح في « شرح الشافية » : تحذف الهمزة في رأيت مع ألف الاستفهام ، فيقال : أريت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوّله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإنما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله : « إن جئت » بالتكلم عن لسان المرأة ، وهي رواية ابن جني في « سر الصناعة ، والخصائص ، والمحتسب » . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هي

(١) في طبعة بولاق : " بناؤه " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦/٦ ، والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " ما نقلناه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

وفي طبعة بولاق : " يقول " .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " أتأمره بإحضار " .

القائلة ، فهو على مقتضى الظاهر .

ورواه السكري وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكري يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب [ة] فأخبرت عنها .

و « الأملود » ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصن أملود ، أي : ناعم ، ورجل أملود ، وامرأة أملودة ، عن يعقوب . وشاب أملد ، وجارية ملءاء بينا الملد ، أي : النعومة .

و « الرجل » ، بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَّلَ شعره ترجيلاً ، أي : سَرَّحه . وفي النهاية لابن الأثير : التَرَجَّل والتَرَجِيل : تسريح الشعر ، وتنظيفه ، وتحسينه .

وفي المصباح : ورجَّلت الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شعرك أو شعر غيرك . وترجَّلت ، إذا كان شعر نفسك . قال الدماميني : المرَجَّل : الذي شعره بين الجعودة والسبوبة . انتهى .

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رَجَلَ الشعر رجلاً من [باب] تعب ، فهو رجل بالكسر ، والسكون تخفيف ، أي : ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوبة بل بينهما . كذا في « العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها » .

وقال العيني : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو بُرد يصور عليه الرِّحال . ويقال المرَجَّل بالجيم : ثوب فيه صور الرجال ، والمرَجَّل بالحاء : ثوب فيه صور تشبه الرِّحال . انتهى .

وتبعه السيوطي وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أورده عند قول امرئ القيس في معلقته^(١) :
(الطويل)

(١) قطعة من بيت لامرئ القيس ، وتمامه :

عرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءنا على أثرينا ذيل

وهو الإنشاد التاسع والتسعون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ، وتاج العروس (رجل ، رجل) ، والدرر ١٠/٤ ، وشرح أبيات المغني ١٩٤/٧ -

* أذْيَالٌ مِرْطٌ مُرْجَلٌ *

وأما ما هنا فليس في شيء مما نقله . وسياقه يوهم أنَّ هذا الاختلاف هنا .

و« البرود » : جمع بُرد بالضم ، قال صاحب النهاية : البُرد : نوع من الثياب معروف ، والجمع أبراد ، وبُرد . والبُرْدَة : الشَّمْلَة المخطَّطة ، وقيل : كساء أسود مرتَّب فيه^(١) صُفْر تلبسه الأعراب ، وجمعها بُرد .

وقوله : « ولا ترى مالاً له معدودا » معناه عندي : لا يمكن عدُّ ماله لكثرة ، وهذا كله على سبيل التفاضل .

وقوله : « أَقَائِلُنَّ » خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أَفَأَنْتُمْ قَائِلُنَّ . والجملة جواب الشرط ، والخطاب لسَيِّدِهَا وَمَنْ يَقُولُ بِقَوْلِهِ . وقوله : « أَحْضَرِي » : خطاب للمرأة ، أمر من أَحْضَرَهُ إِحْضَاراً .

ورواه العيني : « أَحْضِرُوا » بواو الجمع ، ولا وجه له ، كما لا وجه لنسبة الشعر إلى رُوْبَة بن العجاج . والله أعلم .

وشرح بقية الشعر تقدّم في الشاهد الحادي والعشرين بعد الأربعمئة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد التسعمئة^(٣) : (الرجز)

= وشرح التصريح ٣٨٧/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٢/٢ ، ٩٠١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٥٣ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٤٧ ؛ ولسان العرب (نير) ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٩/٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٣٠ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٦٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٤٤/١ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فيه خطوط صفر " .

(٢) الخزانة الجزء السادس ص ٦-٣ .

(٣) الرجز لرُوْبَة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ، والمقاصد النحوية ١٢٢/١ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (شعر ، شهر ، ندف) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣ ؛ والجنى الداني ص ١٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبيدادي ٣٢/٦ ؛ وشرح الأشموني ١٦/١ ؛ ولسان العرب (شهر) .

٩٥١- يَ لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا

أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

لما تقدم قبله ، وأصله : أشاهرونن ، ففعل به مثل ما تقدم .

وهو من رجز أورده ابن دريد في « الجمهرة » كذا : (الرجز)

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا وَقَدْ جَدَعْنَا مِنْكُمْ الْأَنْوَفَا^(١)أَتَحْمِلُونَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا أَمْ تَغْزُلُونَ الْخَرْفَعَ الْمُنْدُوفَا^(٢)

قوله : « يا ليت شعري » ... إلخ ، « يا » الداخلة على ليت : حرف تنبيه ، قال الشارح المحقق : والتزم حذف الخبر في ليت شعري مردفًا باستفهام ، وهذا الاستفهام مفعول شعري ، أي : ليت علمي بما يسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل .

وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و « عنكم » : متعلق بشعري ، و « عن » : بمعنى الباء ، لأنه يقال : شعرت به . و « حنيفا » بلا تنوين : منادى مرخم من حنيقة ، وحرف النداء محذوف ، والألف للإطلاق .

وحنيقة : أبو قبيلة ، وهو حنيقة بن لجيم ، بضم اللام وفتح الجيم ، ابن صعب ابن علي بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدعنا » ... إلخ ، حال من شعري ، لأنه مفعول في المعنى . و جدع أنفه جدعاً بالجيم والبدال المهملة ، من باب نفع ، أي : قطعه . وكذا الأذن واليد والشفة . والأنوف : جمع أنف . وجملة : « أتحمّلون » ... إلخ ، في موضع المفعول لشعري .

وكذا على رواية « أشاهرون » بتقدير مبتدأ ، أي : أنتم شاهرون ، من شهر الرجل سيفه ، من باب نفع ، أي : سلّه وأبرزه من غمده ، والخرفع ، بضم الخاء

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعر ، شهر ، ندف) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢/٦ ؛ ولسان العرب (شعر) .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خرفع ، ندف) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣ ؛ وكتاب العين ٨٧/٨ ؛ ولسان العرب (خرفع) .

المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو قُطْن البرْدِيّ .

وقال صاحب العباب : هو القطن الذي يَفْسُد في براعيمه ، أي : في أكمامه ، قبل أن تنفتق .

وقال أبو مسَحَل : القطن يقال له : الخِرْفَع بالكسر كزبرج . وقد أورد العيني هنا ما يُتَعَجَّب منه ، قال : الحنيف هو المُسْلِم ها هنا ، وله معانٍ آخر .

ويا : في مثل هذا الموضع تكون مجرّد التنبيه ، وقد يقال إنها على أصلها . والمنادى مخذوف تقديره : يا قوم ليت شعري ، أي : ليتني أشعر ، فأشعر هو الخبر ، وناب شعري عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدّد معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر .

و« حنيفا » : نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، و« منكم » : في محل نصب على أنه صفة لحنيفا ، والتقدير : ليتني أشعر حنيفاً كائناً منكم . و« شاهرئ » : اسم فاعل في معنى المستقبل ، لأنّ تقدير الكلام ليتني أشعر حنيفاً مُسْلِماً منكم يَشْهَرُ بعدنا السُّيُوفُ .

هذا كلامه ، وليته لم يسطّره .

وهذا الرجز لم أقفْ على قائله ، ونسبه العيني إلى رُوْبَة بن العجاج . ولم أره في ديوانه . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (البسيط)

* وليسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالِ *

(١) عجز بيت لأبي محمّد السعدي ؛ وصله :

* ألا فتى من بني ذبيان يحملني *

والبيت لأبي محمّد السعدي في الكامل في اللغة ٢١٣/١ ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٢٩/١ .

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)

* لَيْعَلَمْ رَبِّي أَنَّ يَيْتِيْ وَاسِعٌ *

هو عجز ، وصدره :

* لَيْنٌ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُّوْتُكُمْ *

على أنّ عدم توكيد « ليعلم » بالنون شاذ عند البصريين . وهذا يخالف ما ذكره في جروف القسم ، من أنّ المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتي بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشذوذ ففي المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذي نقله عن البصريين هناك . وتقدم شرح البيت في الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(٤) : (المتقارب)

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٤٧ .

(٢) تقدم الكلام عليه في هذا الجزء من الخزانة .

(٣) الخزانة الجزء العاشر ص ٧٥ .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦ ؛ وشرح المفصل ٩٥/٥ ، ٤١/٩ ؛ والكتاب ٤٦/٢ ؛ ولسان العرب (حدث ، دوي) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤ ؛ وأوضح المسالك ١١٠/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٠٣ ، ٣١٦ ؛ وشرح الأشموني ١٧٥/١ ؛ وشرح المفصل ٦/٩ .

٩٥٢- فإمّا ترينني ولي لمة

فإن الحوادث أودى بها

على أنّ «إن» الشرطية المقرونة بـ «ما» الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الزّجاج . وترك توكيد جيد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الزّجاج ، فإنه لم يؤكّد فعل الشرط فيه .

قال ابن النّاطم : وأمّا الشرط بإمّا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى^(١) : « فإمّا تثقّفنهم في الحرب » ، و« إمّا تخافن من قوم خيانة^(٢) » . وقد تخلو من التوكيد بها .
كما في قوله :

* فإمّا ترينني ولي لمة * البيت

وقول الآخر^(٣) : (البسيط)

يا صاِح إمّا تجدني غير ذي جدّة فما التّخلي عن الخلان من شيمي
انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : يقرب التوكيد من الوجوب بعد إمّا . وذكر ابن جني أنه قرئ^(٤) : « فإمّا ترين^(٥) » بياء ساكنة بعدها نون الرفع^(٦) على حدّ قوله :
(البسيط)

= وروايته في ديوانه :

فإن تعهديني ولي لمة فإن الحوادث ألوى بها

(١) سورة الأنفال : ٥٧/٨ .

(٢) سورة الأنفال : ٥٨/٨ .

(٣) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٤ ، وشرح الأئمني ٤٩٧/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٣٩/٤ .

(٤) في طبعة بولاق : " قرأ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) سورة مريم : ٢٦/١٩ .

(٦) في حاشية طبعة هارون ٤٣١/١١ : " هي قراءة كلمة كما في المحتسب لابن جني ٤٢ : ٢ . وذكر أبو حيان في تفسيره ٦ : ١٨٥ أنها قراءة طلحة ، وأبي جعفر ، وشيبة " .

* لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ ^(١) *

ففيها شذوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .
وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أودتْ ، فإنَّ فاعله ضمير الحوادث ،
وفي مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعر لضرورة الشعر .

قال الأعمش : دعاه إلى حذفها أنَّ القافية مُردِّفة بالألف ، وسوَّغ له حذفها أنَّ
تأنيث الحوادث غير حقيقيٍّ ، وهي في معنى الحِذْثان . وقال ابن خلف : ذكر أودى ،
وفيه ضمير الحوادث ، وهو يحتمل وجهين :

أحدهما : أنَّ يكون حمل الحوادث على معنى الحِذْثان فذكر ، أو على حذف
مضاف ، كأنه قال : فإنَّ مرَّ الحوادث أودى بها . والوجه الأول أجود في القياس .

فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أنَّ القوافيَ
مُردِّفة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف ، وهو الألف ، وذهبت القافية .
وروي أيضاً :

* فَإِنْ تَنْكَرِي لِامْرِئٍ لِمَةً *

وروي :

* فِيمَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ *

وروي أيضاً ^(٢) :

(١) قطعة من بيت غير منسوب ؛ وتمامه :

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

وهو الإنشاد السادس والأربعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦ ؛ والدرر ٦٨/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني
للبنغدادى ١٣١/٥ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٦ ؛
وشرح المفصل ٨/٧ ؛ ولسان العرب (صلف) ؛ والمختضب ٤٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١ ؛ ٣٣٩ ؛ والمقاصد
النحوية ٤٤٦/٤ ؛ وجمع المرواع ٥٦/٢ .

(٢) هي رواية ديوانه ص ٢٢١ .

* فَإِنْ تَعَهَّدْنِي وَلِي لَمَّةٌ *

يريد : أَنَّ القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروي وهو الباء هنا .

و « اللِّمَّة » بالكسر : الشعر الذي يُلْمُ بالمنكب . و « الحوادث » : جمع حادثة . و « أودى بها » : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأنَّ قوله : « ولي لمة » : حال من الياء ، ومحال أن تكون له لمة في حال قد ذهب الحوادث بجمعها .

ومعنى « أودى بها » : ذهب بيهجتها وحُسنها . ومعنى بُدِّلَتْ : ذهب بعضها بالصِّلَع وشاب بقيَّتُها ، فَإِنَّ حوادث الدهر أهلكَتْها . يعني أَنَّ مرور الدهر يغيِّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل : أودت ، لأنَّ تأنيث الحوادث مجازيٌّ لأنه جمع ، واسم الجمع ، واسم الجنس كلُّها تأنيثها مجازيٌّ ، لأنَّهنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازيٌّ .

ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى^(١) : « كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ » والتذكير أيضاً ، نحو : « وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ »^(٢) . هذا كلامه ، وكأنه لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره . والرؤية هنا بصرية .

وقوله : « ولي لمة » ، أي : لمة مغيِّرة . وقوله : « فَإِنَّ الحوادث » ... إلخ ، هذا علَّة الجواب المخوف ، والتقدير : فلا عجب ، فَإِنَّ الحوادث ... إلخ .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نَجْران ، وقبله^(٣) :

لِحَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي	تَقُولُ : لَكَ الْوَيْلُ أَنَّى بِهَا
بِمَا قَدْ تُرَى كَجَنَاحِ الْغُدا	فِ تَرْنُو الْكَعَابُ لِأَعْيَابِهَا

(١) سورة ص : ١٢/٣٨ ؛ سورة غافر : ٥/٤٠ ؛ سورة ق : ١٢/٥٠ ؛ سورة القمر : ٩/٥٤ .

(٢) سورة الأنعام : ٦٦/٦ .

(٣) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢١ من قصيدة مدح بها رهط عبد المدان بن الديان سادة نجران من بني الحارث بن كعب ومطلعها :

فإمّا تريني ... إلخ .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « أنى بها » ، أي : كيف صنّعتَ بها حتى تغيّرتَ كذا .

وقوله : « بما قد تُرى » ... إلخ ، الباء سببيّة متعلّقة بترنو ، وهي مكفوفة بما ، و« تُرى » بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللّمة . و« الغُدا ف » بضم الغين المعجمة : الغُراب الأسود .

و« ترنو » : نديم النظر . و« الكعاب » ، بفتح الكاف : الجارية التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكاعب أيضاً . و« الإعجاب » : مصدر أعجبه الشيء ، أي : استحسّنه .

ومن أبياتها يخاطب ناقته :

فكعبة نجران حتمّ عليّ لك حتّى تُناخي بأبوابها^(١)
تزوري يزيد وعبد المسيح وقيساً هم خير أربابها^(٢)

و« كعبة نجران » : هي ذو الخلصة^(٣) ، وهدمها جرير بن عبد الله ، بأمر رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : ويزيد هو ابن عبد المدان الحارثي . وقيس هو ابن معديكرب الكندي .

ومن أبياتها^(٤) : (المتقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تداولت منها بها
لكي يعلم الناس أني امرؤ أتيت المعيشة من بابها

وهو أول من ابتكر هذا المعنى ، وأخذه قيس بن ذريح ، فقال^(٥) : (الطويل)

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢٣ ؛ وتاج العروس (نجر) .

(٢) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢٣ ؛ وتاج العروس (نجر) .

(٣) في كتاب الأصنام ص ٣٤-٣٥ : " ذو الخلصة ، وكان مروّة يضاء منقوشة ، عليها كهية التاج ، وكانت

بتيالة ، بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليالٍ من مكة ، وكان سدنّها بنو أمانة من باهلة بن أعصر " .

وفيه ص ٤٤ : " وكان لبني الحارث بن كعب كعبة بنجران يعظمونها ، وهي التي ذكرها الأعشى ... " .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢٣ .

(٥) البيت لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٩٧ ؛ والزهرة ٧٦/١ .

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلِيلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ
 وأخذه أبو نواس أيضاً فأحسن ، وقال^(١) : (البسيط)
 دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوَنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
 وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد التسعمائة^(٣) : (الطويل)

٩٥٣- إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حِلْفَةً

لَتُغْنِيَنِّي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

على أنَّ الفراء نقل عن طيِّئ أنهم يحذفون الياء الذي هو لام في الواحد المذكور
 بعد الكسر والفتح ، في المعرب والمبني .

والمعرب : هو المضارع ، وهو معرب قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء
 فيه مكسوراً ، نحو : لَيْرِمِنْ زَيْد .

وكقول الشاعر :

(١) هو الإنشاد الثاني والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في ديوانه ٢١١/١ ؛ والدرر ١٤٢/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٩/٣ ؛ ومغني اللبيب
 ص ١٥٠ ؛ وجمع الهوامع ٢٩/٢ ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب (شفع) .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٣) هو الإنشاد الثالث والأربعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحريث بن عتاب في الدرر ٢١٧/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٦/٤ ؛ ومحالس ثعلب ص ٦٠٦ ؛
 والمقاصد النحوية ٣٥٤/١ ؛ وهو بلا نسبة في تحليص الشواهد ص ١٠٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩ ؛
 وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢ ، ٨٣٠ ؛ وشرح المفصل ٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢١٠/١ ؛ والمقرب ٧٧/٢ ؛ وجمع
 الهوامع ٤١/٢ .

وروايته في شرح أبيات المغني :

إِذَا قُلْتُ قَدْ نَبِيَّ قَالَ بِاللَّهِ حِلْفَةً
 لَتُغْنِيَنِّي عَنِّي

* لَتَغَيْنَ عَنِّي * البيت

ومفتوحاً ، نحو : ليخشنُ زيد . والأصل وهو الكثير الاستعمال ليرمينُ ولتغنينُ
وليخشينُ ، فحذفوا الياء ، وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .

والمبني : هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً ، نحو : ارمينُ ،
وكقول الشاعر^(١) : (البسيط)

وَابْكِنُ عَيْشاً تَقْضَى بَعْدَ جِدَّتِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

ومفتوحاً ، نحو : اخشنُ يا زيد ، والأصل ارمينُ ، وابكينُ ، واخشينُ ، فحذفت
الياء كذلك .

وغير طيئ ييقون الياء أيضاً على حالها .

هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكر أن لا يتصل به ضمير مؤنث ،
فيدخل فيه : لَتَخْشَنُ الجماعة^(٢) وإنْ أَثَّ بالتاء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء
فيهما بشيء .

وقد جاء في الحديث وهو قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَتَوُذَّنَّ الْحَقُوقُ إِلَى أَهْلِهَا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يَقَادَ لِلشَّاةِ الْجُلُوحَاءُ مِنَ الشَّاةِ الْقِرْنَاءُ تَنْطَحُّهَا » ، رواه أحمد في
مسنده ، والبخاري في الأدب ، والترمذي^(٣) .

قال التوربُشني^(٤) : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي الرواية
المعتد بها .

(١) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الدرر ١٧٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٦١/٢ ؛
ولسان العرب (لوم) ؛ ومغني اللبيب ٢١١/١ ؛ والمقرب ٧٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " جماعة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو من حديث لأبي هريرة . انظر الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٤٣٥/١١ : " هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل بن حسن التوربُشني الحنفي
التوفي سنة ٦٦١ . وكتابه هو - الميسر - شرح مصابيح السنة للبغوي الشافعي حسين بن مسعود التوفي سنة
٥١٦ . كشف الظنون في رسم - مصابيح السنة - ومطلب الناسك في علم الناسك - والاعتماد في العقائد -
والميسر . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه " .

ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحقوق ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خوطبوا به . والصحيح الأول .

قال الطيبي^(١) : إن كان الردّ لأجل الرواية فلا مقال ، وإن كان بحسب الدّراسة ، فإنّ باب التغليب واسع ، فيكون قد غلب العقلاء على غيرهم ، وجعل حتى غاية بحسب التغليب . انتهى .

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصحّ في العربية ، وكان الواجب لتؤدّن الحقوق بإثبات الياء .

وهو في هذا معذور ، فإنّ لغة طيبي في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكور غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفراء عنهم إلّا من الشارح المحقق ، وهو ثقة فيما ينقله .

ولمّا المشهور عن الفراء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتحة .

قال ابن مالك في « التسهيل » : وحذف آخر الفعل إن كان ياء لغة فزارية . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتحة طائفة .

قال شراحه في الأول : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معطلاً إلّا فزارة فإنهم يحذفونها إذا تلت كسرة ، فإنهم يقولون : أرمنّ وليرمنّ زيد ، وغيرهم : أرمينّ وليرمينّ .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتحة تثبت متحركة بالكسر ولا تحذف ، يقولون : هل تخشّينّ يا هند . ونقل الفراء عن طيبي أنهم يحذفونها فيقولون : اخشّينّ يا هند .

قال السمين في « شرحه » : لم يتعرّض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها ، هل تبقى الفتحة ، أو تكسر دلالة على الياء ؟ وهذا الذي ينبغي . انتهى .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٣٦/١١ : " هو شرف الدين الحسين بن عيد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سمي نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو بلدة بين واسط وعوزستان تسمى الطيب وكتابه هو - شرح مشكاة المصابيح - ومشكاة المصابيح تكملة لمصابيح السنة للبهقي ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في مصابيح السنة " .

وما نسبته ابن مالك إلى فزارة نسبته ثعلب^(١) إلى طيئ . قال ثعلب في « الجزء الحادي عشر من أماليه »^(٢) بعد ما روى البيت « لَتُغْنِي » : ويروى : « لَتُغْنَنَّ » ، وهذا إنما يكون للمرأة ، إلا أنه في لغة طيئ جائز .

وفي لغة غيرهم : لَتُغْنِينَ^(٣) واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة ، والكلام : أُغْنِنْ عني . انتهى كلامه .

والرواية الأولى : « لَتُغْنِي » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية : لَتُغْنِنْ بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفي لغة غيرهم : لَتُغْنِينَ^(٤)... إلخ .

يعني أن الياء لا تحذف في غير لغة طيئ إلا إذا كان أمراً للأنتى ، وإذا كان أمراً لها فالفصح أُغْنِنْ عني ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهمزة^(٥) ، وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو علي الفارسي كلام ثعلب برؤيته في « المسائل البصريات » ، ونقله غيره أيضاً .

وقد نقل أبو علي في « كتاب الشعر » أيضاً أن ثعلباً روى لَتُغْنَنَّ بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكري في « كتاب التصحيف »^(٦) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثاني أيضاً خطاب لمذكر ، بدليل ما قبله^(٧) :

يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَمَاكَ اللَّهُ بِالرُّشْدِ واقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْأَنْقَاءِ وَالْثَمَدِ

(١) في طبعة بولاق : " فنبه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) مجالس ثعلب ص ٦٠٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : لتغنن " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٧/٤ ؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٧ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لتغنن " . وانظر الحاشية السابقة .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : بضم الهمزة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٣٧/١١ .

(٦) شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٧/٤ ، وكتاب التصحيف ص ٤٠١ .

(٧) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٠/٤ .

كذا أنشدتهما ابن الأنباري في « شرح المفضليات » . وبه يردّ على الدماميني في « الحاشية الهندية » في زعمه أنّ قوله : « وابكِنْ » خطاب لامرأة ، مع أنّ سياق كلام المغني يأباه ، فإنه بعد أن روى : لِتَغْنِيَنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياء تلي كسرة . وأنشد البيت فإنه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخر الفعل .

فإنّك إذا قلت أبكي يا هند^(١) ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين ، وأصله : تَبْكِييْنَ على وزن تَفْعَلِينَ تحرّكت الياء الأولى ، وهي لام الفعل ، وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين^(٢) .

وأما الرواية الأولى لثعلب ، وهي « لِتَغْنِيَ عَنِّي » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبي الحسن الأخفش ، منهم أبو علي في « كتاب الشعر وغيره » . واختلف في لام كي ، فمنهم من أجاز أن يُتلقى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور في « شرح الجمل » : زعم أبو الحسن أنّ جواب القسم قد يكون لام كي مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفرد ، لأنّ لام كي إنما تنصب بإضمار أنّ ، وأنّ وما بعدها يُتأوّل بالمصدر ، فكأنّك قلت : تالله للقيام^(٣) .

إلا أنّ العرب أجزّت ذلك مجرى الجملة ، لجريان الجملة بالذكر بعد لام كي ، فوضعت لذلك لِتَفْعَلْ موضع لتفعلن .

وقال في « شرح الإيضاح »^(٤) : زعم أبو الحسن أنّ العرب قد تتلقى القسم بلام كي ، وحمل على ذلك قوله تعالى^(٥) : « يَخْلُقُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُثْبِتَكُمْ » .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابكين يا هند " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٤٣٨/١١ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٤٣٨/١١ : " كذا في النسختين . وإنما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بكت ، وأصلها : بكيت . وأما تصريف تبكين فإن أصلها تبكيين ، استقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والتقى ساكنان فحذفت الياء الأولى التي هي لام الفعل " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " للقيام " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٦/٤ .

(٥) سورة التوبة : ٦٢/٩ .

واستدلّ أبو علي في «العسكريات» على صحة ما ذهب إليه بقوله :

* لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا *

قال أبو علي : فإن قيل : إنّ المقسم به إنما يكون جملة ، وليس هذا بجملة ، لأنّ أن والفعل في تقدير اسم مفرد . قيل : إنّ ذلك لا يمنع من وقوعه موقع الجملة التي يُقسم عليها ، وإن كان مفرداً ، وذلك أنّ الفعل والفاعل اللذين جرّيا في الصلة يَسُدَّان مَسَدَ الجملة .

لكن رجع أبو علي عن ذلك في «التذكرة» ، والبصريّات « وقال : إنّ ذلك لم يَرُدْ في كلام العرب . وأما قوله تعالى : «يَحْلِفُونَ بِاللّهِ» الآية فاللام متعلقة بيحلفون ، وليس القسم بمفراد ، إنما المراد الإخبار عنهم بأنهم يحلفون أنّهم ما فعلوا ذلك ليَرْضُوا بحلفهم المؤمنين .

وكذا البيت يحتمل أنّ يكون لَتُغْنِي متعلقاً بآليت على ما رواه أبو علي في «البصريّات» ، ولم يُردِ القسم ، إنما أراد أن يخبر مخاطبه أنه قد آلى كي يشرب جميع ما في إنائه .

ورواه أبو علي : «قلت باللّهِ حلفة» ، ولا حجة فيه أيضاً ، لاحتمال أنّ يكون باللّهِ متعلقاً بفعل مضمّر لا يراد به القسم ، بل الإخبار ، ويكون قوله لَتُغْنِي عَنِّي ، متعلقاً به ، والتقدير : حلفت باللّهِ حلفة كي تغني عني .

ويجوز أيضاً أن يكون المقسم عليه محذوفاً لدلالة الحال عليه ، تقديره : لتشرّبن لَتُغْنِي عَنِّي . وعلى هذا حمّله أبو علي في «التذكرة» . انتهى كلام ابن عصفور .

وكأنّ ابن هشام لم يطّلع على كلام أبي علي في «التذكرة والبصريّات» على رجوعه^(١) عن موافقة الأخفش ، فحكى عنه القول الأول في «المغني» ، وقال :

أجاز أبو الحسن أن يُتلقَى القسم بلام كي ، وجعل منه : «يَحْلِفُونَ بِاللّهِ لكم ليَرْضوكم»^(٢) ، يقال : المعنى : ليَرْضُكُمْ . قال أبو علي : وهذا عندي أولى من أن يكون متعلقاً بيحلفون والمقسم عليه محذوفاً . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " عن رجوعه " .

(٢) سورة التوبة : ٦٢/٩ .

وفي « لتغنيَ عني » رواية أخرى ، وهي فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة، ونسبها ابن يعيش في « شرح المفصل » إلى الأخفش ، ولم أر مَنْ نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هي الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور .

قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم في « شرح أبيات المفصل » . وعلى هذه الرواية صدر كلامه السيد في « شرح المفتاح » ثم ذكر رواية كسر اللام .

وفي البيت شواهد آخر^(١) :

« أحدها » : قوله قَطَني ، وفي رواية « قدني » ، وبه استشهد ابن الناظم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم : حَسَب ، أو لأنها اسم فعل عند الكوفيين ومعناها : يكفي .

« ثانيها » : أن « ذا » بمعنى صاحب ، وبه استشهد صاحب « الكشف » عند قوله تعالى^(٢) : « إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » من سورة الملائكة على أن ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحبة ، لأن اللَّين يصحب الإناء ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهي تأنيث ذو في نحو قول أبي بكر رضي الله عنه : « ذو بطن [بنت^(٣)] خارجة جارية » ،

وقوله :

* لتغنيَ عني ذا إنائك أجمعا *

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٨/٤ - ٢٧٩ .

(٢) سورة فاطر : ٣٨/٣٥ .

وهي التي تسمى أيضاً سورة للملاحة . وفي كشف الزمخشري ٢٤٥/٢ سماها سورة الملاحة واستشهد بالبيت .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٩/٤ : " ذو بطن خارجة جارية " .

وفي طبعة هارون قوله أبي بكر بزيادة : " بنت " . وفي حاشية طبعة هارون ٤٤١/١١ : " التكملة من العثمانية للحافظ ٨٧-٨٨ والحيوان ٦ : ٥١ حيث نحر أبي بكر إذ يقول : " إنه ألقي في روعي أن ذا بطن بنت خارجة جارية . وبنت خارجة هذه هي : حبيبة ، تزوجها أبو بكر في الإسلام وتركها نسأ ، أي : حاملاً ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت : أم كلثوم وأبوها : خارجة بن زيد الأنصاري الخزرجي ، شهد بدرًا والعقبة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إن النبي صلى الله عليه وسلم أخى بينه وبين أبي بكر " .

المعنى ما في بطنها من الحبل ، وما في إنائك من الشراب ؛ لأنّ الحبل والشراب يصحبان البطن والإناء .

ألا ترى إلى قولهم : معها حبل . وكذلك المضمرات تصحب الصدور ، وهي معها . وذو موضوع لمعنى الصلبة . انتهى .

« ثالثها » : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزخشي في «المفصل»^(١) : « ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابستهما . وأنشد البيت وغيره .

قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنه أضاف الإناء إلى المخاطب لملاسته إياه وقت أكله منه ، أو شربه ما فيه من اللبن . وذو الإناء : ما فيه من لبن أو مأكول . انتهى^(٢) .

وفيه تقصير حيث قصر الملابس على إضافة الإناء مع أنها جارية في إضافة ذا أيضاً . وقد نبّه عليهما السيد في « شرح المفتاح » ، قال : فيه استشهادان :

أحدهما : أنّ الإناء للمُضيف ، وقد أضافه إلى الضيف لملاسته إياه في شربه منه ، وفي جعل هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الملَكِيّ مبالغة في إكرام الضيف واللطف^(٣) .

والثاني : أنّ ذا بمعنى صاحب^(٤) وأريد به اللبن ، وأضيف إلى الإناء لملاسته إياه لكونه فيه . فهذه أيضاً إضافة لأدنى ملابسته . انتهى .

« رابعها » : التأكيد بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكلّ ، وهو تأكيد لقوله : ذا إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : « إذا قال » فاعله ضمير الغلام القُلَيْعِيّ ، وهو الضيف في بيت قبله كما يأتي . وقوله : « قلت » المتكلم هو الشاعر ، وهو المُضيف^(٥) وأورده جماعة : « إذا

(١) المفصل ص ٤٠ .

(٢) شرح المفصل ٩/٣ مختصراً وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٩/٤ .

(٣) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " الضيف ولطف " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " الصاحب " .

(٥) في طبعة بولاق : " المضيف " .

قال قَطْنِي قال « ، منهم الزمخشري في « الفصل » ، وتبعه السيد ، فقال : أي : إذا قال الضيف : حَسْبِي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أنَّ الشاعر مخبر حالكٍ عن شخصين ، فهو لا ضيف ولا مُضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلت قَطْنِي » ، قال : فيكون الشاعر هو الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : « لتغني عَنِّي » ، قال ابن يعيش : العرب تقول : أغني عَنِّي وَجْهَكَ ، أي : اجعله بحيث يكون غنياً عَنِّي لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ، ولا ترده عليّ .

وقال السيد : أي لتبعدنَّ ذا إنائك عَنِّي ، ولتجعلهُ في غنى مِنِّي ، كأنَّ الطعام محتاج إلى مَنْ يطعمه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادة عليه ، ولم يَعرِّه إليه .

والبيت من قصيدة لحريث بن عَنَاب الطائي ، أوردها ثعلب في « أماليه » ، وهي ^(١) :

عَوَى ثُمَّ نَادَى هَلْ أَحْسَنْتُمْ فَلَا تَصْأَ	وُسِمْنَ عَلَى الْأَفْخَاذِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا
غُلَامٌ قُلَيْعِي يَخْفُ سِبَالَهُ	وَلَحِيَّتُهُ طَارَتْ شَعَاعاً مُقَرَّعَا
غُلَامٌ أَضْلَتُهُ النَّبُوحُ فَلَمْ يَجِدْ	بِمَا بَيْنَ خَبْتٍ فَالْهَبَاءِ أَجْمَعَا
أُنَاساً سِوَانَا فَاسْتَمَانَا فَلَمْ يُرَى	أَخَا ذَلِكَ أَهْدَى بَلِيلٍ وَأَسْمَعَا
فَقُلْتُ أَجراً نَاقَةَ الضَّيْفِ إِنَّنِي	جَدِيرٌ بَأَنْ تَلْقَى إِنَائِي مُتَرَعَا
فَمَا بَرَحْتُ سَحَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا	تَغَادَرُ بِالزَّيْزَاءِ بَرَساً مُقَطَّعَا ^(٢)
كِلا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الْكَفَّ نِصْفُهُ	كَجِلْدِ الْحَبَارَى رِيشُهُ قَدْ تَزَلَّعَا

(١) الأبيات لحريث بن عَنَاب الطائي في محالس ثعلب ص ٥٣٧-٥٣٩ .

(٢) سحواء . بالحاء المهملة ، كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ، وفي محالس ثعلب ص ٥٣٨ : " سحواء " بالjim . لكن البغدادى قبلها في شرحه هنا - كما سنرى - بالحاء المهملة . ولم نجد لكلمة سحواء معنى فيما عدنا إليه من معاجمنا .

وفي اللسان (سحا) : " وناقة سحواء : ساكنة عند الحلب " . وأنشد البيت .

دَفَعْتُ إِلَيْهِ رَسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَّعَا
 إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ آلَيْتُ حَلْفَةً لِتُغْنِيَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا
 يُدَافِعُ حِزْزَوْمِيهِ سُخْنُ صَرِيحِهَا وَحَلَقًا تَرَاهُ لِلثَّمَالَةِ مُقْنَعَا
 إِذَا عَمَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ تَقَاصَرَ مِنَّا لِلصَّرِيحِ وَأَقْمَعَا
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

وقوله : « عوى ثم نادى » ... إلخ ، فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذي بعده . يريد أن هذا الغلام شردت له قلائص أربع ، فخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل ، فضل عن الطريق ، فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبحت ، فاستدل بصوتها علينا ، فجاء ، فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله في « أماليه ^(١) » : إن العرب تزعم أن ساري الليل إذا أظلم عليه [وادهم] ، فلم يستتب محجة ، ولم يدر أين الحلة ، أي : القوم النزول ^(٢) ، وضع وجهه مع الأرض وعوى غواء الكلب ، لستمع ذلك الصوت الكلاب إن كان الحي قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأبيات .

قال الفرزدق ^(٣) : (الطويل)

وَدَاعٍ بَلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَثُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا
 دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنَبِّهَ إِذْ دَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا
 بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا

ابن ليلى : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهماء ، أي : رفعتها على أنافيها ؛ ويعني بالدَّهْمَاءِ الْقِدْرَ . و« اللقحة » : الناقة .

أراد أن قدره تدُرُّ إذا هبت الريح عقيماً لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة ^(٤) : (الطويل)

(١) أمالي المرتضى ١١٤/٢ . والزيادات منه .

(٢) قوله : " أي : القوم النزول . : ليست في أمالي المرتضى .

(٣) الأبيات للفرزدق في ديوانه ٨٠٣/٢ ، وأمالي المرتضى ١١٥/٢ .

(٤) الأبيات لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٧-١٩٨ ، وأمالي المرتضى ١١٣/٢-١١٤ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٣-٥١٤ ، وديوان المعاني ٣٣/١ ، وسقط اللآلي ص ٥٠٠ ، وشرح الحماسة للأعلم ٩٩٥/٢-٩٩٦ ، -

وَمُسْتَنْبِحٌ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ
فجأوبه مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى
يَكَاذُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا
لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُغْصِمٌ^(١)
لَيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نُومٌ^(٢)
لَهُ مَعَ إِيَّانِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمٌ
يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

يقال : فزعت لفلان ، إذا أغثته . و« المهَيِّون » : الموقظون له ولأهله ، وهم الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم ، لأنهم ينحر لهم ما يصيب منه . وأراد بقوله : « يكلمه من حبه » ... إلخ ، بصببته وتحريكه ذنبه .

ومثله قوله أيضاً^(٣) : (الكامل)

وَإِذَا أَنَا طَارِقٌ مُتَنَوِّرٌ
وَفَرِحْنَا إِذْ أَبْصَرْنَاهُ [فَلَقِينَاهُ]
نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَيَّ كِلَابِي^(٤)
يَضْرِبْنَاهُ بِشَرَّاشِرِ الْأَذْنَابِ^(٥)

يقال : شرشر الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحرّكه للأنس .

وأما قول الأخطل^(٦) : (الطويل)

دَعَانِي بِصَوْتِي وَاحِدٍ فَأَجَابُهُ
مُنَادٍ بِلَا صَوْتٍ وَآخِرُ صَيِّتٍ^(٧)

فمعناه : أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه ، فذلك معنى قوله :

- وشرح الحماسة للثبريزي ٦٦-٦٧/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٠ . والأول فقط في الحماسة البصرية ٢٤٤/٢ .

(١) المستبح : الذي ينبح نبح الكلاب . وتستكشط : تطير .

(٢) اعتسف الليل : سار فيه . ليفزع نوم : أي ليصحو النائمون فيعينوه .

(٣) البيتان لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٧٣ ؛ والأغاني ٢٦٣/٥ ؛ وأمالى المرتضى ١١٣/٢ ؛ والحماسة البصرية ٢٤٤/٢ .

(٤) تنور : بحث عن النار ليصيرها ويهتدي إلى مكانها .

(٥) ما بين معقوفين ساقط من طبعة بولاق وهو زيادة يقتضيها السياق الشعري من ديوانه والمصادر السابقة الذكر . والشراشر : ذباب الذنب وأطرافه .

(٦) البيت للأخطل التغلبي في أمالي المرتضى ١١٥/٢ . وليس في ديوانه .

(٧) رواية البيت في أمالي المرتضى : " دعاني بصوت واحد " . لكن تعليق الشريف المرتضى يقتضي : " بصوتي واحد " .

«بصوتَي واحد^(١)» .

وقوله : « فأجابه منادٍ بلا صوت » ، أي : نار رفعها له فرأى سناها فقصدّها .
والآخر : الصَّيْت : الكلب ، لأنه أجاب عواءه^(٢) .

وقوله : « هل أَحَسْتُم قلائص » ، قال ثعلب : يريد أَحَسَسْتُم . انتهى^(٣) .

قال الجوهري : وربما قالوا : ما أَحَسْتُ منهم أحداً ، فَأَلَقُوا أحد السَّيْنين
استقلالاً ، وهو من شواذ التخفيف . انتهى .

وهو مِنْ أَحَسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به ، يتعدَّى بنفسه مع الألف ،
وربما زادت الباء ، فقليل : أَحَسَّ به ، على معنى شَعَرَ به . كذا في المصباح .

و « القلائص » : جمع قَلِوص ، وهي الناقة الشَّابَّة . وجملة « وَسِمَن على
الأفخاذ » : صفة قلائص ، من الوَسْم ، وهو العلامة بِكَيِّ حديدة مُحَماة . وأربعاً :
صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قُلَيْعِي » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما
يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤول إليه . كذا في المصباح .

و « قُلَيْعِي » منسوب إلى قُلَيْع بضم القاف وفتح اللام ، وهي قبيلة ، أو هو
منسوب إلى القُلَيْعة مصغر قلعة ، وهي موضع في طرف الحجاز ، واسم مواضع أخر .

وقوله : « يحفُّ سبَّالَه » بالحاء المهملة ، يقال : حفَّ الرجل شاربه حَفًّا من باب
قتل ، إذا أحفاه ، أي : بالغ في قصِّه . و « السَّبَّال » ، بالكسر : الشارب .

و « الشُّعاع » ، بالفتح : المتفرَّق ، يستوي فيه المذكر والمؤنث . و « المقرَّع » ،
بالقاف وفتح الزاي المشددة : المقتول .

يعني أنَّ لحيته من الهواء والبرد تفرَّقت وصارت كالفتائل . وهو من القَرَاع
بفتححتين . قال الأزهري : وكلُّ شيء يكون قطعاً متفرِّقة فهو قَرَاع . ونهْي عن
القَرَاع ، وهو حَلَق بعض الرأس دون بعض .

(١) هذا هو الصواب . وفي أمالي المرتضى ١١٦/٢ : " بصوت واحد " . وهو تصحيف .

(٢) انتهى النقل من أمالي المرتضى . ولم يبه البغدادي لذلك فلعله سهى . وفي أمالي المرتضى : " أجاب دعواه " .

(٣) مجالس ثعلب ص ٥٣٧ .

وقوله : « غلام أضلّته النُّبوح » ، أي : هو غلام . و « أضلّته » : أضاعته .
و « النُّبوح » بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجّة الحيّ وأصوات كلابهم ،
و « خَبِت » ، بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم كاء لكلب ، وقيل : لكِنْدَة ،
وموضع آخر .

و « الهبأة » ، بفتح الهاء والموحدة وبالمدّ : موضع في أطراف الرّبذة خارج المدينة
المنوّرة ، وكانت فيه حرب من حروب داحس لعبس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله : « فلم يَجِدْ » ، و « سوانا » : صفته ، أي :
غيرنا . وقوله : « فاستمانا » قال ثعلب : أي : تصيّدنا . و « المُستمي » : المتصيّد .
و « المِسْمَاة » : جورب يلبسه الصائد في الحرّ . انتهى (١) .

يريد : أنه ظفّر بنا كما يظفر بالصيّد . وهذا تمثيل لشدّة احتياجه من هَوْل ما
قاساه في الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلما وجدنا فكأنما ظفر بخزائن قارون .
وهو من السُّمُو ، وهو العلوّ والرفعة .

قال صاحب الصحاح : والسُّمَاة : الصيّادون ، مثل الرُّمّة . وقد سَمَوْا
واستَمَوْا ، إذا خرجوا للصيّد .

وقوله : « فلم يُرَى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو بالبناء
للمفعول . بمعنى يُعَلَم ، والضمير فيه للغلام . وأخا . بمعنى صاحب مفعوله الثاني .

و « الدَّلَج » بفتح الدالّتين : اسم مصدر من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أي : سار
الليل كلّهُ . فإنّ خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا في المصباح .

وأهدى : أفعّل تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب الصحاح : هدى
واهتدى . بمعنى . وكذا أسمع : أفعّل تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أي : منه .

وقوله : « فقلت أجراً » هذا خطاب لخادميهِ . وأجرّاً بفتح الهمزة وكسر الجيم :
أمر من أجررته رَسَنَهُ ، إذا تركه يصنع ما شاء .

يعني : خذوا رَسَنَهَا ودعوها تأكل ما شاءت . وناقاة الضيّف : الناقة التي جاء
راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإنّ إكرام دأبة الضيف غاية الإكرام عند
الضيف .

وقوله : « إني جدير » ... إلخ ، قال ثعلب : أي من عادتي هذا . انتهى ^(١) .

وفاعل « تلقى » ضمير ناقة الضيف ، و « إنائي » بالمد والإضافة إلى الياء .
والإناء : الوعاء . ومُتَرَع من تَرَعَت الإناء بالتشديد ، وأترعته ، أي : ملأته . وهذا
كناية عن الخصب والكثرة .

وقوله : « فما برحت » ، أي : ناقة الضيف . و « سَحَوَاء » بالنصب خير برح ،
وسحواء بالمهملتين والمد ، قال ثعلب : أي ساكنة عند الحلب ^(٢) . و « تغادر » :
ترك .

و « الزَّيْء » بكسر الزاي الأولى والمد : الموضع الصلب من الأرض . و « البرس »
بكسر الموحدة ^(٣) ، وإهمال الراء والسين : القطن ، شبه ما سقط من اللبن به ^(٤) .
انتهى .

يعني : ما زالت ناقة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتى كثر اللبن في ضروعها ،
فصار ما تقاطر من لبنها في الأراضي الصلبة التي لم تشرب النداءة ، كالقطن
المندوف .

وقوله : « كلا قادميها يفضل الكف » : مفعول مقدم ، نصفه فاعل مؤخر .
والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يليان السرة . يعني :
أن خلفاً من قادميها يفضل الكف ، ولا يسعه ، لحفله باللبن .

وقوله : « كجلد الحبارى » بضم المهملة بعدها موحدة وبالقصر : طائر على
شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غيرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السُّمَانِي غالباً . كذا
في المصباح . وقوله : « تَزَلَعَا » بالزاي واللام ، قال ثعلب : تَزَلَع : تقلع . انتهى .

وفي الصحاح : تَزَلَعَت يده : تشققت . يريد أن جلد ضروعها تشقق من حفل
اللبن ، كجلد الحبارى ، إذا تساقط ريشه . وخصَّ الحبارى لأن اللون يجمعهما .

(١) مجالس ثعلب ص ٥٣٨ .

(٢) في مجالس ثعلب ص ٥٣٨ : " سحواء " . بالجيم ، وقد تحدثنا عن ذلك في حاشية سابقة .

(٣) البرس : بكسر الباء وبضمها أيضاً كما ورد في لسان العرب والقاموس المحيط .

(٤) في حاشية مجالس ثعلب ص ٥٣٨ : " أي ما سقط من لبنها لكثرة ما رعت وشبعت . والأوفق عندي أن يكون

شبه لغامها بالرس ، كما هو مألوف في تشبيهاتهم " .

وقوله : « دَفَعْتُ إِلَيْهِ » ... إلخ ، أي : إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقته أولاً ، ثم ذكر إكرامه . و « الرُّسُل » ، بكسر الراء ، قال ثعلب : هو اللين . انتهى^(١) .

و « الكوماء » ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السنام . و « الجِلْدَة » ، بفتح الجيم وسكون اللام ، قال صاحب الصحاح : هي أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِلاد بالكسر .

وقوله : « وَأَغْضَيْتُ » ، يقال : أغضى الرجل عينه ، أي : قارب بين جفنيها . يقول : أَغْمَضْتُ عَيْنِي عِنْد شَرْبِهِ ، لئلا يستحي أن يشرب رِيّاً . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . و « الطَّرْفُ » : العين . و « تَضَلَّعَ » ، قال ثعلب : أي امتلاً ما بين أضلاعه .

وقوله : « إِذَا قَالَ قَطْنِي » ... إلخ ، قال ثعلب : قَطْنِي : حسي ، أي : قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما في إنائك . انتهى^(٢) .

وقوله : « يَدَافِعُ حَيْزُومِيَّهَ » ، قال ثعلب : حَيْزُومَاهُ : ما اكتنف حُلُقُومَهُ من جانبي الصدر . انتهى .

و « السُّخْنُ » : الحار . و « الصَّرِيحُ » : اللبن الذي ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ . و « الثَّمَالَةُ » بضم المثلثة ، قال ثعلب : هي رغبة اللبن . يريد : أنه يرفع حَلَقَهُ لاستيفاء اللبن . انتهى^(٣) .

و « مُقَنَّعٌ » : اسم مفعول من أقنع رأسه ، إذا رفعه . كذا في الصحاح .

وقوله : « إِذَا عَمَّ خِرْشَاءُ » ... إلخ ، « الخِرْشَاءُ » بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصحاح : الخِرْشَاءُ كالخِرْبَاءِ : كلُّ شيء فيه انتفاخ وتفتق وخروق^(٤) .

(١) هذا النقل ليس في مجالس ثعلب ؛ إنما هو في لسان العرب . فلعن البغدادي سهي .

(٢) مجالس ثعلب ص ٥٣٩ .

(٣) مجالس ثعلب ص ٥٣٩ .

(٤) في الصحاح (خرش) : " والخِرْشَاءُ مثل الخِرْبَاءِ : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شيء فيه انتفاخ وتفتق وخروق " .

قال مزرد^(١) : (الطويل)

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا

يعني بها الرغبة . انتهى .

وكذا في العباب . فإنَّ صَحَّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِمَزْرَدٍ يَكُونُ ابْنُ عَنَابٍ الطَّائِي أَحْذَهُ

منه .

ولم يتعرض له ابن برّي ، ولا الصفديّ فيما كتباه على « الصحاح » بشيء .
والله أعلم .

و« عَمَّ » بمعنى : شَمِلَ . وخِرْشَاءُ : فاعل ، وأنْفَهُ : مفعول . و« تقاصر منها
للصَّرِيح » أي : تراجع من الثمالة إلى الصَّرِيح فشربه كله . يقال : أَقْمَعْتُ مَا فِي
السُّقَاءِ ، أي : شربته كله . كذا في العباب عن الأمويّ .

و« أقنعا » في بيت مزرد بمعنى رفع رأسه كما تقدم . و« المِشْفَرَان » : الشَّفَتَانِ .
و« ثَنَى » : عطف .

هذا و« حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ » بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثناة . و« عَنَابٍ »
يفتح العين المهملة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكري في « كتاب التصحيف^(٢) »
عن المَعْمَرِي^(٣) عن ثعلب ، والجوهري في « الصحاح » ، والصاغانى في « العباب » .

قال الأصفهاني في الأغاني^(٤) : هو حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبْهَانِي ، وهو نَبْهَانُ بْنُ
عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَيْئٍ ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وليس

(١) البيت لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠ ؛ وتاج العروس (خرش ، ثمل) ؛ ولسان العرب
(خرش ، ثمل) ؛ والخصص ١٢٦/٨ ، ١٦/٦٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/٣٩٠ ، ٢/١٦٨ ؛ ولجبيها الأشجعي في
ديوانه ص ٣٠ ؛ وأساس البلاغة (خرش) ؛ ولابن عتاب الطائي في مجالس ثعلب ص ٥٣٩ ؛ وهو بلانسية في تاج
العروس (قصر ، قمع) ؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩ ؛ وديوان الأدب ٢/١٢ ؛ ولسان العرب (قصر ، قمع) .

(٢) التصحيف ص ٤٠١ .

(٣) كذا في جميع طبعات الخزانة وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢٨٠ .

وفي حاشية طبعة هارون ١١/٤٤٩ : " الذي ذكره في تلاميذ ثعلب هو العبدي ، لكن كذا ورد في التصحيف في
هذا الموضع " .

(٤) الأغاني ١٤/٣٨٢ .

بمذكور في الشعراء ، لأنه كان بدوياً مقلداً غير متصد بشعر للناس في مدح ولا هجاء ، ولا كان يعدو بشعره أمر ما لا يخصه . ثم أورد له أشعاراً وحكايات .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة^(١) : (المنسرح)

٩٥٤- لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَٰلِكَ أَنْ

تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

على أنّ « نون التوكيد الخفيفة » تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لَا تُهَيِّنُ الْفَقِيرَ ، فحذفت النون ، وبقيت الفتحة دليلاً عليها ، لكونها مع المفرد المذكر . فإن لم تلاقِ النون ساكناً فلا تحذف إلا للضرورة^(٢) .

ورواه الجاحظ في « البيان »^(٣) : « لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ » ورواه غيره : « وَلَا تَعَادِ الْفَقِيرَ » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : وذلك نحو ما أنشدته أبو زيد في

(١) هو الإنشاد الرابع والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأضبط بن قريع في الأغاني ١٢٩/١٨ ؛ وأما القالي ١٠٨/١ ؛ والبيان والتبيين ٣٤١/٣ ؛ وتاج العروس (ركع) ؛ والحماسة البصرية ٣/٢ ؛ والحماسة الشجرية ٤٧٤/١ ؛ والدرر ١٦٤/٢ ؛ ١٧٣/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٩/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٠٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣ ؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١ ؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٤/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٢١/١ ؛ وأوضح المسالك ١١١/٤ ؛ وتاج العروس (هون) ؛ وجواهر الأدب ص ٥٧ ، ١٤٦ ؛ ووصف المباني ص ٢٤٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٠٤/٢ ؛ وشرح شافية ابن الجاحظ ٣٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠ ؛ وشرح الفصل ٤٣/٩ ، ٤٤ ؛ ولسان العرب (قنس ، ركع ، هون) ؛ واللمع ص ٢٧٨ ؛ ومغني اللبيب ١٥٥/١ ؛ والمقرب ١٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٤/١ ، ٧٩/٢ .

(٢) قوله : " فَإِنْ لَمْ تَلَقِ النُّونَ سَاكِنًا فَلَا تَحْذِفُ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ " . جاء موضعه في طبعة بولاق بعد قوله : " فَلَا شَاهِدَ فِيهِ " . وهو خلل واضح وصوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٩/٣ ، والنسخة الشنقيطية .

(٣) البيان والتبيين ٣٤١/٣ .

«نوادره»^(١) : (المنسرح)

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

قال ابن خروف : إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهم اتصال النون من اضربن بالساكن بعده . والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها لا يُخلل بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على صحة ذلك قول الشاعر ، أنشده الجاحظ في « البيان له »^(٢) : (الطويل)

خِلَافاً لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةِ رَأْيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ الْيَوْمِ خَالَفَ تُذَكِّرَا
يريد : خَالَفَ .

وقوله الآخر ، أنشده الفارسي^(٣) : (البسيط)

إِنَّ ابْنَ أَحْوَصَ مَغْرُورٌ فَبَلَّغَهُ فِي سَاعِدَيْهِ إِذَا رَامَ الْعُلَا قَصْرُهُ
يريد : فَبَلَّغَهُ .

وقول الآخر^(٤) : (السريع)

(١) نوادر أبي زيد ص ١٣ . وفيه أن البيت مصنوع لطرفة .

وهو الإنشاد الثامن والسبعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ، والدرر ١٧٤/٥ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٨/٧ ، وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ ، وشرح المفصل ١٠٧/٦ ، ولسان العرب (قنس ، نون) ، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣ ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٦٥/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، والخصائص ١٢٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ٨٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢ ، وشرح المفصل ٤٤/٩ ، ولسان العرب (هول) ، والمحتسب ٣٦٧/٢ ، ومغني اللبيب ٦٤٣/٢ ، والمتع في التصريف ٣٢٣/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في البيان والتبيين ١٨٧/٢ ، والحيوان ٨٤/٧ ، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢ ، والضرائر ص ١١١ ، والمقاصد النحوية ٣٤٥/٤ .

و" خالف تذكر " مثل مشهور هو في الحيوان ١٠٠/٢ ، والفاخر ص ٢١٢ وجميع الأمثال ٢٣٢/١ .
والفيالة : ضعف الرأي .

(٣) البيت بلا نسبة في المحتسب ١٩٦/١ . وفيه : " معروفاً فَبَلَّغَهُ " . وقال : أراد فبلغه ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين فصار بَلَّغَهُ ، ثم حرك الهاء بالضم ، وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال : " فَبَلَّغَهُ " . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٨ ، والضرائر ص ١١٢ .

يَا رَاكِباً بَلَغَ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَائِلٍ
يريد : بَلَغْنَ إِخْوَانَنَا .

ألا ترى أَنَّ النون من خالفنْ ، وبَلَغْنَه ، وبَلَغْنَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّهَا حَذَفَتْ عَلَى تَوْهَمِ اتِّصَالِهَا بِسَاكِنٍ . ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد في « نواتره »^(١) : (الرجز)
فِي أَيِّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرُ أَيَّوْمَ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ
يريد : لَمْ يُقَدَّرَنَّ ، ودخلت النون على الفعل المنفي بلم كما دخلت عليه في قول الآخر :

* يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ^(٢) *

ولا يجوز مثل هذا في سَعَةِ الكلام إِلَّا شاذًّا ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور : « أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ » بفتح الحاء .

والبيت من أبيات للأضبط بن قُرَيْع السَّعْدِيِّ ، أوردها القالي في « أماليه »^(٣) عن ابن دُرَيْد عن ابن الأنباري عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل الإسلام بدهر طويل^(٤) . وهي^(٥) : (المنسرح)

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهُمُومِ سَعَةٌ وَالْمُسِيِّ وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مُصَابِكُ لَوْ يَمْلِكُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ

(١) الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٨ ح وحامسة البحري ص ١٥٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٤/٥ ؛ وللحارث بن منذر الجرمي في شرح شواهد المغني ٦٧٤/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤/٢ ؛ والخصائص ٩٤/٣ ؛ والجني الداني ص ٢٦٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٨/٣ ؛ ولسان العرب (قدر) ؛ واحتسب ٣٦٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١ ؛ والممتع في التصريف ٣٢٢/١ ؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣ .

(٢) هو الشاهد رقم ٩٤٩ وقد مضى في هذا الجزء من الخزانة .

(٣) أمالي القالي ١٠٧/١-١٠٨ .

(٤) في مجالس ثعلب ص ٤١٢ بعد إنشاد بيتين من القطعة : " هكذا سمعت هذا البيت ، قال - أراد الأصمعي - وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعمائة سنة . قال : وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير " .

(٥) الأبيات للأضبط بن قريع في الأغاني ١٢٩/١٨ ؛ وأمالي القالي ١٠٧/١-١٠٨ ؛ والبيان والتبيين ٣٤١/٣-٣٤٢ ؛ والحامسة الشجرية ٤٧٣/١-٤٧٤ ؛ والحامسة البصرية ٢/٢-٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٠/٣ ؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١ ؛ والمعمرين ص ١١-١٢ .

أَذُوذُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيَّتُهُ
 قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ
 فاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
 وَصِلْ حِيَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ
 وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عَظَمُكَ أَنْ
 يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ
 أَقْبَلَ يَلْحَى وَغِيَّهُ فَجَعَهُ
 وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
 حَبْلٌ وَأَقْصَرِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
 تَرَكَعَ يَوْمًا وَالنَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

انتهى .

ورواها أيضاً ابن الأعرابي ، والجاحظ^(١) ، وصاحب « الحماسة البصرية » ،
 والشريف في « حماسه » ، وابن قتيبة في « كتاب الشعراء » ، وصاحب « الأغاني »
 وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبيات منها .

قال الجوهري : المُسَيُّ بضم الميم وكسرها وسكون السين : اسم من الإماء .
 والصُّبْحُ : اسم من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفلاح : البقاء . وروي به
 أيضاً^(٢) .

وقوله^(٣) : « ما بال من سَرَّه مصابك » إلخ ، « المصاب » ، بالضم :
 المصيبة .

وروي أيضاً : « ما بال من غِيهِ مُصِيْكَ » . والغِيّ : الخيبة والحُرمان . يقال :
 غَوَى من باب رمى .

قال المرقش^(٤) : (الطويل)

فَمَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ
 وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمَّا

وجملة : « لو يملك » من الشرط والجزاء حالية . ويروى : « لا » موضع « لو »

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٨٠ : " ابن الأعرابي في - نواته - والجاحظ في - البيان - " .

(٢) هي رواية الحماسة البصرية : " لا بقاء معه " .

(٣) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٨١ .

(٤) البيت للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥ ؛ وتاج العروس (غوي) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤ ؛

ولسان العرب (غوي) ؛ والمفضليات ص ٢٤٧ ؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٣٨ ؛ والمخصص ٦/١٧٠ ،

٧٦/١٣ ؛ ومقاييس اللغة ٤/١٩٢ ، ٣٩٩ .

وهو غير صحيح . ووزعُهُ يَزَعُهُ وَزَعًا : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ ، بالزاي المعجمة .

يقول : ما بال من تتألم لخيبته وفقره ، فإذا وجد شيئاً من الخير كَفَّهُ عَنْكَ .
وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثل للحماية ، ودفع المكروه عنه .

و« الخُدعة » ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بني سعد بن زيد مناة ابن تميم ، وهم قومُهُ . قاله صاحب الأغاني وغيره .

و« العَمَاية » ، بفتح العين المهملة : الشُدَّة التي تلتبس منها الأمور . يقال : عَمِيَ عليه الأمر : إذا التبس .

و« أَقْبَلَ » : شرع . و« يَلْحَى » : يلوم . و« غِيَّه » : ضلاله . و« فجَّعه » : أصابه بمكروه .

وقوله : « وَصِلْ جِبَالَ البعيد » ، يعني : تَقَرَّبْ إلى البعيد من النَّسَب إذا طلب قُرْبَكَ ، واهجر القريب من نَسَبِكَ إذا هجرَكَ . وما قاله تمثيل لما قلنا .

وقوله : « لَا تُهَيِّنَ الفقير » ... إلخ ، الإهانة : الإيقاع في الهون بالضم ، والهوان بالفتح ، وهما بمعنى الذلِّ والحقارة . و« عَلَّ » بفتح اللام وكسرهما : لغة في لَعَلَّ ، وهي هنا بمعنى عسى .

ومثله في المعنى قول الآخر^(١) : (الطويل)

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ
مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى^(٢) : « وَارْكَعُوا مع الرَّاكِعِينَ » على أَنَّ الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة « والدهر قد رفعه » : حال من ضمير تركع .

وقال العيني : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنَتْ ومالت . أراد به الانحطاط من المرتبة ، والسقوط من المنزلة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أَنَّ هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسمائة عام .

(١) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣/٣٨١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقى ص ١١٥١ .

(٢) سورة البقرة : ٤٣/٢ .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني^(١) عن أبي محلم ، أن أم الأضيظ كانت عجيبة بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، وخالته الطموح بنت دارم^(٢) .

فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد ، فجعل الأضيظ يدس إليهم الخيل والسلاح ، ولا يصرح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحزب قومه حزبين معه وعليه ، وكان يشير عليهم بالرأي ، فإذا أبرمه نقضوه^(٣) ، وخالفوا عليه ، وأروّه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال في ذلك هذه الأبيات .

وهو « الأضيظ بن قريع » بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة أيضاً .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٤) : الأضيظ بن قريع السعدي هو من عوف ابن كعب بن سعد رھط الزُّبرقان بن بدر ، ورھط بني أنف الناقة . وكان قومه أساؤوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساؤوا مجاورته أيضاً ، فرجع إلى قومه ، وقال : « بكلّ واد بنو سعد » . وهو جاهلي قديم .

وكان أغار على بني الحارث بن كعب فقتل منهم ، وأسر وجدع ، وخصى ، ثم بنى أطماً ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء ، فهي اليوم قصبتها . وهو القائل :

* يا قوم من عاذري من الخدعة *

وأول الشعر :

* لكل ضيق من الأمور سعة *

(١) الأغاني : ١٢٨/١٨ .

(٢) بعده في الأغاني ١٢٨/١٨ : " دارم أم حشم وعيشم ابني كعب بن سعد " .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي النسخة الشنقيطية : " وكان لما يشير عليهم بالرأي نقضوه " . وهو تصحيف .

(٤) الشعر والشعراء ٢٩٨/١ .

انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١٢٨/١٨ ، وسمط اللآلي ص ٣٢٦ ، والشعر والشعراء ٢٩٨/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٨٣/٣ ، والمعمرين ص ١١ .

مع أربعة أبيات أخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلي أنّ أول هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدّم .
وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني^(١) : كان الأضبط بن قريع مفرّكاً ، بتشديد الراء المفتوحة ،
وهو الذي تُبغضه زوجته . وكان في الحرب يتقدم أمام الصفّ ، ويقول^(٢) : (الرجز)

أنا الفتى تفرُّكُهُ حلائلُهُ ألا فتى مُعشَّقٌ أنازلُهُ

واجتمع نساؤه ليلةً يتسامرنَ ، فتعاقدن على أن يصدّقن الخبر عن فرّك الأضبط ،
فأجهجن أنّ ذلك لأنه بارد الكمرّة ، فقالت لإحدهنّ خالتها : أفتعجز إحداكن إذا
كانت ليلتها أن تسخن كمرته بشيء من دهن .

فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنّوا أنه قد أتى^(٣) فتسارعوا
إليه ، فقالوا : ما بالكَ ؟ فقال : أوصيكم أنّ تسخنوا الكمر ، فإنه لا حُظوة لبارد
الكمرة . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تبّاً لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي في « شرح أبيات المغني » عن « الحماسة البصرية » أنّ الأضبط
ابن قريع السعديّ من شعراء الدولة الأموية . ولم يتعبّه شيء . وهذا عجيب منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال : ضَبِطَ
الرجل بالكسر ، يَضْبُط بالضبط بالفتح ضَبْطاً بالسكون .

* * *

وأنشد بعده :

* وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِثْي *

(١) الأغاني ١٢٨/١٨ .

(٢) البيت للأضبط في الأغاني ١٢٨/١٨ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والأغاني . وفي النسخة الشنقيطية : " أن قد أتوا " .

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة^(١). وفي غيره أيضاً .

* * *

(١) الخزائن الجزء السابع ص ٣٥٠ .

هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة^(١) : (الرجز)

٩٥٥- يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ

على أن هاء السكت فيه قد روي بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أنَّ تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلاً بعد الألف لغة . وتقدم منه في باب الندية أنَّ ثبوتها في الوصل مكسورة ، أو مضمومة ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيين . وزاد هنا أنها بعد الواو أيضاً تكسر وتضم ، وأنها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العَلَم أنَّ جواز تحريكها بالضم والكسر في السَّعة ، إنما هو في : يا هناء وأخواته . فوجب أن يُحمَل ما هنا على ما تقدّم من كلامه ليوافق كرمه في جميع المواضع مذهب البصريين .

وكان ينبغي أن يقدم الكسر على الضم ، فإنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، وأما التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير ، فهو أردأ الوجهين .

وتقدم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة^(٢) توجيه تحريكها في الوصل من «الخصائص لابن جني» ، بأنه منزلة بين منزلي الوقف والوصل .

وذهب ابن جني في بعض كتبه وهو « شرح ديوان المتنبي » [إلى ^(٣)] أنَّ تحريكها شاذ ضعيف عند البصريين ، لا يُثبتونه في الرواية ، ولا يحفظونه في القياس ، من جهة

(١) الرجز لعروة بن حزام في شرح المفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٢٤/٣ ؛ والنصف ١٤٢/٣ .

(٢) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٤٢ .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية .

أنه لا يخلو من أن تجرَى الكلمة على حدّ الوقف ، أو على حدّ الوصل .

فإن أجزاها على حدّ الوصل ، فسيبيله أن يحذف الهاء وصلّاً لاستغنائه عنها . وإن كان على حدّ الوقف ، فقد خالف ذلك بإثباته إيّاها متحركة ، وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ، ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يُرجع إليها ، وتجري هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحركة خطأ عندنا . انتهى .

وقد رجع عن هذا في « الخصائص » كما نقلناه هناك .

وقوله : « إثبات الهاء متحركة خطأ » ، تبعه فيه الزمخشري في « المفصل » ، قال : وتحريكها لحن .

وكذا قال صاحب اللباب . وهذا ممّا لا ينبغي ، فإنّ العرب معصومون عن الخطأ واللحن في الألفاظ ، حتى قيل : إنّ البدويّ لا يطاوعه لسانه في ذلك .

والبيت الشاهد لعروة بن حزام العذريّ ، وهو من صميم العرب في صدر الإسلام .

ومن شعره أيضاً قوله^(١) : (الرجز)

يا ربُّ يا ربَّاهُ إيَّاكَ أسألُ عَفراءَ يا ربَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلِ

وكذا قال المجنون قيس العامري ، وهو من اللسان بمكان^(٢) : (الطويل)

فَقُلْتُ أَيَا رَبَّاهُ أَوَّلُ سُؤْلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا

ومثل هذا مما يقع نظماً لا نثراً ضرورة .

وقوله :

* يامرّحناه بِحَمَارٍ عَفراءَ *

(١) الرجز لعروة بن حزام في شرح المفصل ٤٧/٩ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١ ؛ وتاج العروس (ها ، الياء) ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٣ ؛ ولسان العرب (ها) .

(٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ٥٦ ؛ والدرر ٢٤٩/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣ ؛ ولسان العرب (ها) ؛ وهو بلا نسبة في همع الفواص ١٥٧/٢ .

بعده^(١) : (الرجز)

إِذَا أَتَى قَرْبَتُهُ لِمَا شَاءَ مِنْ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ

عفراء : هي محبوبة عروة بن حزام العُذْرِيّ . قال عيسى بن إبراهيم الربيعي^(٢) في « نظام الغريب^(٣) » ، وهو تأليف قديم في اللغة : ولد الظبية ، سَمِيَ بذلك لأنّ لونه لون العَفَر ، وهو التراب ، ولذلك قيل : ظبي أعفر ، وظبية عفراء ، وبه سَمِيَت المرأة عفراء . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة .

وقال ابن يعيش : كان عُرْوَة يحبّ عفراء ، وفيها يقول :

* يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْلُ*

ثم خرج فلقيَ حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء . فقال :

* يَا مَرْحَاهُ بِحَمَارِ عَفْرَاءِ * إلخ

فرحّب بحمارها لمحبتّه لها ، وأعدّ له الشعير والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر^(٤) : (الوافر)

أَحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

انتهى .

ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعلّه ثابت فيه من رواية أخرى . وتقدمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(٥) .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مُدَّتْ كانت من

(١) الرجز بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٢٤/٣ .

(٢) هو أبو محمد عيسى بن إبراهيم الربيعي ، لغوي مشهور في اليمن ، توفي سنة ٤٠٨ هـ . بغية الوعاة ص ٣٦٨ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٤٥٩/١١ : " نشره المستشرق بولس برونله في مطبعة هندية سنة ١٩١٣ . وانظر

المستشرقون ٢ : ٨٠١ . والنص التالي في نظام الغريب ١٦٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح الجمل للزجاجي ص ١٩٥ ، وشرح المفصل ٤٧/٩ ؛ وعيون الأخبار ٣٣/٤ .

(٥) الخزائنة الجزء الثالث ص ٢٠٤ .

الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف : فعولانٌ أو مفاعيلٌ .

ومثله^(١) : (الرجز)

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ بِتَلِيعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصَّيِّصَاءِ

وإذا قُصِرَتْ كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .

وأما قوله :

* يا ربَّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ *

فقد تقدم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة^(٢) .

وأما قول الآخر^(٣) : (الرجز)

يا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا دَنَا قَرْبَتُهُ لِلْسَّانِيَةِ

فقد تقدم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة^(٤) .

* * *

(١) الرجز لغيلان الربيعي في تاج العروس (تلع) ؛ والخصائص ٢٨٠/١ ؛ ولسان العرب (تلع) ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢ ، ٨٦٦ ، ١٢٣٤ ؛ ولسان العرب (لقا) .

(٢) الخزنة الجزء السابع ص ٢٥١ .

(٣) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢ ؛ وتاج العروس (سنى) ؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٣ ؛ والخصائص ٣٥٨/٢ ؛ والدرر ٢٤٨/٦ ؛ ورصف المباني ص ٤٠٠ ؛ وشرح المفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ؛ والمنصف ١٤٢/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ .

(٤) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٤٢ .

شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة^(١) : (الرجز)

٩٥٦- تَضَحَكُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ

وَلَوْ حَرِشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشِ

على أن ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيناً في الوقف ، كما في « حِرْش » ، وأصله حرك .

قال المبرد في « الكامل^(٢) » : بنو عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها ، أبدلت منها شيناً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأن في الشين تفشياً ، فيقولون للمرأة : جعل الله البركة في دارش^(٣) . والتي يُدرجونها يدعونها كافاً . انتهى .

وربما فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلب في « أماليه » عن ابن الأعرابي^(٤) : (الرجز)

عَلِيٍّ فِيمَا أَبْتَغِي أَبْغِشِ بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ
وَتَطْلُبِي وَدَّ بَنِي أَبِيشِ إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ تُنْئِشِ

(١) الرجز بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥٧ ؛ وتاج العروس (أبش : كشش ، وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢ ، ٩/ ٤٢٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢ ، ٤٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٤١٩ ؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨ ؛ وكتاب العين ١/ ٩١ ، ٥/ ٢٦٩ ؛ ولسان العرب (حش ، كشش) .

(٢) الكامل في اللغة ١/ ٣٧١ .

(٣) بعده في الكامل في اللغة : " وبحك مالش " .

(٤) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ديش ، كشش) ؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧ ؛ ولسان العرب (كشش) ؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٤ .

وإن نَأَيْتَ جَعَلْتَ تُدْنِيْشِ وإن تَكَلَّمْتَ حَثَّتْ فِي فَيْشِ
* حَتَّى تَنْقِي كَنْقِيْقِ الدِّيشِ *

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربما جعلوا بعد الكاف الشين والسين ، يقولون : إنكشْ وإنكس ، وهي الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا توكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضريته وضريته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد في قوله : « كَنْقِيْقِ الدِّيشِ » ، فإنَّ أصله الدَّيْكَ ، وكافه أصلية ، وفي جميع ما عداه الشين بدل من كاف المخاطبة .

والبيت الشاهد أنشده ابن الأعرابي في « نواتره » كما هنا .

وقوله : « أن رأيتني » ... إلخ ، بدل اشتمال من الباء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضَّبِّ خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احتراش الضَّبِّ : اصطاده .

وعن ثابت بن زيد^(١) الأنصاري ، أنه أتى النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رجل بضباب قد احتراشها ، فقال : « أُمَّةٌ مُسِيخَتْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ دَوَابٌ » . فقال : « لا أدري أيُّ الدواب هي ؟ » ، فلم يأكلها ، ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضاً : حَرَشَ الضَّبُّ يَحْرِشُهُ حَرْشاً ، من باب ضرب ، أي : صاده ، فهو حارِش الضَّبَاب . وهو أن يحرك يده على جحر ليظنه حيّة ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سلمة في « كتاب الفاعر^(٢) » : الحرش أن يؤتى إلى باب جحر الضبِّ بأسود الحيات ، فيحرك عند فم الجحر ، فإذا سمع الضبُّ حسَّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٦٢/١١ : " هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، ابن وديعة . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه أبو داود في : الأطعمة ، والنسائي وابن ماجه في : الصيد " .

(٢) الفاعر ص ٢٤٢ ، ٢٨٩ . وفي المثل : " أحلّ من الحرش " . والمثل في جمهرة الأمثال ٣٣٢/١ ، والبردة الفاعرة ١١٨/١ ، والفاعر ص ٢٤٢ ، ٢٨٩ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٤٢ ؛ ولسان العرب (حرش) ؛ والمستقصى ٥٠/١ ؛ وجمع الأمثال ١٨٦/١ .

والمشهور الأول .

ومما تحكي العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنه إذا وُلِدَ للضبّ ولد ، قال : يا بنيّ أتقِ الحَرشَ . قال : وما الحَرشُ ؟ قال : إذا سمعت حركةً بباب الجُحر فلا تخرُجْ . فسمع يوماً صوت فأس يُحفر به جُحرهما ، فقال : يا أبتِ أهذا الحَرشُ ؟ فقال : « هذا أجَلٌ من الحَرشِ » ، فصار مثلاً يضرب لمن يخاف شيئاً ، فيقع في أشدّ منه . وإنما ضحكت منه استخفافاً به لما رآته يصيد الضبّ ، لأنه صيد العَجْزة والضعفاء .

ورواه الزجاجي في « أماليه الوسطى » كذا :

* تعجبت لما رأني أحترش *

وقوله : « ولو حرشتِ » التفات من الغيبة إلى الخطاب . يعني لو كنت تصيدين الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظاماً للذّته .

و« الحِرُّ » ، بالكسر للمهملة : فرج المرأة ، وأصله حِرْج بسكون الراء ، فحذفت الحاء الأخيرة منه ، واستعمل استعمال يدٍ ودم . ويدلّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنه يقال : حُرّيج وأحراح .

وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال : حِرّ بتشديد الراء .

ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [والله أعلم ^(١)] .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر الشواهد ^(٢) : (الطويل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ١٦٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٦/١ ؛ ولسان العرب (روع) ؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢ ؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٢٠/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٨ ، ٤٨/٩ ؛ ولسان العرب (سوق) ؛ والمقرب ١٨٢/٢ ؛ والمتع في الصريف ص ٤١١ .

٩٥٧- فعيناش عيناها وجيش جيتها

سوى أن عظم الساق منش دقيق

على أنه كان القياس في هذه « الشين » المبدلة من « كاف المخاطبة » أن تحذف في الدرَج ، لكنها أُجريت في حالة الوصل مُجرى حالة الوقف .

قال ابن جني في « سرّ الصناعة » : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً ، حرصاً على البيان ، لأنّ الكسرة الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأنّ أبدلوها شيناً ، فقالوا : عَلِشْ ، وَمِنْشْ ، ومررت بشْ . وتحذف في الوصل .

ومنهم من يجري الوصل مُجرى الوقف ، فيُبدل فيه أيضاً .

وأنشدوا للمجنون :

* فعيناش عيناها وجيش جيتها *

..... البيت انتهى .

قال القالي^(١) في « شرح اللباب » : وإنما سُميت هذه اللغة ، أعني إلحاق الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ الكشكشة لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث .

ومنهم من يفتحهما على حدّ قولهم في التعبير عن بسم الله باليسملة . وكذلك الكسكة بالوجهين .

قال المبرد في « الكامل^(٢) » : حدثني مَنْ لا أُحصى من أصحابنا ، عن الأصمعي ، عن شعبة عن قتادة ، قال : قال معاوية يوماً : من أفصح الناس ؟ فقام رجل من السُّمّاط ، فقال : قوم تباعدوا عن فُرائِة العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكة بكر ، ليس فيهم غمغة قضاة ، ولا طُمطُمانيّة جَمير .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " بالقاف وهو تصحيف سبق أن نهينا عنه كثيراً .

(٢) الكامل في اللغة ٣٧٠/١-٣٧١ .

فقال له معاوية : مَنْ أولئك ؟ فقال : قومك يا أمير المؤمنين^(١) . فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : رجل من جرّم . قال الأصمعي : وجرّم من فصحاء الناس .

قوله : « تيامنوا عن كشكشة تميم » ، فإنّ بني عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث ، فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنّ في الشين تفتشياً .

فيقولون للمرأة : جعل الله لك البركة في دارش ، ويحك مألش . فالتى يدرجونها يدعونها كافاً ، والتي يقفون عليها يدلونها شيئاً .

وأما بكر فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يدلون من الكاف شيئاً كما فعل التميميون^(٢) في الشين ، وهم أقلهم .

وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين^(٣) فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكش^(٤) .

وأما الغمغة فقد تكون من الكلام وغيره ، لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه . والطمطة : أن يكون الكلام مُشَبَّهاً لكلام العجم . انتهى .

وكذا أورده الزمخشري في « المفصل » .

والسّمات بالكسر : الصفّ من الناس ، والجانب .

قال ابن يعيش ، قال : جرّم بطنان من العرب :

أحدهما : في قضاة ، وهي جرّم بن زبّان .

والآخر : في طيّب ، يوصفون بالفصاحة . والفرائية : لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة . والفرايان : الفرات ودجيل .

ويروى : « لخلخائية العراق » واللّخلائية : العجمة في المنطق ، يقال : رجل

(١) قومك : ... كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي الكامل في اللغة ٣٧١/١ : " فقال : قومي يا أمير المؤمنين " . وهذه الرواية أوجه . وانظر بقية السياق .

(٢) في الكامل في اللغة ٣٧١/١ : " كما يفعل التميميون " .

(٣) في النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة : " بالسين " . وكذا في طبعة بولاق وسر الصناعة ٢١٤/١ .

(٤) في النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة : أعطيتكس " .

لخلخاني^١ إذا كان لا يفصح . والغمغة : أن لا يتبين الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال .

وقضاعة : أبو حيّ من اليمن ، وهو قضاعة بن مالك بن سبأ . والطُمطمانية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام العجم^(١) ، يقال : رجل طُمطم بكسر الطاءين ، أي : في لسانه عُجمة لا يفصح . والطُمطمانيّ مثله .

وحِمْير : أبو قبيلة ، وهو حِمْير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأول . وصف هذا الجرميّ قومَه بالفصاحة ، وعدم اللكنة ، والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريري في « درّة الغواص » هذا الخبر عن الأصمعي كذا ، فقال : قوم تباعدوا عن عننة تميم ، وتلتة بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم غمغة قضاعة ... إلخ .

قال : وأراد بعننة تميم أن تميماً يدلون من الهمزة عيناً ، كما قال ذو الرمة^(٢) :
(البسيط)

* أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً *

يريد : أن ترَسَّمَتْ . وأما تلتة بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون : أنت تَعْلَمُ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بكلام العجم " .

(٢) صدر بيت لذي الرمة ؛ وعجزه :

* ماء الصباية من عينيك مسجوم *

هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣٧١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠ ؛ والجنى الداني ص ٢٥٠ ؛ والخصائص ١١/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٦ ، ٣٧٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٦/٣ . وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١ ؛ وشرح الفصل ٧٩/٨ ، ١٤٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٣ ؛ ولسان العرب (رسم ، عنن ، عين) ؛ وبحال تلعب ص ١٠١ ؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٣/٣ ، ٢٠٨ ؛ وشرح الفصل ١٦/١٠ ؛ والممتع في التصريف ٤١٣/١ .

وحدثني أحد شيوخي أنَّ ليلي الأَخِيلِيَّةَ مِمَّنْ كانت تتكلم بهذه اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبجضرته الشَّعْبِيَّ ، فقال له : أتاؤُكُ لي يا أمير المؤمنين في أن أضْحِكَكُ منها^(١) ؟ قال : افعل .

فلما استقرَّ بها المجلس قال لها الشَّعْبِيَّ : يا ليلي ما بال قومك لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك أما نَكْنِي ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلت لاغتسلت . فنجلتُ عند ذلك واستغربَ عبد الملك في الضَّحْك . انتهى المقصود منه .

ورأيت في « أمالي ثعلب^(٢) » : ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجَّع قيس ، وعجرفية ضبة [وتلتله بهراء] .

فأما عننة تميم فإنَّ تَمِيمًا يقول في موضع أنَّ : عنَّ ، تقول : عنَّ عبد الله قائم . وأما تلتله بهراء فإنها تقول : تَعْلَمُونَ ، وتَفْعَلُونَ^(٣) ، وتَصْنَعُونَ بكسر أوائل الحروف . انتهى .

رجعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد في « الكامل^(٤) » . عين الإنسان مشبهة بعين البقرة ، في كلامهم المنشور ، وشعرهم المنظوم .

قال المجنون :

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيْدُكِ جِيْدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيْقُ^(٥)

وقال الآخر : (الطويل)

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبِ رَأْيَتِهِ خَرَجْنَا عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ^(٦)
طَلَعْنَا بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيُنِ الْـ حَآذِرِ وَامْتَدَّتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ^(٧)

(١) في درة الغواص ص ١١٥ : " أن أضحكك منها " .

(٢) مجالس ثعلب ص ١٠٠ . والزيادات منه .

(٣) في مجالس ثعلب ص ١٠١ : " تَعْلَمُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَصْنَعُونَ " .

(٤) الكامل في اللغة ١١٠/٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " منك رقيق " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والمصادر السالفة الذكر .

(٦) البيت بمفرده لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٤٩٦ .

(٧) لم نجد هذا البيت في طبعة ديوان عمر بن أبي ربيعة .

انتهى .

فروي البيت على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا القالي في « ذيل أماليه » بسنده ، قال : كان مجنون بني عامر في بعض مجالسه ، وكان يكثر الوحدة والتوحش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظبيّةً ، فهني معهما ، فقال^(١) : (البسيط)

يا أخويّ اللّذين [اليَوْمَ] قدّ أخذنا شُبُهًا لِليلَى بجبلٍ ثمّ غلاها^(٢)
إنّي أرى اليَوْمَ في أعطافٍ شاتِكُما مَشَابَهًا أَشْبَهَتْ ليلَى فحلاها^(٣)

فامتنعا بها منه ، فهمّ بهما ، وكان جلدًا قبل ما أصيب به^(٤) ، فخافاه فدفعاهما إليه ، فأرسلها فولّت تفرّ ، ثمّ أقبلت تنظر إليه ، فقال^(٥) : (الطويل)

أيا شُبّه ليلَى لا تُراعي فإنّني لك اليَوْمَ مِنْ وَحْشِيّةٍ لَصديقُ
تفرّ وقدّ أطلقتها مِنْ وَثاقِها فأنت ليلَى إن شَكَرتِ طليقُ
فعيناك عيناها وجيدك جيّها ولكنّ عَظَمَ السّاقِ منك دَقيقُ^(٦)

انتهى .

وقريب منه قول ذي الرمة^(٧) : (الطويل)

أرى فيك مِنْ خرقاء يا ظبيّة اللّوى مَشَابَهَ جُنُبِ اعتِلاقِ الحبائلِ

= البيت دخله إقواء . وهو اختلاف حركة الروي .

(١) البيتان مجنون بني عامر في ذيل الأمالي ٦٣/٣ .

(٢) ما بين معقوفين زيادة من ذيل الأمالي . وقد جاء البيت في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية مختل الوزن .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله يا أخوي ... إلخ هذا الشطر غير مستقيم الوزن فليحرر اه مصححه " .

غلاها : وضع عليها الغلّ ، وهو القيد .

(٣) قوله : فحلاها : أي : فكّا عنها القيد ودعاها طليقة .

(٤) في ذيل الأمالي ٦٣/٣ : " وكان نجدًا قبل ما أصيب " .

أصيب به ، أي : من الجنون والهيام .

(٥) الأبيات وخبرها في ذيل الأمالي ٦٣/٣ . بخلاف يسير في الرواية .

(٦) في طبعة بولاق : " رقيق " . وهو تصحيف صوابه من ذيل الأمالي ولقد سبق لنا التنبيه على هذا التصحيف .

(٧) البيتان لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٥ .

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَلَوْ نَكَّ لَوْنُهَا وَجِيدُكِ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلٍ^(١)
وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين^(٢).

* * *

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للنكت
الفرائد ، والحاوي للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأوابد ، والحمد لله من
البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى المرام .

وأفضل الصلاة والسلام ، على محمد خير الأنام ، وأفضل الرسل الكرام ، وآله
السادة الأعلام ، وصحبه قادة الإسلام على تعاقب الليالي والأيام ، وترادف الشهور
والأعوام .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف ،
وانتهأؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ،
فيكون مدة التأليف ست سنين مع [ما^(٣)] تخلل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فلإني
لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة سافرت إلى قسطنطينية ، في
الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين ، ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن
دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت
في ربيع الآخر وقد يسر الله التمام ، وحسن الختام .

فله الحمد والمنة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يحتم عملي بكل خير ، ويدراً عني
كل ضير ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إنه على ذلك قدير ،
وبالإجابة جدير .

وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ، ونعم النصير .

قاله بفمه ، وزبره بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

(١) في شرح ديوانه ص ٤٩٥ : " العاطل الذي لا حلي عليه ، والعطل ترك لبس الحلي " .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢١٤ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

عبد القادر بن عمر البغدادي ، لطفَ الله به
وبأسلافه ، وأولاده وأحبائه ،
وجميع المسلمين . آمين

* * *

خاتمة

"مرب أؤمر عني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه ، وأدخلني - برحمتك - في عبادك الصالحين"

صدق الله العظيم

الحمد لله تعالى الذي يسّر لنا بفضلِه إنجاز هذا العمل الكبير ، وأضرع له أن يجعله بادرة خير في جهودِي العلمية ، ويتقبله خالصاً لوجهه الكريم . وأشكر كل من قدم لي العون ، وساعدني في إخراج هذا الكتاب .

والله ولي التوفيق

اللاذقية في ١٤ ربيع الأول ١٤١٨ هـ

١٩ تموز سنة ١٩٩٧

محمد نبيل طريفي

فهرس التراجم

- أبو محمد اليزيدي ٧٧
- المثقب العبيدي ٨٨
- النحيف ٩٧
- لقمان بن عاد ١١٤
- دريد بن الصمة ١٢٣
- أفنون التغلي ١٥٨
- ابن سينا ١٧٣
- زيادة بن زيد ١٨٤
- قطية بنت الحارث ٣٩٠
- مرة بنت عاهان ٤٢٧
- جذيمة الأبرش ٤٣٣
- مساور العبسي ٤٤٤
- حريث بن عناب ٤٧٦
- الأضبط بن قريع ٤٨٢
- قضاة ٤٩٤
- حمير ٤٩٤

